

EPICO

European Protocol in Preventive Conservation (EPICO) – eine Methode der Risikobewertung in komplexen Schlossbauten

Daniel Fitzenreiter

In der Abteilung Gemälderestaurierung der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (SPSG) gehört ein Zustandsprotokoll zur alltäglichen Arbeit. Diese „Momentaufnahmen“ reihen sich in den Archiven der Sammlungswerkstätten über Jahrzehnte aneinander. Kann man ein Zustandsprotokoll von der gesamten wandfesten und beweglichen Ausstattung eines Schlossbaues mit hunderten Zimmern machen? In der EPICO Methode zur Zustandsuntersuchung großer und komplexer

Schlossbauten bilden Zustandsprotokolle einen Grundbaustein der Untersuchungen und bieten eine Vielzahl an Auswertungsmöglichkeiten. Genutzt wird eine standardisierte und numerisch auswertbare Beschreibung der Schäden an den Objekten, die unter anderem auf dem visuellen Handbuch des Centre de Conservation du Québec basiert¹. Durch einen wissenschaftlichen, statistischen Ansatz ist der zeitliche, personelle und finanzielle Aufwand, verglichen mit dem Ergebnis, gering.

Ab 2014 wurde EPICO in Versailles von drei Institutionen vorbereitet: dem Chateau de Versailles (Paris), dem Museum King Jan III Palace, Wilanów (Warschau) und dem Centro Conservazione e Restauro „La Venaria Reale“ (Turin).

Weitere Einblicke in die EPICO Methode und die aktuellen Projekte sind auf der Website der ARRE (Association des Résidences Royales Européennes, Network of European Royal Residences) und auf Instagram zu finden.

Es geht um die Präventive Konservierung in Schlossmuseen. Seit 2018 wird die Anwendung und Modifikation dieser wissenschaftlichen statistischen Erfassungsmethode von Schäden und Schadensursachen in museal und anderweitig genutzten königlichen Residenzen fortgesetzt. Risikobewertungen werden vorgenommen, Handlungsempfehlungen weiterentwickelt. Als neue Partner in dieser Projektphase konnten die Schlösser Maintenon bei Paris, die Schlösserverwaltungen in Sintra (Lissabon), Schloss Chantilly in Chantilly, Fürstenpalast in Monaco und die SPSG (Berlin-Brandenburg) gewonnen werden.

www.europeanroyalresidences.eu/epico/
www.instagram.com/epicoprogram/
(abgerufen am 9.8.2022)

Der komplexe Ansatz von EPICO ist wie bei einer Risikobewertung von Sachversicherungsgesellschaften (risk assessment) angelegt. Das Ergebnis steht nach einem definierten Zeitaufwand zur Verfügung und stellt in Tabellen und Diagrammen die Hierarchie von den größten bis zu den geringsten Risiken und Schadensursachen dar. Bei den bisher im Projekt betrachteten Schlössern zeigten sich deutliche Unterschiede. Hier können sich Sicherheitsrisiken mit baulichen oder konservatorischen Problemen an der Spitze oder am Ende befinden.

Dipl.- Rest. Daniel Fitzenreiter
Stiftung Preußische Schlösser und
Gärten Berlin-Brandenburg
PF 601462
14414 Potsdam
d.fitzenreiter@spsg.de

Aktuell arbeiten die französischen Kolleginnen und Kollegen an der Optimierung von EPICO. Ziel ist neben einer nachhaltigen Präventiven Konservierung, eine Vorbereitung auf die Auswirkungen des Klimawandels.

Anmerkung

¹ Einsehbar hier: www.ccg.gouv.qc.ca/index-id%3d90.html
abgerufen am 7.10.2022



KEY FIGURES: EPICO AT THE SANSSOUCI PALACE, GERMANY AUGUST 2020



HISTORY:

Sanssouci Palace, was the summer residence of Frederick the Great, built in 1745-47 by Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff according to the king's ideas. The name "Sanssouci", should be understood as both the primary wish and leitmotif of the king, because this was the place where he most preferred to retreat in the company of his dogs. The king's summer residence was ultimately his favorite place and sanctuary in difficult times. The location of the palace beside its well-known vineyard terraces and the originally preserved 18th century interior decoration allow visitors to delve into the world of the "philosopher of Sanssouci." Sanssouci and its vast gardens were listed as a UNESCO World Heritage Site in 1990 within the palaces and parks of the Berlin Brandenburg Foundation. The imperial palaces around Berlin are now visited by more than two million people every year.

