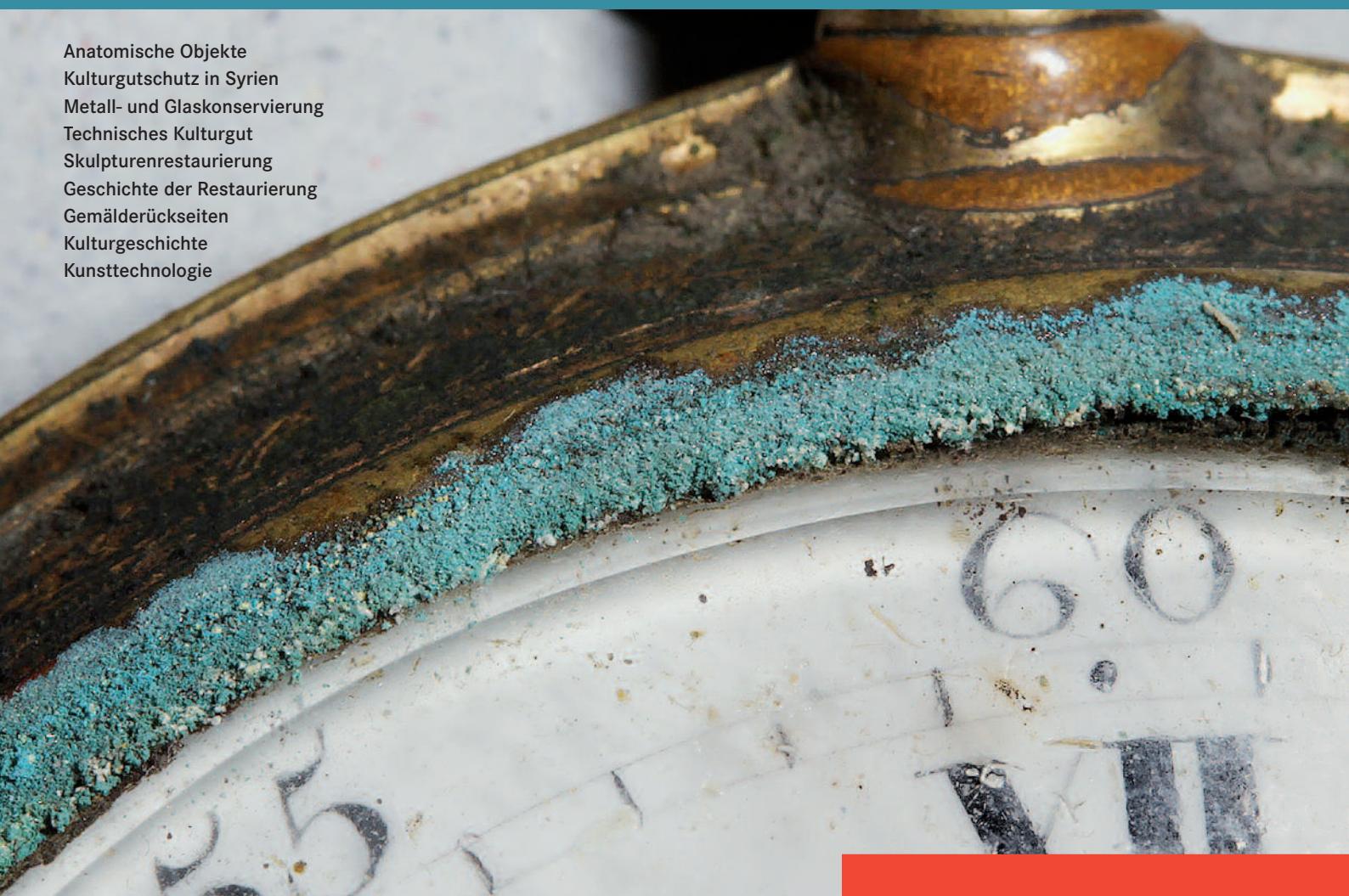


Anatomische Objekte
Kulturgutschutz in Syrien
Metall- und Glaskonservierung
Technisches Kulturgut
Skulpturenrestaurierung
Geschichte der Restaurierung
Gemälderückseiten
Kulturgeschichte
Kunsttechnologie



Beiträge

zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut



Verband
der Restauratoren

VDR Beiträge

zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut

Heft 2 | 2020

Impressum

Herausgeber:

© 2020

Verband der Restauratoren (VDR) e.V.

