

VERÖFFENTLICHUNGEN PUBLICATIONS

77–87

PASSAGEN
PASSAGES

88

PASSERELLES

89

MONOGRAPHIEN
MONOGRAPHIES

90

ONLINE-PUBLIKATIONEN
PUBLICATIONS EN LIGNE

/

Die Reihe *Passagen/Passages* widmete sich zunächst der Veröffentlichung der Kongressakten zu den Jahresthemen des DFK Paris. Später nahm sie auch umfangreichere Forschungsarbeiten auf, die meist aus kunstgeschichtlichen Dissertationen und Habilitationsschriften hervorgingen. Durch sorgfältige Ausarbeitung, kritische Berichte, Ikonografie und Gestaltung entstehen in der Serie *Passagen/Passages* nicht nur hochwertige wissenschaftliche Arbeiten, sondern zugleich auch Werke, die einem möglichst breiten Publikum zugänglich sind.

La collection *Passages/Passagen* a d'abord été consacrée à la publication des actes de colloque des sujets annuels du DFK Paris, puis s'est élargie à des travaux de recherches plus vastes, souvent issus de thèses de doctorat ou d'habilitation en histoire de l'art. Le même soin étant apporté à la rédaction des textes, à l'appareil critique, à l'iconographie et à la mise en pages, les *Passages/Passagen* sont à la fois des ouvrages scientifiques de haut niveau, et de beaux livres, accessibles au public le plus large.

Poiesis

Über das Tun in der Kunst

Herausgegeben von Andreas Beyer und Dario Gamboni

Sous la direction d'Andreas Beyer et Dario Gamboni



Andreas Beyer und
Dario Gamboni (Hg.)
*Poiesis. Über das Tun
in der Kunst*
Berlin/München,
Deutscher Kunstverlag,
(Passagen/Passages 42),
2014

ISBN 978-3-422-07149-0
54,00 €

Was zeichnet das Tun des Künstlers aus, wie artikuliert sich sein Tun im Bild und wie manifestiert sich das Tun des Bildes selbst? Die Idee der *poiesis* beschreibt die produktive Kraft des Künstlers, dessen Wirken auf ein Hervorbringen zielt; sie umschreibt aber auch ein Handeln des Bildes. Was genau das künstlerische Schaffen kennzeichnet, unterliegt permanenten Veränderungen. So hat sich im 20. Jahrhundert, angesichts von ready mades und performativer Kunst, der Gedanke vom schöpferischen Produzenten zunehmend hin zu einem Vermittler ästhetischer Erfahrungen verschoben, und damit zu einer anderen Form des »Agierens«.

Die Idee der künstlerischen Produktivität ist vor allem auch von den Künstlern selbst zum Thema gemacht worden – in ihren Werken ebenso wie in künstlerischen Selbstreflexionen über die ästhetische Praxis in Traktaten, Lehr- und Handbüchern sowie in Selbstbeschreibungen. Der vorliegende Band behandelt daher neben Fragen des künstlerischen Vorgehens, der Technik, des Materials und der Arbeitsbedingungen auch die Wechselwirkung zwischen dem künstlerischen Artefakt und dem Künstler, zwischen einem »Handeln der Bilder« im weitesten Sinne und dem bildnerischen Akt.

Deutsch/Englisch/Französisch – mit Beiträgen von Lena Bader, Christian Berger, Hartmut Böhme, Stéphane Bouquet, Dominik Brabant, Guillaume Cassegrain, Cyril Crignon, Dario Gamboni, Johannes Grave, Elisa de Halleux, Jérémie Koering, Joseph Leo Koerner, Cornelius Krell, Min Kyung Lee, Angela Matyssek, David Rosand, Valeska von Rosen, Richard Shiff, Tanguy Viel und Tobias Vogt

Qu'est ce qui distingue la pratique de l'artiste, comment s'articule-t-elle dans le tableau, et de quelle manière l'action du tableau lui-même se manifeste-t-elle ? L'idée de *poiesis* décrit la puissance productive de l'artiste, dont l'action vise à une création ; mais elle sert également à désigner l'action du tableau. Ce qui caractérise précisément la création artistique est soumis à des transformations permanentes. C'est ainsi qu'au XX^e siècle, avec l'apparition du ready-made et de l'art performatif, la pensée d'un producteur créatif s'est de manière croissante déplacée vers celle d'un transmetteur d'expériences esthétiques, et par conséquent vers une autre forme de « l'agir ».

Ce sont avant tout les artistes eux-mêmes qui se sont aussi penchés sur le thème de la productivité artistique – dans leurs œuvres comme dans des réflexions sur leur propre pratique esthétique, dans des traités, des méthodes et des manuels, ainsi que dans des autodescriptions. Outre les problèmes des procédés artistiques, de la technique, des matériaux et des conditions de travail, le présent livre traite par conséquent aussi de la relation mutuelle entre l'artefact artistique et l'artiste, entre un « agir des images » au sens le plus large et l'acte de production d'image.

