

# Inhalt

Das DFK Paris auf einen Blick 2  
Vorwort des Direktors 6

## **Das Hôtel Lully in Paris**

16

### **Jahresthema 2014/15**

## **Das befreite Paris und die Künste**

22

Gespräch mit Laurence Bertrand Dorléac 25  
Die Projekte der Stipendiatinnen und Stipendiaten 30  
Eindrücke und Erfahrungen der Stipendiatinnen  
und Stipendiaten 40

## **Forschungsprojekte**

OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit. Der Begriff der Wirklichkeit in der Bildenden Kunst in Frankreich, der BRD, DDR und Polen der 1960er bis Ende der 1980er Jahre (ERC) 46  
ArtTransForm. Transnationale Künstlerausbildung zwischen Frankreich und Deutschland, 1793-1870 (DFG-ANR) 48  
*Bilderfahrzeuge*. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology (BMBF) 50  
Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais, Residenz des deutschen Botschafters in Paris 52  
Das *Journal* des Harry Graf Kessler. Kommentierte Ausgabe ausgewählter Eintragungen der Tagebücher in französischer Sprache 54  
Le monde au temps des surréalistes. Zentren, Peripherien und Itinerarien des surrealistischen Kunsthandels, 1925-1947 56  
*Moïse, figures d'un prophète*. Ausstellung im Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (MahJ) 58

## **Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler des DFK Paris**

60

Le DFK Paris en chiffres 2  
Le mot du directeur 12

## **L'hôtel Lully à Paris**

16

### **Sujet annuel 2014-2015 :**

## **Les arts à Paris après la Libération**

22

Dialogue avec Laurence Bertrand Dorléac 25  
Présentation des projets des boursiers 30  
La parole aux boursiers 40

## **Les projets de recherche**

OwnReality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA, Pologne des années 1960 à la fin des années 1980 (ERC) 46  
ArtTransForm. Formations artistiques transnationales entre la France et l'Allemagne, 1793-1870 (DFG-ANR) 48  
*Bilderfahrzeuge*. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology (BMBF) 50  
Étude scientifique du palais Beauharnais, résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris 52  
Le *Journal* du comte Harry Kessler. Édition partielle, traduite et commentée 54  
Le monde au temps des surréalistes. Centres, périphéries et itinéraires du commerce de l'art surréaliste, 1925-1947 56  
*Moïse, figures d'un prophète*. Exposition du Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (MahJ) 58

## **Chercheurs du DFK Paris**

60

# Table des matières

<b><i>Bibliothek</i></b>	<b><i>Bibliothèque</i></b>
72	72
<b><i>Digital Humanities</i></b>	<b><i>Humanités numériques</i></b>
74	74
<b><i>Veröffentlichungen</i></b>	<b><i>Publications</i></b>
76	76
<b><i>Nachwuchsförderung</i></b>	<b><i>Jeunes chercheurs</i></b>
92	92
<b><i>Wissenschaftlicher Beirat</i></b>	<b><i>Conseil scientifique</i></b>
96	96
<b><i>Veranstaltungskalender</i></b>	<b><i>Calendrier des activités</i></b>
97	97
<b><i>Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</i></b>	<b><i>Équipe</i></b>
104	104
<b><i>Bibliographien der Wissenschaftle- rinnen und Wissenschaftler</i></b>	<b><i>Publications des chercheurs</i></b>
108	108
<b><i>Vorträge der Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler</i></b>	<b><i>Conférences des chercheurs</i></b>
116	116
/	/
Impressum 120	Mentions légales 120