

Seite 6

Editorial

Seite 7

Beiträge

- 7 **Eva Krug von Nidda** Malerei mit sympathetischen Farben im späten 19. Jahrhundert – Studie zu einer ungewöhnlichen künstlerischen Technik
- 12 **Eva Reinkowski-Häfner** Fritz Gerhardts Kaseinfarbe – Rezepte und Produkte
- 34 **Gesine Betz** Butter und butterähnliche Speisefette als Material von Kunst- und Kulturobjekten
- 46 **Ulrik Runeberg** Vom Trompe-l'Œil zum verworfenen Motiv – Rückseitig bemalte Bildträger der Moderne im künstlerischen, museums- und restaurierungsgeschichtlichen Kontext
- 60 **Ina Birkenbeul, Ralf Buchholz** Peter Klein – Interview mit Ina Birkenbeul und Ralf Buchholz am 15. Januar 2019 an der Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst (HAWK) in Hildesheim
- 70 **Ulrike Palm, Isabella Kaml, Anke Schäning, Wolfgang Baatz** Zwischen historisch gewachsenem Zustand und ästhetischem Empfinden – Restaurierung eines stark überarbeiteten spätgotischen Skulpturenpaars
- 78 **Jakob Fuchs** Der Dornauszieher – Konservierung und Restaurierung eines historischen Bänderskeletts aus der Anatomischen Sammlung der Hochschule für Bildende Künste Dresden
- 90 **Raphaela Heitmann, Ammar Kannawi** Kulturgutschutz in Syrien – Was ist in einem Kriegsgebiet für den Erhalt von Denkmälern zu leisten?
- 96 **Dietmar Linke** 100 Jahre Triolin – Ein historisch bedeutsamer Fußbodenbelag aus Cellulosenitrat im Bauhaus Dessau
- 105 **Gerhard Eggert, Andrea Fischer** Glas-induzierte Metallkorrosion auf Museums-Exponaten (GIMME) – Ein Leitfaden für die restauratorische Praxis

Seite 123

Rezensionen

- 123 Andrea Wegener, Daniela Krupp, Katharina Hülscher (Hrsg.), Goldene Zeiten? Die Restaurierung des Werdener Kruzifixes (Joachim Kreutner)
- 125 Bernd Nicolai, Jürg Schweizer (Hrsg.), Das Berner Münster – Das erste Jahrhundert: Von der Grundsteinlegung bis zur Chorvollendung und Reformation (1421–1517/1528) (Anna Schönemann)
- 127 Sebastian Kirsch und Klaus Martius, Die Lauten des Stiftes Kremsmünster (Friedemann Hellwig)