Allemand/Anglais/Français – Avec les contributions de Lena Bader, Christian Berger, Hartmut Böhme, Stéphane Bouquet, Dominik Brabant, Guillaume Cassegrain, Cyril Crignon, Dario Gamboni, Johannes Grave, Elisa de Halleux, Jérémie Koering, Joseph Leo Koerner, Cornelius Krell, Min Kyung Lee, Angela Matyssek, David Rosand, Valeska von Rosen, Richard Shiff, Tanguy Viel et Tobias Vogt

Bürgerkünstler

Künstler, Staat und Öffentlichkeit im Paris der Aufklärung und Revolution

Von Gerrit Walczak

De Gerrit Walczak



Gerrit Walczak
Bürgerkünstler.
Künstler, Staat und Öffentlichkeit im Paris der Aufklärung und Revolution
Berlin/München,
Deutscher Kunstverlag,
(Passagen/Passages 45),
2014

ISBN 978-3-422-07275-6
72,00 €

Der Begriff des »artiste citoyen« wurde im Protest gegen ein vom Ancien Régime erlassenes Ausstellungsverbot geprägt. Er fasste den Künstler als Staatsbürger, der sich mit seinem Schaffen dem Wohl der gesamten Nation verschrieb. Nicht mehr der Beifall des Hofes, sondern die Anerkennung durch die öffentliche Meinung legitimierte seine Tätigkeit. Beredt kündigt der »Bürgerkünstler« von einem vorrevolutionären Wandel, der sich den Salonausstellungen und einer zunehmend politisierten Kunstkritik verdankte. In dieser Perspektive Gerrit Walczaks bedeutete die Revolution für die Pariser Künstlerschaft keinen Bruch. Vielmehr traf 1789 eine jahrzehntelange Entwicklung auf Bedingungen, die den »Bürgerkünstlern« erstmals eine direkte politische Teilhabe ermöglicht.

Le concept de l'artiste-citoyen a pour origine une protestation à l'encontre d'une interdiction d'exposer promulguée par l'Ancien Régime. Il définissait l'artiste comme un citoyen qui se voue, par sa création, au bien de la nation tout entière. Ce n'est plus l'approbation de la Cour, mais la reconnaissance de l'opinion publique qui légitimait son activité. Le « citoyen- artiste » annonce avec éloquence une transformation pré-révolutionnaire qui résulte de l'exposition des œuvres lors des « salons » et d'une critique artistique de plus en plus politisée. Dans cette perspective, aux yeux de Gerrit Walczak, la Révolution ne constitue pas une rupture pour le monde artistique parisien. Selon lui, en 1789, une évolution qui avait duré plusieurs décennies rencontre des conditions qui, pour la première fois, permettent aux « citoyens-artistes » une participation politique directe.

Texte en langue allemande

Sprechen über Bilder – Sprechen in Bildern

Studien zum Wechselverhältnis von Bild und Sprache

Herausgegeben von Lena Bader, Georges Didi-Huberman und Johannes Grave
Sous la direction de Lena Bader, Georges Didi-Huberman et Johannes Grave



Lena Bader, Georges Didi-Huberman und Johannes Grave (Hg.)
Sprechen über Bilder – Sprechen in Bildern. Studien zum Wechselverhältnis von Bild und Sprache
Berlin/München,
Deutscher Kunstverlag
(Passagen/Passages, 46),
2014

ISBN 978-3-422-07276-3
48,00 €

Die Frage nach dem Verhältnis von Bild und Sprache ist von unveränderter Aktualität. Zuletzt sind Bilder verstärkt in Konkurrenz zur Sprache als Ausdrucksmedium eigenen Rechts verstanden worden. Der Band will an diese Diskussionen anknüpfen, sie aber zugleich kritisch prüfen: Eröffnen Bilder nicht gerade dort, wo sie auf Sprache treffen, neue Einsichten, die sich nicht problemlos versprachlichen lassen? Und sind nicht viele starke, bewegende Erfahrungen vor Bildern auf einen Austausch mit anderen Betrachtern angewiesen? Die Beiträge verstehen sich als Einladung, das Verhältnis von Bild und Wort dynamischer zu denken. Statt Parallelen oder Abgrenzungen zwischen Sprache und Bild werden daher vor allem deren Verschränkungen und Rückkopplungen in den Blick genommen.

