

OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit.

Der Begriff der Wirklichkeit in der Bildenden Kunst in Frankreich, der BRD, DDR und Polen der 1960er bis Ende der 1980er Jahre (ERC)

OwnReality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA, Pologne des années 1960 à la fin des années 1980 (ERC)

OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit. Der Begriff der Wirklichkeit in der Bildenden Kunst in Frankreich, der BRD, DDR und Polen der 1960er bis Ende der 1980er Jahre (ERC)

OwnReality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA, Pologne des années 1960 à la fin des années 1980 (ERC)

**Leiterin des
Forschungsteams**
Direction
Mathilde Arnoux

Mitglieder
Équipe
Maria Bremer,
Constanze Fritzsch,
Krzysztof Kosciuczuk,
Clément Layet,
Sira Luthardt,
Julie Sissia

Gefördert durch
Financé par une
ERC-Starting Grant

In der kunsthistorischen Sekundärliteratur über die Kunstproduktion seit den 1960er Jahren taucht der Begriff der »Wirklichkeit« immer wieder auf. Bezogen wird er auf die Praktiken der Neo-Avantgarden, die Rückkehr zur Figürlichkeit, die Versuche einer Entgrenzung von Kunst und Leben oder auch auf die Fotografie. Es ist bemerkenswert, dass westlich wie östlich des Eisernen Vorhangs Praktiken unterschiedlichster Natur von einem einzigen Begriff überdacht werden. Neben Konzepten wie Freiheit, Wirtschaft oder Gleichheit zählt »Wirklichkeit« zu den Grundbegriffen, deren sich beide Supermächte während des Kalten Krieges mit jeweils unterschiedlicher Bedeutung bedienten, um das eigene Gesellschaftsmodell besser zu behaupten. Bisher wurde dieser Begriff mit seiner Vielseitigkeit, die die Herausforderungen des Kalten Krieges noch verstärkten, nie zum Gegenstand einer vertieften Untersuchung im Bereich der Bildenden Kunst gewählt, und es gibt ebenfalls keine wissenschaftliche Studie, die den Beziehungen zwischen den Wirklichkeiten in Ost und West unter Berücksichtigung des ideologischen Kontexts gewidmet wäre. An diesem vom European Research Council finanzierten Forschungsprojekt arbeitet ein europäisches Team aus (Post-)Doktoranden der Kunstgeschichte und der Kunstphilosophie, das die unterschiedliche Anwendung des Wirklichkeitsbegriffs in der Bildenden Kunst in Frankreich, der BRD, der DDR und Polen von den 1960er Jahren bis zum Ende der 1980er Jahre erfassen möchte. Durch die Analyse der Verwendung ein und desselben Begriffs auf beiden Seiten des Eisernen Vorhangs wird eine neue Lesart der Verbindungen, Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den Kunstpraktiken in Ost und West möglich.

La notion de réel est employée de manière récurrente dans les écrits de seconde main en histoire de l'art concernant l'art produit depuis les années 1960. Elle est appliquée aux pratiques des néo-avantgardes, au retour à la figuration, aux recherches d'abolition de la frontière entre l'art et la vie ou à la photographie. Rien n'est plus étonnant que de voir rangées sous un même terme à l'ouest comme à l'est du rideau de fer des pratiques de nature si différente. Au côté des notions de liberté, d'économie, d'égalité, le réel compte parmi les termes fondamentaux investis de manière différenciée par chacune des superpuissances de la guerre froide pour mieux affirmer son modèle de société. Cette notion dans sa dimension polymorphe, renforcée par les enjeux de la guerre froide, n'a encore jamais fait l'objet d'un examen approfondi dans le champ des arts plastiques et aucune recherche ne s'est encore penchée en tenant compte du contexte idéologique sur les rapports entre les réels à l'Ouest et à l'Est. Ce projet de recherche financé par le European Research Council, et organisé autour d'une équipe européenne de doctorants en histoire de l'art et d'un post-doctorant en philosophie, propose de saisir les manières dont la notion de réel a été appliquée au champ des arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne des années 1960 à la fin des années 1980. L'analyse de l'emploi d'une même notion de part et d'autre du rideau de fer offre une nouvelle lecture des liens, des rapprochements, des différences entre les pratiques artistiques de l'Ouest et de l'Est.

Chroniques de
l'art vivant,
Nr. 32, 1972,
Titelseite mit
dem Werk
»Documenta?
Une enquête
sur la réalité«.
Couverture
du numéro
« Documenta ?
Une enquête
sur la réalité »,
Chroniques
de l'art vivant,
N° 32, 1972



Ziel des Forschungsprojekts ist es, einen Beitrag zu einer innovativen Methodik für die Erneuerung des Blicks auf die europäische Kunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts zu leisten und über konventionelle Zuordnungen in Ost und West hinweg neue Wege der Interpretation für die Kunstpraktiken während des Kalten Krieges zu ermöglichen.

S'appuyant sur une méthode innovante qui permet de poser un regard renouvelé sur l'art de la seconde moitié du XX^e siècle en Europe, cette recherche a pour ambition de dépasser les clivages conventionnels entre l'Est et l'Ouest et d'offrir de nouvelles voies d'interprétation des pratiques artistiques durant la guerre froide.