

Karl Otto Götz
bei der Arbeit in
seinem Atelier an
der Düsseldorfer
Kunstakademie,
Herbst 1959
Karl Otto Götz
au travail dans
son atelier de
la Düsseldorfer
Kunstakademie,
automne 1959



Katrin Thomschke

Vom Informel zu ZERO. Gesten und Bewegung in der deutsch-franzö- sischen Nachkriegskunst (1947–1962)

Schlüsselbegriffe:

Geste,
Bewegung,
Herstellungsprozess als
performativer Akt,
Rezeptionsästhetik

Mots-clés :

geste,
mouvement,
acte performatif du
processus de production,
esthétique de la réception

In meinem Dissertationsprojekt widme ich mich der Aufarbeitung einer Wirkungsgeschichte des deutsch-französischen Informel. Untersuchungsgegenstand sind die Avantgardeszenen der 1950er und frühen 1960er Jahre in Deutschland und Frankreich. Neben deutschen und französischen Vertretern der informellen Malerei stehen die Kunst der Düsseldorfer ZERO-Protagonisten Otto Piene, Heinz Mack und Günther Uecker sowie Werke von Yves Klein und Jean Tinguely im Fokus der Betrachtung. In meiner Forschungsarbeit zeige ich, dass ein performativer Ansatz in der informellen Malerei – *Bewegung und Zeitlichkeit* im künstlerischen Schaffensprozess – als Referenzpunkt für die ZERO-Kunst geltend gemacht werden kann. Auf der Grundlage einer Untersuchung ausgewählter Werkkonzeptionen der Informelkünstler Wols, Hans Hartung, K.O. Götz, K.R.H. Sonderborg und Norbert Kricke sowie der Künstler Otto Piene, Heinz Mack, Günther Uecker, Yves Klein und Jean Tinguely weise ich nach, dass neo-avantgardistische Entwürfe unter formalästhetischen Gesichtspunkten durchaus an das Informel rückzubinden sind.

De l'informel à ZERO. Gestes et mouvement dans l'art franco- allemand de l'après-guerre (1947–1962)

Ce projet est consacré à l'examen de l'influence historique de l'art informel franco-allemand. L'objet de cette étude est constitué par les avant-gardes des années 1950 et du début des années 1960 en Allemagne et en France. Outre les représentants allemands et français de la peinture informelle, l'accent est mis sur l'art des protagonistes du mouvement ZERO de Düsseldorf, Otto Piene, Heinz Mack et Günther Uecker, ainsi que sur les œuvres d'Yves Klein et de Jean Tinguely. Dans ce travail, j'entends montrer que l'approche performative présente dans la peinture informelle – *mouvement et temporalité* dans le processus de création artistique – peut être considérée comme un point de référence pour l'art du groupe ZERO. À partir de l'analyse d'un choix d'œuvres d'artistes informels tels que Wols, Hans Hartung, K.O. Götz, K.R.H. Sonderborg et Norbert Kricke, ainsi que de celles d'Otto Piene, Heinz Mack, Günther Uecker, Yves Klein et Jean Tinguely, je démontre que, du point de vue de l'esthétique formelle, les projets de la « nouvelle avant-garde » doivent effectivement être mis en rapport avec l'art informel.