Deutsch/Französisch – mit Beiträgen von Friedmar Apel, Lena Bader, Andreas Beyer, Rüdiger Campe, Georges Didi-Huberman, Johannes Grave, Barbara Kuhn, Stéphane Lojkine, Dimitri Lorrain, Jean-Claude Monod, Cornelia Ortlieb, Gwendolin Julia Schneider, Beate Söntgen, Andreas Josef Vater, Muriel van Vliet, Bernard Vouilloux und Sigrid Weigel

Le problème de la relation entre l'image et le langage n'a rien perdu de son actualité. Dans les débats les plus récents, les tableaux ont été davantage compris comme des supports expressifs à part entière, en concurrence avec le langage. Le livre se propose de se rattacher à cette discussion, tout en la soumettant à un examen critique : les tableaux n'ouvrent-ils pas précisément, là où ils rencontrent le langage, de nouvelles perspectives qui se dérobent à lui et à sa faculté de nommer les choses ? Et de nombreuses expériences, puissantes et émouvantes, éprouvées devant des tableaux, ne sont-elles pas redevables à un échange avec d'autres spectateurs ? Les contributions de l'ouvrage se voient comme une invitation à penser de manière plus dynamique la relation entre le tableau et la parole. Au lieu d'établir des parallèles et des délimitations entre langage et tableau, le livre s'efforce plutôt de prendre en considération les entrelacements et les interactions mutuelles entre les deux registres.

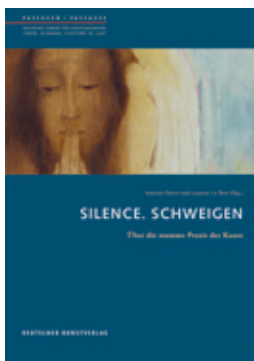
Allemand/Français – avec les contributions de Friedmar Apel, Lena Bader, Andreas Beyer, Rüdiger Campe, Georges Didi-Huberman, Johannes Grave, Barbara Kuhn, Stéphane Lojkine, Dimitri Lorrain, Jean-Claude Monod, Cornelia Ortlieb, Gwendolin Julia Schneider, Beate Söntgen, Andreas Josef Vater, Muriel van Vliet, Bernard Vouilloux et Sigrid Weigel

Silence. Schweigen

Über die stumme Praxis der Kunst

Herausgegeben von Andreas Beyer und Laurent Le Bon

Sous la direction d'Andreas Beyer et Laurent Le Bon



Andreas Beyer und
Laurent Le Bon (Hg.)
Silence. Schweigen.
Über die stumme Praxis
der Kunst
Berlin/München,
Deutscher Kunstverlag,
(Passagen/Passages 47),
2015

ISBN 978-3-422-07292-3
48,00 €

Die klassischen Gattungen der bildenden Kunst zeichnen sich dadurch aus, keiner Klänge, keiner Stimme zu bedürfen. Doch gerade diese nonverbale Qualität lässt Kunstwerke zur Herausforderung für die an Sprache und Schrift gebundene Kunstgeschichte werden. Die Bezeichnung »stumme Poesie« für Malerei oder Baukunst ist ein eloquenter Indikator für die kommunikative Wirkung von Ausdrucksformen, die an Sprache bemessen werden. Der Topos von der eigentlichen Unbeschreibbarkeit der Kunst bezieht sich auf Aspekte wie Aura und Stimmung, öffnet das weite Feld der Bildrhetorik und führt bis zur Praxis der musealen Hängung von Gemälden.

Deutsch/Englisch/Französisch – mit Beiträgen von Christine Abbt, Claudia Benthien, Jan Blanc, Peter Burke, Anne-Marie Christin, Séverine Gossart, Sophie Herr, Elsje van Kessel, Marika T. Knowles, Klaus Krüger, Magali Le Mens, Karin Leonhard, Stephanie Marchal, Anika Meier, Maria Moog-Grünewald, Ulrich Rehm, Matthieu Somon, Sarah Troche und Gert Ueding

Les genres classiques des beaux-arts se caractérisent par le fait qu'ils n'ont besoin ni de sons, ni de voix. Mais c'est précisément ce caractère non verbal qui fait des œuvres d'art un défi pour l'histoire de l'art, tributaire du langage et de l'écrit. La qualification de « poésie muette » attachée à la peinture ou à l'architecture est un éloquent indicateur de l'effet communicatif des formes d'expressions qui sont mesurées à l'aune du langage. Le topos de l'impossibilité de décrire réellement l'art se réfère à des aspects tels que l'aura et l'ambiance, il ouvre le vaste champ de la rhétorique de l'image et mène jusqu'à la pratique de l'accrochage des tableaux dans les musées.

Allemand/Anglais/Français – avec les contributions de Christine Abbt, Claudia Benthien, Jan Blanc, Peter Burke, Anne-Marie Christin, Séverine Gossart, Sophie Herr, Elsje van Kessel, Marika T. Knowles, Klaus Krüger, Magali Le Mens, Karin Leonhard, Stephanie Marchal, Anika Meier, Maria Moog-Grünewald, Ulrich Rehm, Matthieu Somon, Sarah Troche et Gert Ueding

Goethe et l'art

T. 1 : Essais

T. 2 : Les écrits de Goethe sur les beaux-arts. Répertoire des artistes cités

Herausgegeben von Andreas Beyer und Ernst Osterkamp

Sous la direction d'Andreas Beyer et Ernst Osterkamp



Andreas Beyer et Ernst Osterkamp (éd.)
Goethe et l'art, 2 tomes
Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme (Passages/Passagen, 48), 2014

