

BIBLIOGRAPHIEN DER WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER PUBLICATIONS DES CHERCHEURS

Bücher / Livres

GODEHARD JANZING

Berlin, Paris 2015 (L'art et les Grandes Cités)

Artikel / Articles

MATHILDE ARNOUX

»To Each His Own Reality: How the Analysis of Artistic Exchanges in Cold War Europe Challenges Categories« in: *Artl@s Bulletin 3/1: Peripheries*, 2014, URL: <http://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol3/iss1/4/> [letzter Zugriff: 20.10.2015]

MATHILDE ARNOUX

»Présences Polonaises, Centre Georges Pompidou, 1983. Singularité culturelle et artistique dans un monde bipolaire« in: Marie Gispert und Maureen Murphy (Hg.), *Voir, ne pas voir. Les expositions en question*, 2014, URL: <http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/file/Arnoux.pdf> [letzter Zugriff: 20.10.2015]

MATHILDE ARNOUX

»Exhibitions of West- and East-German Art in Paris (1980–81)« in: Jérôme Bazin, Pascal Dubourg-Glatigny, Béatrice von Hirschhausen und Piotr Piotrowski (Hg.), *Art Beyond Borders in Communist Europe (1945–1989)*, Budapest 2015, S. 391–400

LENA BADER

»Hunger nach anderen Anderen. Antropofagia und das Verschlingen der Bilder« in: Andreas Beyer und Dario Gamboni (Hg.), *Poiesis. Über das Tun in der Kunst*, (Passagen/Passages 42), Berlin/München, 2014, S. 255–273

LENA BADER

»Faitiches der Kunstgeschichte. Ein deutsch-französischer Dialog über wiederkehrende Bildphänomene und andere Phantome« in: *Trajectoires 9*, 2015, URL: <http://trajectoires.revues.org/> [letzter Zugriff: 20.10.2015]

LENA BADER (mit Johannes Grave)

»Sprechen über Bilder – Sprechen in Bildern: Einleitende Überlegungen« in: Lena Bader, Georges Didi-Huberman und Johannes Grave (Hg.), *Sprechen über Bilder – Sprechen in Bildern. Studien zum Wechselverhältnis von Bild und Sprache*, (Passagen/Passages 46), Berlin/München, 2014, S. 1–22

ULRIKE BLUMENTHAL

»François Kollár« in: Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff (Hg.), *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 90 Bde., Bd. 81, Berlin 2014, S. 216

MARIA BREMER

»Verschiedene Weltanschauungen, verschiedene Temperamente.« Zur Ambivalenz der westdeutschen Kunstkritik im Wolkenkratzer Art Journal« in: *kritische berichte 2*, 2014, S. 58–67

MARIA BREMER (mit Léa Barbisian und Séverine Marguin)

»Kapitalisierungen des Marginalen. Editorial« in: *kritische berichte 3*, 2015, S. 2–8, URL: http://ulmer-verein.de/?page_id=13320 [letzter Zugriff: 16.12.2015]

MARIA BREMER

»La réalité, c'est nous qui la faisons«: un entretien avec Paul-Armand Gette«, *OwnReality 18*, 2015 URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/18> [letzter Zugriff: 16.12.2015]

MARIA BREMER

»Modes of Making Art History. Looking back at documenta 5 and documenta 6« in: *Stedelijk Studies 2: Rewriting or Reaffirming the Canon? Critical Readings of Exhibition History*, 2015, URL: <http://www.stedelijkstudies.com/journal/modes-of-making-art-history/> [letzter Zugriff: 16.12.2015]

MARIA BREMER

»Self-Representation as Self-Divestment? Epigonality and Singularity in Vettor Pisani's Chamber Hero at documenta 5, 1972« in: *The Journal of Modern Art History Department – Faculty of Philosophy – University of Belgrade 11*, 2015, S. 95–110

BAPTISTE BRUN

»D'un mythe son négatif : du poids de l'historiographie surréaliste dans les manières d'appréhender l'Art Brut aujourd'hui« in: Anne Boissière, Christophe Boulanger und Savine Faupin (Hg.), *Mythologies individuelles à partir de l'art brut*, Lille 2014, S. 145–161

BAPTISTE BRUN

»Art brut/art primitif. Retour sur une confusion« in: *Il était une fois l'art brut : fictions des origines de l'art*, Ausst.-Kat. Brüssel, art & marges musée, Brüssel 2014, S. 23–29

