

Seite 6

Editorial

Seite 7

Beiträge

- 7 **Monika Kammer** „... ein Maler, der sich Wissenschaft und Technik zunutze macht ...“ – Kurt Wehlte und die Entwicklung der kunstwissenschaftlichen Radiografie
- 14 **Uwe Peltz** Wiedergewonnene Pracht – Kernaufgaben in 500 Jahren Restaurierung antiker Bronzestatuen
- 30 **David Bitter, Steffen Teichert** Brandpatina auf archäologischen Metallfunden – Entstehung, Identifizierung, Interpretation
- 38 **Meike Wolters-Rosbach, Klaus Martius und Lina Horstmann** Restaurierung einer kriegsbeschädigten *Tromba marina*
- 49 **Cornelia Marinowitz, Patrick Cassitti, Dietrich Rehbaum und Melissa Speckhardt** Die schwarzen Balken im Untergeschoss der Heiligkreuzkapelle – ein außergewöhnliches Zeugnis karolingischer Oberflächenbearbeitung
- 64 **Gerald Grajcarek, Jörg Kestel, Michael Mäder, Christina Nehrkorn-Stege** Kunsttechnologische Studien zu einem spätmittelalterlichen Schrank mit Schablonenmalerei aus dem Museum für Sächsische Volkskunst Dresden
- 83 **Anna Krone** Die Chipolin-Technik – Ein Anstrich mit überfirisster Leimfarbe aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts
- 91 **Elisa-Sophie Markin** Herstellung von Wachsgussreliefs um 1800 – Technologische Untersuchung der Reliefs nach Josef Benedikt Kuriger aus der Anatomischen Sammlung der HfBK Dresden
- 98 **Lilian Sophie Megerlin** Zur Technik der Hinterglasmalerei im 18. und 19. Jahrhundert – Übertragung von Kupferstichen auf Glas
- 108 **Denise Piel** „Hauchbilder“ – ein fast vergessenes Stück Kultur – Geschichtliche Recherchen und praktische Versuche zur Herstellung von farbigen, beweglichen Bildern auf der Basis von Fischleim
- 118 **Paul-Bernhard Eipper** Degradation von Chromgelb und Cadmiumsulfid an Werken bildender Kunst – Schadensphänomene, Ursachen und Prävention

Seite 129

Rezension

- 129 Helen Jacobsen, Rufus Bird, Mia Jackson (Ed.)
Jean-Henri Riesener. Cabinetmaker to Louis XVI & Marie-Antoinette
(Hans Michaelsen)