ISBN 978-2-7351-1712-3
60,00 €

Die bildende Kunst als Grundstein, Bestandteil und Bestimmung von Goethes Werk, so lautet die innovative Perspektive, die in diesem Grundlagenwerk vorgebracht wird. Auf die Sammlung fundierter Artikel der besten Fachspezialisten (Bd. 1) folgt eine Analyse von Goethes Schriften zu den Künsten (Bd. 2). Ein Lexikon der Künstler – der Vergangenheit oder Zeitgenossen Goethes –, die in die Überlegungen des deutschen Schriftstellers Eingang finden, gibt Aufschluss über die Personen, die in der Konstruktion seines künstlerischen und ästhetischen Ansatzes eine Rolle spielten. In diesem Werk kommen sowohl der enzyklopädische Ansatz, der auf jüngsten Forschungsergebnissen basiert und neuen Gesichtspunkten gegenüber offen ist, als auch das Modell des Wörterbuchs zur Geltung, das erworbenes Wissen und nützliche Kenntnisse präsentiert. Goethes Bedeutung in der Kunstgeschichte und Ästhetik wird hier angemessen wahrgenommen. Das Werk liefert uns die Grundlagen, um die wahre Bedeutung der »Kunst« zu verstehen und zu begreifen, was die verschiedenen künstlerischen Ausprägungen über unsere Fähigkeiten, unsere Menschlichkeit und unsere Sozialität zu verstehen geben.

Französisch – mit Beiträgen von Markus Bertsch, Andreas Beyer, Élisabeth Décultot, Martin Dönike, Steffen Egle, Johannes Grave, Sylke Kaufmann, Dirk Kemper, Kristin Knebel, Gerhard Kölsch, Detlev Kreikenbom, Bernhard Maaz, Hermann Mildener, Lothar Müller, Jutta Müller-Tamm, Ernst Osterkamp, Klaus Jan Philipp, Stefanie Rentsch, Johannes Rößler, Steffi Roettgen, Lothar Schmitt, Elisabeth Schröter, Jutta von Simson, Christine Tauber, Michael Thimann, Thomas Weidner, Elke Anna Werner, Norbert Christian Wolf.

Les arts plastiques comme fondation, recours et visée de l'œuvre de Goethe, c'est là toute la nouveauté de la perspective proposée par cet ouvrage fondamental. Au recueil d'articles approfondis rédigés par les meilleurs spécialistes, succède une analyse des écrits de Goethe sur les arts. Un lexique des artistes qui entrent dans la réflexion de l'auteur allemand, qu'il s'agisse d'artistes du passé ou de ses contemporains, permet d'envisager les figures qui ont joué un rôle dans la construction de sa pensée artistique et esthétique. Cet ouvrage combine la fonction du modèle encyclopédique fondé sur la recherche la plus actuelle et ouvert sur de nouveaux points de vue, et celle du dictionnaire qui présente des savoirs acquis et des connaissances utiles. Il donne enfin à Goethe toute la place qu'il mérite dans l'histoire de l'art et l'esthétique. Il nous livre des dossiers qui permettent de saisir à la fois ce que veut dire « art » et ce que les diverses pratiques artistiques donnent à comprendre de ce que sont nos facultés, notre humanité, et notre socialité.

Français – avec les contributions de Markus Bertsch, Andreas Beyer, Élisabeth Décultot, Martin Dönike, Steffen Egle, Johannes Grave, Sylke Kaufmann, Dirk Kemper, Kristin Knebel, Gerhard Kölsch, Detlev Kreikenbom, Bernhard Maaz, Hermann Mildener, Lothar Müller, Jutta Müller-Tamm, Ernst Osterkamp, Klaus Jan Philipp, Stefanie Rentsch, Johannes Rößler, Steffi Roettgen, Lothar Schmitt, Elisabeth Schröter, Jutta von Simson, Christine Tauber, Michael Thimann, Thomas Weidner, Elke Anna Werner, Norbert Christian Wolf.

Interpositions

Montage d'images et production de sens

Herausgegeben von Andreas Beyer, Angela Mengoni und Antonia von Schöning
Sous la direction d'Andreas Beyer, Angela Mengoni et Antonia von Schöning



Andreas Beyer, Angela Mengoni et Antonia von Schöning (éd.),
Interpositions. Montage d'images et production de sens
Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme (Passages/Passagen, 49),
2014
ISBN 978-2-7351-1731-4
29,00 €

Der Vorgang einer Montage bringt Konfrontationen, Schockbegegnungen, Konflikte und Spiegelungen zwischen visuellen Einheiten mit sich, aus denen völlig neue Bildinhalte entstehen. Daraus resultierend verwandeln sich die Zwischenräume, die eindeutig keine Trennungslinien sind, in Schnittstellen, die den Bildaufbau bestimmen und somit den Bildinhalt vermitteln. Die Technik der Collage ist ein zentrales Beispiel dieses Vorgangs, sie ist jedoch nicht die Einzige, der Bildassemblagen zugrunde liegen. Insbesondere die in der Filmmontage angewandten Techniken können auf andere Bereiche übertragen werden. Dieses Buch ist ein Beitrag zur Entdeckung dieser Montagetechniken heterogener Bildelemente und deren Anwendung, unter Berücksichtigung unterschiedlicher Produktionsmittel.