BAPTISTE BRUN

»Réunir une documentation pour l'Art Brut : les projections de Jean Dubuffet dans l'immédiat après-guerre au regard du modèle ethnographique« in: *Cahiers de l'École du Louvre. Recherches en histoire de l'art, histoire des civilisations, archéologie, anthropologie et muséologie* 4, April 2014, S. 56–66, URL: <http://www.ecoledulouvre.fr/revue/numero4avril2014/Brun.pdf> [letzter Zugriff: 20.10.2015]

BAPTISTE BRUN

»Au Palais des haches. Le labyrinthe de Jérôme Zonder« in: *Fatum. Jérôme Zonder*, Ausst.-Kat. Paris, La maison rouge, Paris 2015, S. 23–31

BAPTISTE BRUN

»Au Cyclop dessillant. L'antimusée de Jean Tinguely au regard du Piccolo Museo Podestà« in: *La forêt réenchantée. Une saison au Cyclop de Jean Tinguely*, Milly-la-Forêt 2015, S. 33–38

MARKUS A. CASTOR

»Into the Mines of the Extraordinary – Montmartre, Historical Background and Topography« in: Ingrid Pfeiffer und Max Hollein (Hg.), *Esprit Montmartre – Die Bohème in Paris um 1900*, Ausst.-Kat. Frankfurt, Schirn Kunsthalle, München 2014, S. 59–66

MARKUS A. CASTOR

»L'ange multimédia – Saint Michel, Raphael et Charles Le Brun : un message politico-artistique entre texte, image et institutions« in: *Entre Soleil et Lumières – Les stratégies de la représentation et les arts du pouvoir* (Papers on French Seventeenth Century Literature, XLI/80), Tübingen 2014, S. 165–190

MARKUS A. CASTOR

»Les musiques de Caylus – Lieux, fonctions et connotations d'un art chez un ennemi des systèmes«, 2014, URL: http://www.academia.edu/6380042/Les_musiques_de_Caylus [letzter Zugriff: 20.10.2015]

VICTOR CLAASS

»L'animateur d'art au combat. Inactualités de Julius Meier-Graefe« in: Ingrid Goddeeris und Noémie Goldman (Hg.), *Marchand, collectionneur, critique, éditeur... : l'animateur d'art et ses multiples rôles. Étude pluridisciplinaire de ces intermédiaires culturels méconnus des XIX^e et XX^e siècles*, Ausst.-Kat. Brüssel, Musées Royaux des Beaux-arts de Belgique, Brüssel 2014, S. 43–56

VICTOR CLAASS

»Velázquez 1900 : la fabrique d'un maître ancien« in: *Émile Michel, Diego Velázquez. Physionomie d'un génie*, hg. von Victor Claass, Paris 2015, S. 9–42

SOPHIE CRAS

»How to Sell the Bearskin. An Early Case of Art Speculation« in: *Texte zur Kunst*, Vol. 24, Nr. 93, März 2014

SOPHIE CRAS

»Le Nouveau Réalisme : du réalisme socialiste au réalisme capitaliste / Nouveau Réalisme: From Socialist Realism to Capitalist Realism« in: *OwnReality* 6, 2014, URL: www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/6 [letzter Zugriff: 16.12.2015]

SOPHIE CRAS

»Global Conceptualism? Cartographies of Conceptual Art in Pursuit of Decentring« in: Thomas DaCosta Kaufmann u. a. (Hg.), *Circulations. Writing the Global History of a Globalized Art*, Burlington 2015, S. 167–182

FLORIAN DÖLLE

»Anton Ulrich, Frankreich und die Kunst« in: Jochen Luckhardt (Hg.), »... einer der größten Monarchen Europas«?! *Neue Forschungen zu Herzog Anton Ulrich*, Petersberg 2014, S. 94–115

FLORIAN DÖLLE

»Le regard d'un architecte étranger : Versailles dans le journal de Christoph Pitzler (1657–1707)« in: Jean Boutier, Bernd Klesmann, Caroline zum Kolk und François Moureau (Hg.), *Voyageurs étrangers à la cour de France. 1589–1789 : regards croisés*, Versailles 2014, S. 121–141

JULIA DROST (mit Scarlett Reliquet)

»Le splendide XIX^e siècle des surréalistes. Héritages et détournements« und »»Caspar David Friedrich, peintre de l'angoisse romantique« – le surréalisme et l'héritage romantique allemand« in: Julia Drost und Scarlett Reliquet (Hg.), *Le splendide XIX^e siècle des surréalistes*, Dijon 2014, S. 7–16; 207–228

