

Jean Fautrier,  
*La Juive*, 1943,  
 Öl auf Leinwand,  
 65 × 73 cm,  
 Musée d'Art  
 moderne de la  
 Ville de Paris,  
 Schenkung des  
 Künstlers  
 Jean Fautrier,  
*La Juive*, 1943,  
 Huile sur toile,  
 65 × 73 cm,  
 Musée d'Art  
 moderne de la  
 Ville de Paris,  
 don de l'artiste



## ***Déborah Laks***

### **Trümmer-Erinnerung: Zierlichkeit, Materie und Spuren in der Pariser Kunst der Nachkriegszeit**

In den 1940er Jahren brachte der vorherrschende Mangel zahlreiche Künstler dazu, nichttraditionelle Materialien zu verwenden. Doch Kontingenz allein kann die Bewegung nicht erklären, die sich damals zugunsten einer »materiologischen« Erschließung von Malerei und Bildhauerei abzeichnete. Die Betonung der Materialität durch die Bearbeitung von Roh- oder Unfallmaterialien, die an die umkämpfte, aufgeschlitzte Erde und an siechendes Fleisch erinnern, ist eine Antwort auf die NS-Ideologie und den Zweiten Weltkrieg mit seinen Gewalttaten. Innerhalb eines Jahrzehnts entwickelte sich die *Art brut* zu einer vorherrschenden Tendenz in Paris, und die Entdeckung der Höhlen von Lascaux ging mit dem Aufkommen von Primitivismen einher. Die unfallähnliche Machart und Rohtextur, deren sich zahlreiche Künstler, unter anderen Jean Fautrier und Wols, bedienten, stand dabei in tiefem Einklang mit den Trümmerlandschaften Europas. Im Frankreich der Nachkriegszeit finden Erinnerung und deren Bewältigung ihren Ausdruck in der Sprache des Materials.

### **La mémoire des ruines : ténuité, matière et traces dans l'art parisien de l'après-guerre**

Dans les années 1940, la pénurie pousse de nombreux artistes vers des matières non traditionnelles. La contingence seule n'explique pas le mouvement qui se dessine alors en faveur d'une exploration « matériologique » de la peinture et de la sculpture. L'insistance sur la matérialité, par le travail de matières brutes, accidentées, rappelant les terres éventrées par les combats et les chairs souffrantes, constitue une réponse à la Seconde Guerre mondiale, à ses violences, et à l'idéologie nazie. Durant la décennie qui voit Paris donner une place à l'*art brut*, et le primitivisme s'inscrire au plus près par la découverte de Lascaux, les factures accidentées et les textures brutes auxquelles ont recours de nombreux artistes, parmi lesquels Jean Fautrier, Wols ou Étienne-Martin, entrent profondément en résonance avec les paysages de ruines que connaît l'Europe. La mémoire et son exorcisme trouvent après la Libération leur expression dans l'épaisseur de la matière.

#### **Schlüsselbegriffe:**

Material,  
 Erinnerung,  
 Nachkriegszeit,  
 Trauma,  
 Trümmer

#### **Mots-clés :**

matière,  
 mémoire,  
 après-guerre,  
 traumatisme,  
 ruines