

Editorial

Der Rosenkrone Munterkeit

Soll mich erinnern, dass auch mir
Im Lebensgarten, wie vordem,
Noch manche holde Zierde blüht.

Johann Wolfgang von Goethe, Palaeophon und Neoterpe, 1801

Für einmal sollen Dichter Verse, kein Zitat mit Bezug zu Kunsttechnischem, dem neuen Heft der „VDR-Beiträge“ vorangestellt sein. Dies hat seinen Grund im mit Erscheinen dieses Hefts vollzogenen Abschied unseres verehrten Redaktionsmitglieds Prof. Friedemann Hellwig aus seinem 15 Jahre lang, seit der Gründung der Zeitschrift, ehrenamtlich wahrgenommenen Amt. Prof. Hellwig hat sich mit kritischem Geist, sterner Korrektur am Bildmaterial sowie zahlreichen Übersetzungen ins Englische um die Fachzeitschrift des Verbandes der Restauratoren sehr verdient gemacht. Wir dankten ihm mit einem Rosenstock, einer englischen Züchtung namens „Heritage“ (!), und wünschen ihm, dass Goethes Verse sich auch auf seinem weiteren Lebensweg bewahrheiten mögen.

Das vorliegende Heft hat sich im Laufe seiner Entstehung zu einem Heft mit Möbelschwerpunkt entwickelt: Gleich vier Aufsätze behandeln Themen der Möbelkonstruktion, der Restaurierung von Möbeln und restaurierungsethische Fragen zu diesem Themenkomplex, ein weiterer Beitrag gilt der hölzernen Innenraumschale eines historischen Gebäudes, und der titelbildgebende Aufsatz von Klaus Martius und Kaja Schönfelder streift zumindest das Thema, indem das von ihnen besprochene Klavierinstrument auch holztechnischer Restaurierung bedurfte. (Wesentlich ist in diesem Beitrag hingegen die Reinigung der korrodierten Teile aus Blei.)

Auf hölzerne Objekte spezialisierte Leser-innen werden sodann im Beitrag von Jörg Weber und Achim Unger neue Erkenntnisse zur Entfernung früher verwendeter Schutz- und Festigungsmittel gewinnen können.

Ein Aufsatz aus dem Gebiet der Restaurierung archäologischer Objekte und eine fasstechnische Studie überbrücken zu zwei maltechnischen Aufsätzen. Darauf folgen eine kritische Abhandlung zum Thema Weißfassung in der Architektur der Moderne und abschließend ein restaurierungsgeschichtliches Interview mit Hannes Maubach, dem Initiator des „Hamburger Modells“. An Hannes Maubachs Einsatz für eine



Verabschiedung von Prof. Friedemann Hellwig (3. von r.) durch die VDR-Beiträge-Redaktion, 30.07.2017 in der Voraula der weißensee kunsthochschule berlin. Im Hintergrund das restaurierte Gemälde *Wendepunkt Deutschlands* von Arno Mohr (1956)

umfassende Restauratoren ausbildung haben sich, ehe in (West-)Deutschland für alle Spezialgebiete akademische Studiengänge eingerichtet werden konnten, teils heftig geführte Diskussionen entzündet.

Zum Beschluss des Heftes findet sich ein von Ingo Timm und Ute Stehr verfasster Nachruf für Hans-Joachim Gronau. Die Beiträge-Redaktion gedenkt des Kollegen und Redakteurs der Vorgängerzeitschrift „Beiträge zur Erhaltung von Kunstarbeiten“ in dankbarer Verehrung.

Alle hier angesprochenen Aufsätze seien wohlwollender Leseraufmerksamkeit empfohlen.

Cornelia Weyer
für die Beiträge-Redaktion
August 2018