

Inhalt

4 Editorial

Beiträge

- 6 Knut Joachimsen, Manuela Prechtel
Wieder in den Blick gerückt!
Das Restaurierungsprojekt eines römischen Medusen-Mosaiks im Fokus der Öffentlichkeit
- 20 Carolin Heinemann, Pascal Ziegler, Jens-Arne Dickmann und Peter Eberhard
Objektives Transportmonitoring eines antiken Grabreliefs
- 32 Sandra Plötz, Clara Malin Sundermann, Marie Becker, Leonie Huget
Gemälde- und Textilrestaurierung Hand in Hand
Die Konservierung eines Leinwandgemäldes durch Einsetzen einer großflächigen gefärbten Gewebeintarsie
- 47 Katrin Kania, Tracy Niepold
Rekonstruktionsversuch zur Herstellung von Häutchengoldfäden
Eine Synergie aus Wissenschaft und Handwerk
- 61 Regina Bauer-Empl, Gerd Wapler
Der Einsatz von Schlupfwespen zur Bekämpfung des Gemeinen Nagekäfers in Kirchen
Ein Forschungsprojekt der Erzdiözese München und Freising
- 71 Heike Pfund
Das Dornröschen von Obercunnersdorf
Restaurierung eines Umgebendehauses – Praxisbericht aus einem laufenden Projekt
- 82 Manuel Götz
Film Preservation im globalen Kontext
Technologie, Ökonomie und Bildung

Miscellanea

- 93 Kristina Fischer, Nathaly Witt
Förderung des interdisziplinären Austauschs konservierungs- und restaurierungsbezogener Daten in der digitalen Welt
- 99 Regina Klee, Jörg Zaun
Datenbank Farbmusterbücher der TU Dresden
Rezepturen und Herstellerinformationen zu Farbstoffen online über Sachsen.digital verfügbar

Rezension

- 103 **Der Liber colorum secundum magistrum Bernardum.**
Ein Maltraktat aus dem Norditalien des 13. Jahrhunderts
Neuedition, Übersetzung und Kommentar von Paola Travaglio und Thomas Reiser
(Doris Oltrogge)