

Isidore Isou,
Film-Still aus
*Abhandlung über
den Speichel
und die Ewigkeit*,
120 Min., 1951
Isidore Isou, arrêt
sur image de
*Traité de bave
et d'éternité*,
120 min., 1951



Marin Sarvé-Tarr

Das Alltägliche erobern: Die Filme der Lettristen und die französische Nachkriegs-Avantgarde, 1946–1954

In diesem Projekt möchte ich der Frage nachgehen, inwiefern sich junge Künstler wie Maurice Lemaître, Guy Debord, Gil Wolman, Yves Klein, Raymond Hains und Jacques Villeglé zwischen 1946 und 1954 den Film als kunstschaffendes Medium zu eigen machen. Durch die kinematografische Praxis schaffen sie es, ihre Arbeit einem immer breiteren Publikum an prestigereichen Stätten wie dem internationalen Filmfestival in Cannes oder dem Pariser Musée de l'Homme bekannt zu machen. Das gemeinsame Interesse für den Film bei Lettristen, Mitgliedern der Situationistischen Internationale und Nouveaux Réalistes unterstreicht die in Pariser Filmklubs und Cafés nach Ende des Zweiten Weltkriegs entstandenen Verbindungen. Ihre Filme zeigen ihre Alltagserfahrungen auf den Pariser Straßen, die damals im Wandel begriffen waren. Die Künstler nutzen den Film zur Entwicklung ihrer Selbstdarstellung und begleiten damit die Kulturinstitutionen in ihrem Wandel.

S'emparer du quotidien : films lettristes et avant-garde française de l'après-guerre, 1946–1954

Ce projet se propose d'étudier de quelle manière, entre 1946 et 1954, de jeunes artistes tels que Maurice Lemaître, Guy Debord, Gil Wolman, Yves Klein, Raymond Hains ainsi que Jacques Villeglé s'approprient le cinéma comme médium de création. La pratique cinématographique leur permet de diffuser leur travail auprès d'un public qui ne cesse de s'accroître, dans des lieux prestigieux comme le Festival international du film de Cannes ou le Musée de l'Homme. L'intérêt commun pour le cinéma de la part de lettristes, de membres de l'Internationale situationniste et de nouveaux réalistes atteste des liens tissés au sein des ciné-clubs et des cafés de Paris après la Libération. Leurs films donnent ainsi à voir leur expérience du quotidien dans les rues de Paris, alors en pleine transformation. Pour ces artistes, le cinéma est le moyen de forger et de promouvoir leur image publique et parallèlement d'accompagner les institutions culturelles dans leur mutation.

Schlüsselbegriffe:

Nachkriegsavantgarde,
Frankreich,
Film,
Alltag,
Performance,
Filmklub

Mots-clés :

avant-garde d'après-guerre,
France,
cinéma,
quotidien,
performance,
ciné-club