Französisch – mit Beiträgen von Christa Blümlinger, Georges Didi-Huberman, David Ganz, Anke te Heesen, Ute Holl, Angela Mengoni, Martin Müller, Luis Pérez Oramas, Antonia von Schöning, Antonio Somaini.

Les procédés du montage activent des confrontations, des chocs mutuels, des conflits et des échos entre unités visuelles, en en faisant jaillir un sens nouveau. C'est ainsi que les espaces entre les images, loin de se limiter à un rôle inerte de séparation, deviennent les lieux d'une interposition capable d'activer la production visuelle du sens. Le procédé du collage est un exemple central de cette démarche. Cette technique spécifique n'est pourtant pas la seule à user de ce dispositif. Le concept de montage, tel qu'il a été développé dans la théorie du cinéma, constitue un modèle qui peut être étendu à d'autres domaines. Cet ouvrage contribue à la découverte de ces champs d'application, chaque contributeur explorant par divers biais le caractère productif de l'assemblage d'éléments visuels hétérogènes.

Français – avec les contributions de Christa Blümlinger, Georges Didi-Huberman, David Ganz, Anke te Heesen, Ute Holl, Angela Mengoni, Martin Müller, Luis Pérez Oramas, Antonia von Schöning, Antonio Somaini.

Lessing, la critique et les arts

Herausgegeben von Andreas Beyer und Jean-Marie Valentin

Sous la direction d'Andreas Beyer et Jean-Marie Valentin



Andreas Beyer et
Jean-Marie Valentin (éd.)
Lessing, la critique et les arts
Paris, Éditions de la Maison
des sciences de l'homme
(Passages/Passagen, 50),
2014

ISBN 978-2-7351-1735-2
29,00 €

Lessings Werk erzielte in Frankreich einen außergewöhnlich frühen Erfolg. Wenn auch seit den 1970er und 1980er Jahren das Interesse leicht zurückging, so scheint es seit ein paar Jahren wie neu entfacht. Die stark mit den Streitigkeiten der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts verstrickten wissenschaftlichen Arbeiten sowie theologischen und philosophischen Abhandlungen sind zwar Ausdruck einer Archäologie der Geschichte der Ideen – in unseren Augen gelten sie als Zeugen ihrer Zeit – doch ihr objektiver Inhalt hat stark an Interesse verloren. Die kritischen Überlegungen sowie die Debatte über die Kunst hingegen bleiben hochaktuell. Lessing anerkennt die bestimmende Philologie und durch diese entsteht eine Debatte zum Werk, die sich um den rationalisierenden Ansatz eines Wissens dreht, das sich in und durch die Kontroverse errichtet. Opposition und Konflikt werden als Vorbedingung der Auseinandersetzung gesehen und vereinen dadurch die Beiträge in diesem Werk über die Poetik und die Ästhetik.

Französisch – mit Beiträgen von Carolin Bohn, Stefanie Buchenau, Élisabeth Décultot, Boris Roman Gibhardt, Nicolas Rialland, Christoph Thomas Schmälzle, Frédéric Teinturier, Jean-Marie Valentin.

L'œuvre de Lessing a connu en France une fortune exceptionnellement précoce, et si elle a été marquée par un certain recul depuis la décennie 1970-1980, les toutes dernières années se signalent par un vif regain d'intérêt. Sans doute, les travaux d'érudition, les essais théologiques et philosophiques, très imbriqués dans les querelles de la seconde moitié du XVIII^e siècle, relèvent-ils d'une archéologie de l'histoire des idées – ils valent à nos yeux comme témoignages mais leur contenu objectif a perdu une bonne part de son intérêt. Il n'en va pas de même de la réflexion critique ni du discours sur l'art. Lessing reconnaît la philologie déterminante et à travers elle, le discours sur l'œuvre se fait discours sur la démarche rationalisante d'un savoir qui s'édifie dans et par la controverse. L'opposition et le conflit sont posés en condition préalable de l'exposé et c'est elle qui lie les contributions de cet ouvrage sur la poétique et l'esthétique.

Français – avec les contributions de Carolin Bohn, Stefanie Buchenau, Élisabeth Décultot, Boris Roman Gibhardt, Nicolas Rialland, Christoph Thomas Schmälzle, Frédéric Teinturier, Jean-Marie Valentin.