JULIA DROST

»Nur im Westen gibt es Neues« – Max Ernst zwischen Deutschland, Frankreich und Amerika« in: Uwe Fleckner, Maike Steinkamp und Hendrik Ziegler (Hg.), *Der Künstler in der Fremde. Migration, Reise und Exil*, Berlin/Boston 2015, S. 241–264

JÖRG EBELING

»Interventi di restauro e politica – la storia del restauro dell'Hôtel de Beauharnais dall'Impero Tedesco fino al 1968« in: Maria Beatrice Failla, Susanne Adina Meyer, Chiara Piva und Stefania Ventra (Hg.), *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Rom 2014, S. 305–320

PHILIPP EKARDT

»Die Think-Tanks und die Fetischisten. Gespräch mit Armen Avanessian und Aram Lintzel über Akzelerationismus« in: *Texte zur Kunst online*, 2014, URL: <https://www.textezurkunst.de/articles/ein-gesprach-uber-akzelerationismus/> [letzter Zugriff: 20.10.2015]

PHILIPP EKARDT

»Im Schatten der Projekte / In the Shadow of Projects. Roundtable über Kunst und Kulturproduktion in Berlin« in: *Texte zur Kunst* 94, Juni 2014

PHILIPP EKARDT

»In Defense of Styling. On Bernadette Corporation and Two Image-Praxeologies in Art and Fashion« in: *Texte zur Kunst* 95, September 2014

PHILIPP EKARDT

»Refusing Prestige. A Conversation between Georges Didi-Huberman, Ludger Schwarte and Philipp Ekardt« in: *Texte zur Kunst* 95, September 2014, S. 105–124

PHILIPP EKARDT

»Toward Criticism as an Anecdotal Science. On »Pictures, Before and After. An Exhibition for Douglas Crimp« at Galerie Daniel Buchholz, Berlin« in: *Texte zur Kunst* 96, Dezember 2014

PHILIPP EKARDT

»The Puzzle of Olimpia. Concerning ETA Hoffmann *Der Sandmann* (1817)« in: Blog des Forschungsprojekts *Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology*, 2014, URL: <https://iconology.hypotheses.org/687> [letzter Zugriff: 20.10.2015]

SOPHIE GOETZMANN

»Sonia Delaunay au Salon d'automne allemand« in: Sonia Delaunay, *les couleurs de l'abstraction*, hg. von Anne Montfort und Cécile Godefroy, Ausst.-Kat. Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris 2014, S. 80–85

SOPHIE GOETZMANN

»Meidner's Urban Iconography. Optical Destruction and Visual Apocalypse« in: Marco Folin und Monica Preti (Hg.), *Wounded Cities. The Representation of Urban Disasters in European Art (14th–20th centuries)*, Leiden 2015, S. 164–178

GITTA HO

Verschiedene Beiträge, in: France Nerlich und Bénédicte Savoy (Hg.), *Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt*, 2 Bde., Bd. 2: 1844–1870, Berlin 2015

GITTA HO

»Ganz einfache Sachen, sehr simpel, puritanisch.«
George Grosz' Entdeckung des Stilllebens in Süd-
frankreich 1927« in: Uwe Fleckner, Maike Stein-
kamp und Hendrik Ziegler (Hg.), *Der Künstler in der
Fremde. Wanderschaft - Migration - Exil*, Hamburg
2015, S. 153-169

GODEHARD JANZING

»Les rêves d'idéal de l'Athènes de la Spree« in:
David Sanson (Hg.), *Berlin. Histoire, promenades,
anthologie et dictionnaire*, Paris 2014

THOMAS KIRCHNER

»Ausdruckstheorien von der Antike bis zum 18.
Jahrhundert« in: Dagmar Hirschfelder und León
Krempe (Hg.), *Tronies. Das Gesicht in der Frühen
Neuzeit*, Berlin 2014, S. 11-24

THOMAS KIRCHNER

»Landschaftsmalerei und politische Souveränität.
Zu einem Bildtypus des französischen 17. Jahrhun-
derts« in: Ulrike Gehring (Hg.), *Entdeckung der Ferne*,
Paderborn 2014, 203-223

THOMAS KIRCHNER

»L'espace du paysage comme moyen d'expression
politique dans la peinture française du XVII^e siècle«
in: *Papers on French Seventeenth Century Literature*
41/80, 2014, S. 37-63

THOMAS KIRCHNER

»Karoline Luise von Baden und die zeitgenössische
französische Malerei. Der Versuch einer Annähe-
rung« in: Christoph Frank und Wolfgang Zimmer-
mann in Verbindung mit Holger Jacob-Friesen und
Pia Müller-Tamm (Hg.), *Aufgeklärter Kunstdiskurs
und höfische Sammelpraxis. Karoline Luise von Baden
im europäischen Kontext*, Berlin 2015, 180-187

