

Edgar Negret,
Carte (Serie
*Wunderbare
Maschinen*),
1957, Aluminium
auf zusammen-
geschraubten
Holzteilen,
78 × 70,5 ×
17,5 cm, Samm-
lung Bank der
Kolumbianischen
Republik
Edgar Negret,
Carte, (série
*Appareils ma-
giques*), 1957, alu-
minium sur bois
attaché avec des
vis, 78 × 70,5 ×
17,5 cm, Collec-
tion Banque de
la République
de Colombie



Adriana Pena Mejia

Die Unbekannten von Paris. Geschichte der modernen kolumbianischen Bildhauerei

Schlüsselbegriffe:

Kolumbien,
Bildhauerei,
Transatlantikreisen,
Abstraktion,
Material,
Abfall

Mots-clés :

Colombie,
sculpture,
voyages transatlantiques,
abstraction,
déchets

Der wirtschaftliche Aufschwung Lateinamerikas und die Entwicklung des kommerziellen Luftverkehrs nach 1945 machten es jungen lateinamerikanischen Künstlern möglich, nach Paris zu reisen und nicht nach New York, dem ebenfalls eine magnetische Ausstrahlung anhaftete. Ziel dieser Europa-reisen war es, sich als internationale Künstler zu positionieren. Das Projekt geht der Frage nach, wie diese Transatlantikreisen die moderne Kunst in Kolumbien mitgestaltet haben, und legt seinen Schwerpunkt auf den Schaffensweg von drei Künstlern, die dem europäischen Publikum unbekannt sind. Ich möchte mich mit ihrer Reise beschäftigen, um zunächst einen Überblick über die französische und kolumbianische Kunstszene der Nachkriegszeit zu gewinnen und dabei die kulturelle Eigendynamik der Pariser lateinamerikanischen Gemeinschaft zu erfassen. Darüber hinaus möchte diese Studie zu einem besseren Verständnis der Frage verhelfen, wie der Pariser Aufenthalt dazu beitrug, dass sich in einem konservativen Land, welches sich mitten im Bürgerkrieg befand und in welchem nationalistische Ausdrucksformen vorherrschten, die Abstraktion als offizielle Sprache der Plastik – wenn auch widerstrebend – durchsetzen konnte und mit neuartigen Materialien wie Abfall experimentiert wurde.

Les inconnus de Paris : une histoire de la sculpture moderne colombienne

Grâce à l'essor économique latino-américain et au développement du transport commercial aérien après 1945, de jeunes artistes latino-américains voyagèrent à Paris, et ce malgré le pouvoir magnétique qu'exerçait à l'époque New York. Leur périple vers l'Europe avait comme objectif de les positionner en tant qu'artistes internationaux. En nous interrogeant ainsi sur la manière dont les voyages transatlantiques contribuèrent à la configuration de l'art moderne en Colombie, ce projet se concentre sur l'itinéraire de trois artistes inconnus du public européen. L'étude de leurs voyages nous permettra d'abord de traverser simultanément la scène artistique française et colombienne d'après-guerre, tout en appréhendant la dynamique culturelle de la communauté latino-américaine de Paris. Ensuite, elle nous aidera à comprendre comment le séjour parisien participa à l'acceptation, quoique avec réticence, de l'abstraction comme langage plastique officiel, ainsi qu'à l'expérimentation de matériaux divers et de déchets au sein d'un pays conservateur, en pleine guerre civile, très attaché aux expressions nationalistes.