Mouvement. Bewegung

Über die dynamischen Potenziale der Kunst

Herausgegeben von Andreas Beyer und Guillaume Cassegrain

Sous la direction d'Andreas Beyer et Guillaume Cassegrain



Andreas Beyer und Guillaume Cassegrain (Hg.)
Mouvement. Bewegung. Über die dynamischen Potenziale der Kunst
Berlin/München,
Deutscher Kunstverlag,
(Passagen/Passages 51),
2015

ISBN 978-3-422-07293-0
48,00 €

Kunstwerke und Bauten implizieren immer Bewegung. Gemeint ist nicht nur die dargestellte Aktion im Bild oder die dynamische Entfaltung in der Architektur, sondern auch das Verhalten des Betrachters vor dem Werk. Der vorliegende Band widmet sich den vielfältigen Facetten der Bewegung in der bildenden Kunst sowie ihrer emotionalen Wirkungskraft – in Gemälden und Fotografien bis zu den Genres Film und Performance, die eine zeitliche Dimension bereits einschließen. In den fächerübergreifenden Beiträgen, die sowohl verschiedene Medien als auch Epochen verhandeln, wird das Phänomen der Bewegung unter aktuellen theoretischen Ansätzen neu befragt.

Deutsch/Englisch/Französisch – mit Beiträgen von Philippe Bordes, Gabriele Brandstetter, Guillaume Cassegrain, Maria Teresa Costa, Philipp Ekardt, Joris van Gastel, Martial Guédron, Michel Jeanneret, Étienne Jollet, Jacqueline E. Jung, Niklas Maak, Arnaud Maillet, Matthieu Poirier, Jaya Remond, Jean-Claude Schmitt, Antonio Somaini, Erik Wegerhoff, Katrin Weleda, Francesca Whitlum-Cooper und Alena Williams

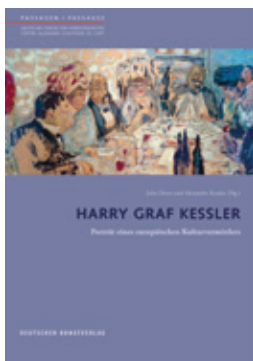
Les œuvres d'art et les constructions architecturales impliquent toujours le mouvement. Il ne faut pas entendre par là uniquement l'action que représente le tableau ou le déploiement dynamique en architecture, mais aussi le comportement du spectateur face à l'œuvre. Le présent ouvrage se consacre aux multiples facettes du mouvement dans les beaux-arts, ainsi qu'à leurs effets émotionnels – dans la peinture et la photographie, jusqu'aux genres du film et de la performance, qui intègrent déjà une dimension temporelle. Dans les contributions transdisciplinaires qui traitent aussi bien de différents médias que d'époques différentes, le phénomène du mouvement se voit de nouveau interrogé à partir d'approches théoriques actuelles.

Allemand/Anglais/Français – avec les contributions de Philippe Bordes, Gabriele Brandstetter, Guillaume Cassegrain, Maria Teresa Costa, Philipp Ekardt, Joris van Gastel, Martial Guédron, Michel Jeanneret, Étienne Jollet, Jacqueline E. Jung, Niklas Maak, Arnaud Maillet, Matthieu Poirier, Jaya Remond, Jean-Claude Schmitt, Antonio Somaini, Erik Wegerhoff, Katrin Weleda, Francesca Whitlum-Cooper et Alena Williams.

Harry Graf Kessler

Porträt eines europäischen Kulturvermittlers

Herausgegeben von Julia Drost und Alexandre Kostka
Sous la direction de Julia Drost et d'Alexandre Kostka



Julia Drost und Alexandre
Kostka (Hg.)
*Harry Graf Kessler. Porträt
eines europäischen
Kulturvermittlers*
Berlin/München,
Deutscher Kunstverlag,
(Passagen/Passages 52),
2015

ISBN 978-3-422-07318-0
48,00 €

Das Wirken Harry Graf Kesslers (1868–1937) für die bildende Kunst seiner Zeit ist kaum zu überschätzen. Auguste Rodin, Henry van de Velde, Aristide Maillol, Paul Signac oder Maurice Denis zählten zu Kesslers engen Bekannten. Den Kunsthändlern Paul Durand-Ruel, Ambroise Vollard und Eugène Druet stand er beratend zur Seite, wenn es im Kaiserreich Ausstellungen mit Werken der französischen Moderne zu organisieren oder Gemäldeverkäufe zu vermitteln galt.

Der Band beschäftigt sich erstmals dezidiert mit den Fragen, wie Kessler das für seine Zeit herausragende Interesse für die Kunst entdeckte und aus welchen literarischen, kulturellen und philosophischen Quellen sich seine vielfältigen Kenntnisse speisten. Seine rege Sammeltätigkeit vor allem der Neoimpressionisten und der Kunst der Nabis sowie das bedeutende Engagement als Mäzen, insbesondere für Aristide Maillol und Henry van de Velde bilden weitere Schwerpunkte der Beiträge. Dabei werden Kesslers Einsatz für die Gründung des Deutschen Künstlerbundes, seine kulturpolitischen Bemühungen in der Weimarer Republik und die intensive Auseinandersetzung mit den darstellenden Künsten der Belle Époque berücksichtigt.