Präsident: Dipl.-Rest. Sven Taubert

Haus der Kultur

Weberstraße 61

D-53113 Bonn

Telefon: + 49 (0) 228 926897-0

Telefax: + 49 (0) 228 926897-27

E-Mail: info@restauratoren.de

Internet: www.restauratoren.de

Redaktion:

Dr. Ute Stehr, Berlin (Redaktionsleitung)

Dr. Beate Fücker, Nürnberg

Klaus Martius, Nürnberg

Ute Meyer-Buhr, Nürnberg

Prof. Hans Michaelsen, Berlin

Prof. Ivo Mohrmann, Dresden

Esther Rapoport, Basel

Brigitte Reichel, Rostock

Prof. Dr. Anna Schönemann, Berlin

Vertrieb, Projektbetreuung, Gestaltung, Layout, Lektorat:

© Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG

Stettiner Str. 25

D-36100 Petersberg

Deutschland

Telefon: + 49 (0) 661 2919166-0

Telefax: + 49 (0) 661 2919166-9

E-Mail: info@imhof-verlag.de

Internet: www.imhof-verlag.de

Druck:

mediaprint solutions GmbH, Paderborn

ISBN 978-3-7319-1069-5

ISSN 1862-0051

Beirat:

Karoline Beltinger, Schweizerisches Institut für Kunsthistorische Wissenschaft (SIK), Zürich,
Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung (SKR)

Prof. Dr. Andreas Burmester, ehemals Doerner Institut, München

Almuth Corbach, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel

Prof. Dr. Gerhard Eggert, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart

Prof. Dr. Michael von der Goltz, Hochschule für angewandte Wissenschaft und
Kunst (HAWK), Hildesheim/Holzminden/Göttingen

Prof. Dr. Ivo Hammer, ehemals Hochschule für angewandte Wissenschaft und
Kunst (HAWK), Hildesheim/Holzminden/Göttingen

Prof. Mag. Art. Gerda Kaltenbrunner, Akademie der bildenden Künste, Wien,
Österreichischer Restauratorenverband (ÖRV)

Prof. Martin Koerber, Deutsche Kinemathek, Berlin, Hochschule für Technik und
Wirtschaft (HTW), Berlin

Hans-Werner Pape, ehemals Staatliche Museen zu Berlin

Dr. Albrecht Pohlmann, Zentrale Restaurierung der Stiftung Dome und
Schlösser in Sachsen-Anhalt in der Moritzburg, Halle

Für namentlich gekennzeichnete Beiträge sind die Verfasser verantwortlich. Die Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Herausgeber und der Redaktion wieder.

Für die Rechte und den Bildnachweis des jeweiligen Beitrages zeichnet der Autor.

Die Redaktion bedankt sich herzlich bei den Autor(innen) für die Einreichung der Manuskripte.

Alle Rechte beim Herausgeber. Nachdruck, fotomechanische Vervielfältigung sowie alle sonstigen, auch auszugsweisen Wiedergaben nur mit vorheriger Genehmigung des VDR.

Abbildungen auf den Umschlagseiten:

Vorderseite:

Taschenuhr, Museum für Hamburgische Geschichte, Inv. Nr. 1899.101b, Detail, Glas-induzierte Metallkorrosion auf vergoldeter Lünette (siehe Beitrag Eggert/Fischer)

Rückseite:

Materialstudie zu sympathetischen Farben: Kristallwasserfreies Cobalt(II)-chlorid (siehe Beitrag Eva Krug von Nidda)

Publikationsbeauftragte der Fachgruppen:

Archäologische Objekte: Tatjana Held

Ethnografische Objekte - Volks- und Völkerkunde: Sandra Gottsmann

Fotografie/Film/Audiovisuelles Kulturgut: Kerstin Jahn

Gemälde: Nicolin Zornikau

Glasmalerei: N. N.

Grafik, Archiv- und Bibliotheksgut: Jana Moczarski

Industrielles Kulturgut/Kulturgut der Moderne: Ina Wohlfahrt-Sauermann

Kunsthandwerkliche Objekte: Annika Dix

Leder und artverwandte Materialien: Katharina Mackert

Metall: Prof. Jörg Freitag

Möbel und Holzobjekte: Christian Huber

Moderne und Zeitgenössische Kunst: Artemis Rüstau

Musikinstrumente: Meike Wolters-Rosbach

Polychrome Bildwerke: Cornelia Saffarian

Präventive Konservierung: Cord Brune

Steinkonservierung: Wanja Wedekind

Textil: Sabine Martius

Theorie und Geschichte der Restaurierung: Lena Bühl

Wandmalerei und Architekturoberflächen: Sven Taubert