



André Fougeron,  
*Le pays des  
mines: Les  
juges*, 1950,  
Öl auf Leinwand,  
130 × 195 cm,  
Paris, MNAM

André Fougeron,  
*Le pays des  
mines : Les  
juges*, 1950,  
huile sur toile,  
130 × 195 cm,  
Paris, MNAM

## Cécile Pichon-Bonin

### Paris als Bühne für den Sozialistischen Realismus im Kalten Krieg?

#### Schlüsselbegriffe:

Sowjetischer  
Sozialistischer Realismus,  
Neuer Realismus,  
Kunsttransfer

#### Mots-clés :

réalisme socialiste  
soviétique,  
Nouveau Réalisme,  
transferts artistiques

Gegenstand des Forschungsvorhabens ist der künstlerische Austausch zwischen Paris und Moskau während des Kalten Krieges im Bereich der Malerei. Ziel ist es, den Sozialistischen Realismus als Projekt zu verstehen, mit seinen Widersprüchen, Schwerpunkten, Debatten, und dabei gleichzeitig das sowjetische künstlerische Vorbild und den Blick darauf durch die Pariser Kunstszene der Jahre 1944–1956 neu zu erfassen.

Bei der Analyse der Wechselwirkungen zwischen Moskau und Paris soll der fruchtbare Begriff des künstlerischen Transfers einfließen. Außerdem helfen die Betrachtungen des Weges aus dem Krieg, die Rezeption und Adaption des sowjetischen Sozialistischen Realismus im Zusammenhang mit den Brüchen und Kontinuitäten der Funktionsweise des Pariser Kunstraums zu verstehen. Anhand der Kulturdiplomatie können wir ein feineres Verständnis des Phänomens im internationalen Kontext des Kalten Krieges entwickeln.

### Paris, scène du réalisme socialiste pendant la guerre froide ?

Ce travail envisage les échanges artistiques entre Paris et Moscou pendant la guerre froide, dans le domaine de la peinture. En considérant le réalisme socialiste soviétique comme un projet, avec ses contradictions, ses enjeux, ses débats, nous appréhenderons, de façon nouvelle, tout à la fois ce modèle artistique soviétique et le regard porté sur lui par la scène artistique parisienne des années 1944–1956.

Pour mener à bien notre recherche, nous empruntons au concept de transferts artistiques l'étude des circulations sur l'axe Moscou-Paris. Par ailleurs, les outils tirés des récentes réflexions sur la sortie de guerre nous aident à comprendre la réception et l'adaptation du réalisme socialiste soviétique dans son contexte de ruptures et de continuités du fonctionnement du champ artistique parisien. Les questionnements provenant de la diplomatie culturelle nous permettent d'affiner notre compréhension du phénomène dans le contexte international de la guerre froide.