

# *Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais, Residenz des Deutschen Botschafters in Paris*

## *Étude scientifique du palais Beauharnais, résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris*

**Wissenschaftliche  
Bearbeitung des Palais  
Beauharnais, Residenz des  
deutschen Botschafters  
in Paris**  
Étude scientifique du palais  
Beauharnais, résidence de  
l'ambassadeur d'Allemagne  
à Paris

**Leitung**  
Direction  
Hans Ottomeyer  
(olim Präsident der Stiftung  
Deutsches Historisches  
Museum Berlin)

**Wissenschaftliche Mitarbeit**  
Collaboration scientifique  
Jörg Ebeling (DFK Paris),  
Ulrich Leben (Waddesdon  
Manor, Aylesbury)

Seit 2002 werden im Auftrag der deutschen Botschaft am DFK Paris Baugeschichte, Innenausstattung und Sammlungsgeschichte des Palais Beauharnais erforscht. Das auch als Hôtel de Beauharnais bekannte Gebäude wurde im Jahre 1713 vom Architekten Germain Boffrand auf der linken Seineseite erbaut. 1803 erwarb Eugène de Beauharnais (1781–1824), Stiefsohn von Napoléon Bonaparte, das Hôtel particulier und ließ es in den folgenden Jahren von den bedeutendsten Künstlern und Kunsthandwerkern im Stil des frühen Empire ausstatten. 1818 verkaufte der mittlerweile als Herzog von Leuchtenberg im bayerischen Exil lebende Eugène das Anwesen samt Möblierung an den preußischen König Friedrich Wilhelm III. Seit dieser Zeit war das Hôtel zunächst preußische Gesandtschaft, ab 1862 Botschaft. 1951 vom französischen Staat als »Monument historique« deklariert, beherbergt das Palais Beauharnais seit 1968 die Residenz des deutschen Botschafters in Paris. Wie an kaum einem anderen Bauwerk in Frankreich lassen sich am Palais Beauharnais die deutsch-französischen Kunstbeziehungen seit dem frühen 19. Jahrhundert ablesen. Zwischen 1824 und 1865 führte der aus Köln stammende Architekt Jakob Ignaz Hittorf (1792–1867) die Aufsicht über die architektonischen Arbeiten und Veränderungen im Palais. Karl Friedrich Schinkel, Leo von Klenze oder, im frühen 20. Jahrhundert, der Maler Max Beckmann besuchten das Palais. Historische Persönlichkeiten wie Bismarck – Botschafter im Jahre 1862 –, Richard Wagner, der auf Einladung der Gräfin Pourtalès im Palais wohnte, oder auch König Ludwig II. von Bayern und die Kaiserin Friedrich residierten bei ihren Aufenthalten in der französischen Hauptstadt im Palais Beauharnais. Neben der

Depuis 2002, des recherches sont menées au DFK Paris à la demande de l'ambassade d'Allemagne, afin d'étudier l'histoire architecturale, la décoration intérieure et l'histoire des collections du palais Beauharnais. Également connu sous le nom d'hôtel de Beauharnais, ce bâtiment fut construit en 1713 sur la rive gauche de la Seine par l'architecte Germain Boffrand. En 1803, Eugène de Beauharnais (1781–1824), beau-fils de Napoléon Bonaparte, acquit cet hôtel particulier, qu'il fit décorer au cours des années suivantes dans le style du début de l'Empire, par des artistes et artisans d'art de premier rang. En 1818, Eugène, dorénavant en exil en Bavière sous le nom de duc de Leuchtenberg, vendit la propriété, y compris le mobilier, au roi de Prusse Frédéric-Guillaume III. À partir de cette date, l'hôtel abritera dans un premier temps la légation puis, à partir de 1862, l'ambassade de Prusse. Classé monument historique en 1951, le palais Beauharnais est depuis 1968 la résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris. Rares sont en France les bâtiments qui permettent de retracer l'histoire des relations artistiques franco-allemandes depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle avec autant de précision que le palais Beauharnais. Entre 1824 et 1865, c'est l'architecte Jacques Ignace Hittorf (1792–1867), originaire de Cologne, qui supervisa les travaux et les remaniements architecturaux effectués dans le palais. Au nombre des visiteurs figurent les architectes Karl-Friedrich Schinkel et Leo von Klenze, ainsi que le peintre Max Beckmann au début du XX<sup>e</sup> siècle. Des personnalités historiques telles que Bismarck (ambassadeur en 1862), Richard Wagner, qui logea au palais Beauharnais à l'invitation de la comtesse Pourtalès, le roi Louis II de Bavière ou encore l'impératrice

Palais Beauharnais,  
Kirschsalon /  
Salon cerise,  
© L. Blancard –  
N. Dubois –  
ArtDigitalStudio



kuratorischen Betreuung des Palais und der Beratung der Objektrestaurierung werden am DFK Paris in Zusammenarbeit mit Kollegen in Frankreich und Deutschland und in Abstimmung mit der deutschen Botschaft detaillierte Restaurierungskampagnen für das Palais entworfen und durchgeführt. Grundlage dieser Arbeit ist eine umfassende Dokumentation zum Palais Beauharnais, die am DFK Paris der weiteren Forschung offen steht.

douairière Victoria, veuve de l'empereur Frédéric III, y résidèrent durant leurs séjours parisiens. Outre la responsabilité d'ensemble de l'étude scientifique du palais et l'assistance fournie pour la restauration des objets, le DFK Paris assure, en collaboration avec des collègues en France et en Allemagne et en concertation avec l'ambassade d'Allemagne, la conception et la réalisation de campagnes détaillées de restauration du palais. Ces travaux reposent sur une documentation complète du palais Beauharnais, en voie de constitution au DFK Paris.