

Brassaï, *Modell für La liseuse im Atelier von Matisse*, um 1939, 34,6 × 44,6 cm, Privatsammlung
 Brassai, *Modèle posant pour La liseuse dans l'atelier de Matisse*, vers 1939, 34,6 × 44,6 cm, collection particulière



Ulrike Blumenthal

Atelier/Studio. Die École de Paris in der Fotografie

Die Geschichte der École de Paris ist auch eine Geschichte ihrer Darstellung. In unzähligen Fotografien und Filmen werden die Pariser Künstler inszeniert. Eine besondere Bedeutung kommt in diesem Prozess der Bildproduktion und -rezeption dem Fotografen Brassai zu. Seit den 1930er und bis in die 1950er Jahre hinein lichtete er für namhafte Kunstzeitschriften und Lifestyle-Magazine Künstler wie Pablo Picasso, Henri Matisse, Alberto Giacometti oder George Braque ab. Mein Promotionsprojekt widmet sich diesen Fotografien und ihrer Wirkungsgeschichte.

Im Gegensatz zu den Porträts, die etwa Man Ray, Jacques-André Boiffard oder Florence Henri auf neutralem Hintergrund erstellt hatten, stellen Brassais Fotografien die porträtierten Künstler mitten in ihrem Atelier als Ursprungsort schöpferischer Kraft dar. Die ästhetische Tragweite der Fotografien, deren historisch-kultureller Kontext und ihre Überlieferungsformen lassen Schlüsse zu, die wesentlich zum Verständnis der Konstruktion des Künstlerbildes und dessen Rezeption bis heute beitragen.

Atelier/Studio. L'École de Paris dans la photographie

L'histoire de l'École de Paris est également une histoire de sa représentation. Beaucoup de photographies et de films mettent en scène les artistes parisiens. Dans ce processus de production et de réception d'images, le photographe Brassai tient un rôle majeur. Pendant les années 1930, 1940 et 1950, il a photographié, pour de grandes revues artistiques et des magazines populaires, des artistes comme Pablo Picasso, Henri Matisse, Alberto Giacometti ou Georges Braque. Mon projet est consacré à ces photographies et à leurs effets au cours de l'histoire.

Contrairement aux portraits qui avaient été exécutés sur fond neutre, par exemple, par Man Ray, Jacques-André Boiffard ou Florence Henri, les photographies de Brassai situent les artistes porträturés au sein même du lieu originel de la création artistique : l'atelier. La portée esthétique des photographies, leur contexte historique et culturel et les formes de leur transmission permettent des conclusions capitales pour comprendre la construction de l'image des artistes et leur réception jusqu'à ce jour.

Schlüsselbegriffe:

Fotografie, Atelier, Kunstschaffen, Konstruktion des Künstlerbildes, Rezeption

Mots-clés :

photographie, atelier, création artistique, construction de l'image des artistes, réception