ORGANISATION:

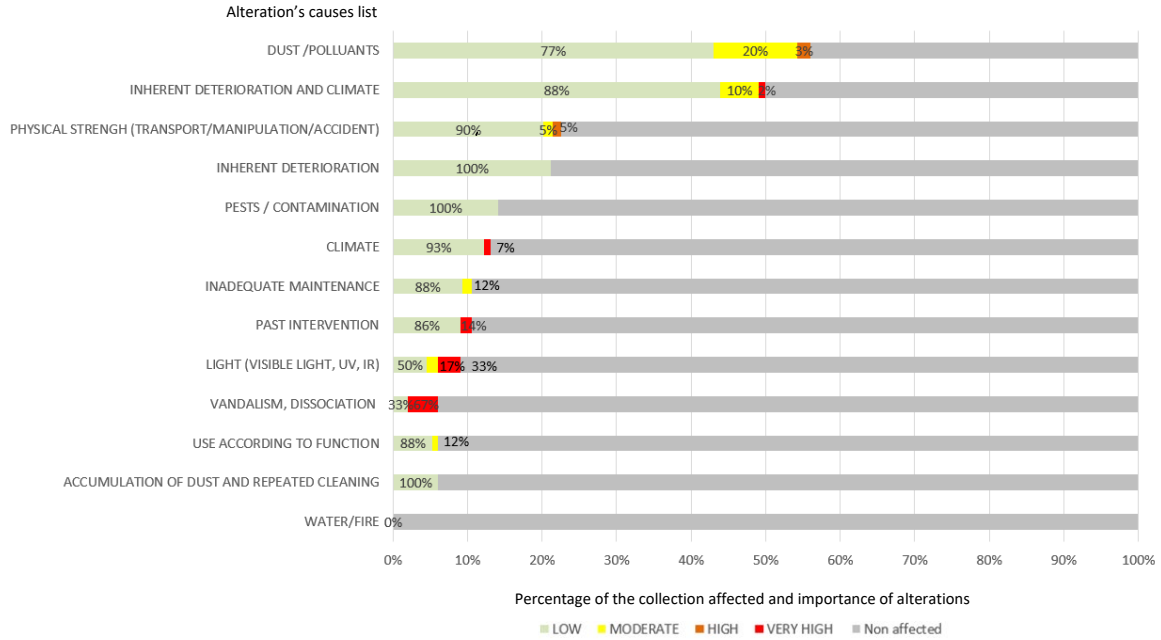
Assessment Steps	Time needed
Pilote inspection and preparation of files 1 person	6 days
Zooning and sampling 1 person	4 days
Data collecting 6 people	2 days
Data treatment 2 people	1 day
Results and recommendations 6 people	1 day
Total for 38 rooms	14 days

RESULTS:

- 958 Total number of inventoried works → 60 works in our EPICO sample
- 38 Rooms → 15 Zones
- 405 alteration's causes founded
- **3 Major causes identified:** dust, climate-inherent degradation, physical forces
- **2 Major risks** for the collection conserved in the main part of the palace: light and fire
- **2 Major risks** for the collection conserved in the Lady's wing: dissociation and water

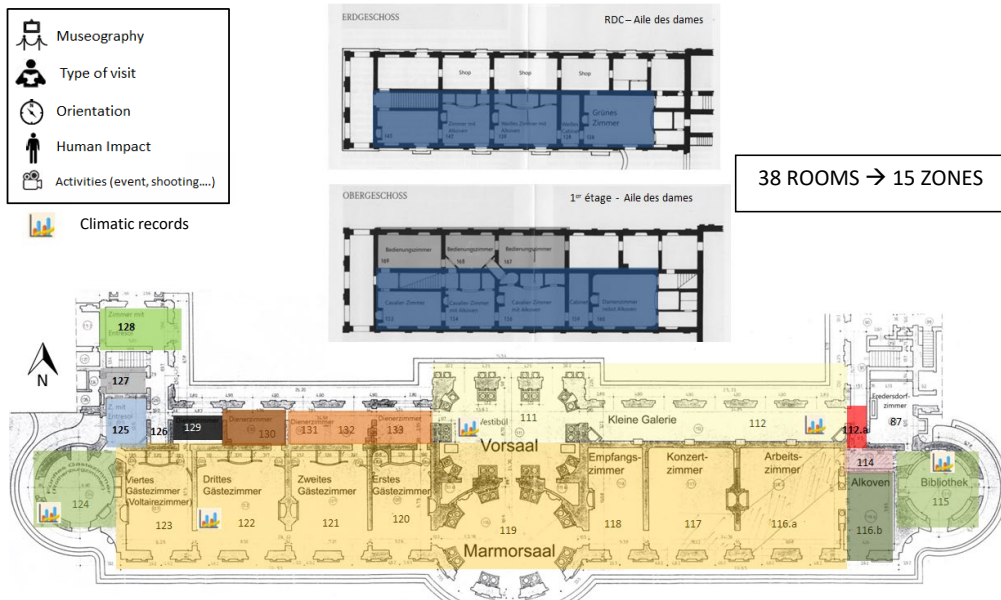
TYPOLOGY	NB OF OBJECTS IN THE SAMPLE
FOURNITURE	24
PAINTING	16
GRAPHIC ART	1
SCULPTURE	3
ART OBJET	10
BUILDING DECORATION	6
TOTAL	60

RANKING: alteration's causes impact (objects affected by causes + importance of alterations)



MULTICRITERIA ZONING:

Zoning makes it possible to group rooms with similar characteristics (museography, type of visit, activities, human impact and orientation) where we could have similar impact on the collection.



EPICO TEAM AT THE SANSSOUCI PALACE:

Daniel Fitzenreiter, Danilo Forleo, Katharina Kardorf, Noémie Wansart, Undine Koehler and Valériane Rozé

D. Forleo, Château de Versailles