Deutsch/Englisch/Französisch – mit Beiträgen von Bernard Banoun, Ursel Berger, Beatrice von Bismarck, Éric Darragon, Julia Drost, Béatrice Joyeux-Prunel, Alexandre Kostka, Catherine Kraemer, Kristina Kratz-Kessemeier, Antoinette Le Normand-Romain, Laird McLeod Easton, Priska Schmückle von Minckwitz

L'impact du compte Harry Kessler (1868–1937) sur les beaux-arts de son époque est encore loin d'être estimé à sa juste valeur. Auguste Rodin, Henry van de Velde, Aristide Maillol, Paul Signac ou encore Maurice Denis comptaient parmi ses relations proches. Des marchands d'art comme Paul Durand-Ruel, Ambroise Vollard et Eugène Druet faisaient appel à lui comme conseiller pour élaborer des expositions présentant des œuvres de la modernité française dans l'Empire allemand ou y organiser des ventes de tableaux.

Le présent ouvrage est le premier à s'intéresser expressément à la façon dont Kessler a découvert son intérêt pour l'art – hors du commun pour son époque – ainsi qu'aux sources littéraires, culturelles et philosophiques qui ont nourri le large éventail de ses connaissances. Son intense activité de collectionneur, en particulier d'œuvres néo-impressionnistes et du mouvement nabi, mais aussi son engagement significatif de mécène, notamment envers Aristide Maillol et Henry van de Velde, constituent d'autres axes explorés par les contributions de ce livre. Enfin, l'implication de Kessler dans la création du Deutscher Künstlerbund (fédération des artistes allemands), ses activités en matière de politique culturelle au sein de la République de Weimar et sa réflexion approfondie sur les arts de la scène à la Belle Époque font également l'objet de développements.

Allemand/Anglais/Français – avec les contributions de Bernard Banoun, Ursel Berger, Beatrice von Bismarck, Éric Darragon, Julia Drost, Béatrice Joyeux-Prunel, Alexandre Kostka, Catherine Kraemer, Kristina Kratz-Kessemeier, Antoinette Le Normand-Romain, Laird McLeod Easton, Priska Schmückle von Minckwitz

Au-delà des Lumières

La peinture religieuse à la fin de l'ancien régime

Von Martin Schieder

De Martin Schieder



Martin Schieder (éd.)
*Au-delà des Lumières. La
 peinture religieuse à la fin de
 l'Ancien Régime*
 Berlin/Munich,
 Deutscher Kunstverlag
 (Passages/Passagen 53),
 2015

ISBN 978-2-7351-2064-2
 48,00 €

Obwohl der französischen Malerei des 18. Jahrhunderts ein ungebrochenes wissenschaftliches und öffentliches Interesse entgegengebracht wird, sind religiöse Gemälde bisher weitgehend unbeachtet geblieben. Offensichtlich läßt sich die sakrale Malerei nur schwer mit der Vorstellung von einer Epoche in Einklang bringen, die als das Zeitalter der Dechristianisierung, der Aufklärung sowie der Französischen Revolution begriffen wird. Sie scheint nicht so recht in die Tendenzen der Kunst zwischen Rokoko und Neoklassizismus, zwischen *fête galante*, Antikenrezeption und Verbürgerlichung zu passen. In diesem Buch wird erstmals der Versuch unternommen, den Wandel und die Krise der sakralen Malerei im ausgehenden Ancien régime unter besonderer Berücksichtigung ihres historischen, ideen- und sozialgeschichtlichen Kontextes darzustellen. Martin Schieder beschreibt, wie das katholische Kunstverständnis mit einschneidenden kunstästhetischen Veränderungen und einer profanen Salonkritik konfrontiert wurde. Die dramatisch sinkende Nachfrage nach religiösen Bildern seitens der Krone, der Kirche und privater Käufer läßt sich auf einen tiefgreifenden Wandel der religiösen Verhaltensmuster und auf den Machtkampf um den politischen Einfluß der gallikanischen Kirche zurückführen. Diese Veränderungen gingen mit einer ikonographischen Krise einher, denn aufgrund der Entmystifizierung des christlichen Offenbarungs- und Wunderglaubens durch die Aufklärung ließen sich zentrale Themen nicht mehr darstellen. Gleichwohl besaß die französische sakrale Malerei im 18. Jahrhundert ein ungeheures künstlerisches Potential und hat künstlerisch bedeutende Kunstwerke hervorgebracht.

