

Colomb Denise,
Giacometti, 1949
34,6 × 44 cm,
Charenton-le-Pont,
Médiathèque de
l'Architecture et
du Patrimoine



Rosali Wiesheu

Reading Giacometti. Konstituierungsprozesse einer Kunstgeschichte über zeitgenössische Diskurse bis zur postmodernen Kunstwissenschaft

Kaum ein Künstler wurde zu Lebzeiten von einer vergleichbaren Anzahl namhafter Denker, Dichter und Philosophen rezipiert, interpretiert und kommentiert wie der Schweizer Bildhauer, Maler und Zeichner Alberto Giacometti (1901-1966). Die divergierenden, teils philosophisch-ideologisch aufgeladenen, teils literarisch-metaphorisch geprägten Interpretationsansätze von unter anderen Michel Leiris, Salvador Dalí, Jean-Paul Sartre, Jean Genet oder Maurice Merleau-Ponty sind überdies bestimmend geworden für die heutige wissenschaftliche Rezeption von Giacomettis Œuvre.

Das Dissertationsvorhaben verfolgt das Ziel, die Kontexte, innerhalb derer Giacometti künstlerisch tätig war, auszuwerten, zu analysieren und Verbindungen, Überschneidungen, Divergenzen und Diskrepanzen der verschiedenen Gruppen und geistesgeschichtlichen Strömungen evident zu machen. So möchte die Arbeit einerseits einen Beitrag zum Verhältnis von Rezeption und künstlerischer Produktion leisten und Rückschlüsse auf Giacomettis künstlerische Entwicklung gewinnen.

Reading Giacometti : constitution d'une histoire de l'art dans les discours contemporains et mise en place de la science de l'art postmoderne

Peu d'artistes ont suscité de leur vivant une telle réception, autant d'interprétations et de commentaires de la part de grands penseurs, poètes et philosophes, que le sculpteur, peintre et dessinateur suisse Alberto Giacometti (1901-1966). Qui plus est, les approches interprétatives divergentes, tantôt à forte charge philosophique et idéologique, tantôt relevant de la littérature et de la métaphore, livrées entre autres par Michel Leiris, Salvador Dalí, Jean-Paul Sartre, Jean Genet ou Maurice Merleau-Ponty, sont devenues déterminantes pour la réception de l'œuvre de Giacometti par la recherche actuelle.

Ce projet a pour objectif d'évaluer et d'analyser les contextes dans lesquels s'est déployée l'activité artistique de Giacometti et de mettre en évidence les liens, les recoupements, les divergences et les écarts qui se manifestent entre les groupes et les différents courants des sciences humaines. En contribuant à l'analyse du rapport entre réception et production artistique, ce travail entend ainsi aboutir à des conclusions sur l'évolution artistique de Giacometti.

Schlüsselbegriffe:
Alberto Giacometti,
Diskurs,
Existentialismus,
Surrealismus,
Konstitution der
Kunstgeschichte

Mots-clés :
Alberto Giacometti,
discours,
existentialisme,
surréalisme,
constitution de l'histoire
de l'art