Bien que l'intérêt scientifique et public pour la peinture du XVIII^e siècle n'ait jamais cessé, on a jusqu'à présent plutôt négligé les tableaux religieux. Il reste apparemment difficile d'associer la peinture religieuse à une époque que l'on se représente comme l'ère de la déchristianisation, des Lumières et de la Révolution française. Ces œuvres ne semblent pas vraiment s'accorder avec les tendances de l'art partagées entre le rococo et le néoclassicisme, entre la *fête galante*, le goût pour l'Antiquité et l'embourgeoisement. Dans ce livre Martin Schieder s'attache à présenter pour la première fois l'évolution et la crise de la peinture religieuse à la fin de l'Ancien Régime en tenant compte des mentalités et du contexte historique et social. Il décrit la façon dont l'idée catholique de l'art fut confrontée à des changements esthétiques et à une critique d'art de Salon profane. La chute dramatique de la demande d'images religieuses émanant du roi, de l'Église et des acheteurs privés renvoie à une profonde modification du comportement religieux et à la lutte de pouvoir et d'influence politique menée par l'Église gallicane. Ces transformations s'accompagnèrent d'une crise iconographique, car les thèmes centraux n'étaient plus représentables en raison de la démythification par les Lumières de la croyance chrétienne dans la révélation et les miracles. Pourtant la peinture religieuse française du XVIII^e siècle possédait un immense potentiel dont témoignent des œuvres d'une importance artistique majeure.

Die Schriftenreihe *Passerelles* befasst sich mit Studien zur Kunstgeschichte. Die kurzen Texte analysieren die Geschichte der Rezeption, den Geschmack, anthropologische Aspekte oder bieten vertiefte Studien zu einem historiographischen Werk oder Thema. Weiter gehen sie Theoriefragen oder spezifischen, von Künstlern gewählten Kunstgattungen nach und bieten so neue Möglichkeiten, Zeit, Raum und Disziplinen zu erforschen.

La collection *Passerelles* est consacrée à des essais en histoire de l'art. Histoire de la réception, analyse du goût, anthropologie, étude approfondie d'une œuvre ou d'un débat historiographique, recherche autour d'une question théorique ou d'un genre particulier pratiqué par un artiste, chacun de ces textes courts offre de nouvelles possibilités de circuler à travers les temps, les lieux et les disciplines.

Das DFK Paris veröffentlicht die Arbeiten seiner Forscher und publiziert auch Essais und Monographien internationaler Kunsthistoriker. Unsere redaktionelle Ausrichtung war zunächst von jährlichen Themenkreisen und langfristigen Forschungsprojekten geprägt, öffnete sich aber auch anderen methodologischen und historiographischen Ansätzen. Behandelt werden sowohl der künstlerische Austausch als auch Sammlungen und Sammler, die klassische Architektur, die Kunsttheorie und die politische Bedeutung der Bilder.

Parallel zu den Kollektionen *Passagen/Passages* und *Passerelles*, die für Frankreich in der MSH und für Deutschland im DKV herausgegeben werden, ist das DFK Paris Mitherausgeber zahlreicher Werke in Zusammenarbeit mit Partnerinstitutionen.

Le Centre allemand d'histoire de l'art fait paraître les travaux de ses propres chercheurs, et accueille essais et monographies d'historiens de l'art internationaux. D'abord tracée par les sujets annuels et les projets de recherches à long terme, notre ligne éditoriale s'est ainsi ouverte à d'autres perspectives méthodologiques et historiographiques pour étudier à la fois les échanges artistiques, l'étude des collections et collectionneurs, l'architecture classique, la théorie de l'art ou le sens politique des images.

Parallèlement aux collections *Passages/Passagen* et *Passerelles* éditées avec la MSH pour la France et le DKV pour l'Allemagne, le DFK Paris a développé de nombreuses co-éditions avec des institutions partenaires.

Die Abteilung elektronische Publikationen des DFK Paris stellt hauptsächlich Ergebnisse wissenschaftlicher Kolloquien (Tagungs- und Sammelwerke) sowie umfangreiche Editionen ohne monographischen Charakter (Briefausgaben, Dokumentationen und Kataloge) einer internationalen Öffentlichkeit zur Verfügung. Mit der damit angestrebten Erhöhung der Reichweite geht eine schnellere Verfügbarkeit der wissenschaftlichen Forschungsergebnisse einher. Neben den als Datenbanken publizierten Inhalten werden die elektronischen Publikationen innerhalb der am DFK Paris etablierten Buchreihen in Kooperation mit den Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme veröffentlicht.

Le département des publications électroniques du DFK Paris s'occupe principalement de mettre à disposition d'un public international les résultats de manifestations scientifiques (actes de colloque et recueil de textes) ainsi que des éditions volumineuses dénuées de caractère monographique (correspondance, documentation et catalogues). Il s'agit à la fois d'accroître la portée des publications de l'institut et d'accélérer la disponibilité des résultats de recherche. Outre les contenus intégrés dans des banques de données, les publications électroniques paraissent également au sein des collections établies au DFK Paris en coopération avec les Éditions de la Maison des sciences de l'homme.