THOMAS KIRCHNER

»Stefan Germer und das 17. Jahrhundert«
in: *Regards Croisés* 3/2015, URL: [http://hicsa.univ-
paris1.fr/page.php?r=93&id=771&lang=fr](http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=771&lang=fr) [letzter
Zugriff: 07.01.2016]

DÉBORAH LAKS

»Exposition Claude Viallat à la galerie Templon« in:
Artpress 411, Mai 2014

DÉBORAH LAKS

»Les Désastres de la guerre : 1800-2014« in:
Critique d'art 43, Herbst 2014

DÉBORAH LAKS

»Récit, imagination et postérité graphique : la Vit-
toria de Tinguely réinventée« in: *Marges* 19, 2014,
S.50-60

CLÉMENT LAYET

»Nuit du onze août« in: *Nu(e)* 56, Oktober 2014,
S. 213-218

CLÉMENT LAYET

»La question du soleil : André du Bouchet et
la question politique« in: *L'Esprit créateur* 55/1,
S. 99-109

CLÉMENT LAYET

»André du Bouchet's Poetry as Thought«,
engl. Übersetzung von Peter Behrman de Sinéty
in: *The Battersea Review* 5, 2015, URL:
[http://thebatterseareview.com/critical-prose/
227-layet-du-bouchet](http://thebatterseareview.com/critical-prose/227-layet-du-bouchet) [letzter Zugriff: 16.12.2015]

LUCIA PICCIONI

»Les Italiens de Paris ou comment des défenseurs
de l'italianité devinrent des ambassadeurs du
réalisme magique méditerranéen« in: dies., Catherine Fraixe und Christophe Paupault (Hg.), *Vers une
Europe latine. Acteurs et enjeux des échanges cultu-
rels entre la France et l'Italie fasciste*, Bruxelles/Paris
2014, S. 177-194

LAËTITIA PIERRE

»Critiquer Jean-Jacques Rousseau : Michel-François
Dandrè-Bardon, la musique et le parangon des arts«
in: Marie-Pauline Martin und Chiara Savettieri (Hg.),
*La musique face au système des Beaux-arts, ou les vicis-
situdes de l'imitation dans les arts (1690-1803)*, Paris
2014, S. 213-224

LAËTITIA PIERRE

verschiedene Beiträge, in: Jacqueline Lichtenstein und Christian Michel (Hg.), *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, Bd. 4, Paris 2015

MATTHIEU SOMON

»Des bienfaits des séjours romains : la Pietà de Charles Le Brun pour le chancelier Séguier« in: *Studiolo* 11, April 2015, S. 188–197

MATTHIEU SOMON

»Portraits de l'artiste en prophète« in: Andreas Beyer und Laurent Le Bon (Hg.), *Silence-Schweigen*, Berlin 2015, S. 87–99

MATTHIEU SOMON

»Sebastian Barradas (S. J.) et la peinture biblique au XVII^e siècle« in: Astrid Steiner-Weber und Karl A. E. Enenkel (Hg.), *Acta Conventus Neo-Latini Monasteriensis*, Brill, Leiden und Boston, 2015, S. 516–530

MATTHIEU SOMON

»The Ineffability of Incarnation in Le Brun's Sleep of the Child« in: Walter S. Melion und Lee Palmer Wandel (Hg.), *Image and Incarnation. The Early Modern Doctrine of the Pictorial Image*, Brill, Boston und Leiden, 2015, S. 137–157

JOHANNES VON MÜLLER

»Wunderliche Übertragungen. Eine Geschichte der Deutung des Herrscherbildes Ottos III.« in: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 8/1, 2014, S. 73–86

JOHANNES VON MÜLLER

»Faksimile: Stephan von Huenes Partitur für die Neue Lore Ley I« in: *Bildwelten des Wissens. Kunst-historisches Jahrbuch für Bildkritik* 10/2, 2014, S. 36–37

JOHANNES VON MÜLLER

»Die Sprechblase. Einbindung in das Bild, Auswirkung auf das Bild« in: Christian A. Bachmann (Hg.), *Bildlaute & laute Bilder, Die »Audio-Visualität« der Bilderzählungen*, Berlin 2014, S. 81–99

ROSALI WIESHEU

»Giovanni Volpato/Raffaello Morghen : Principes Du Dessin Tirés D'Après Les Antiques Statues : Ouvrage Fort Intéressant À Tous Ceux Qui S'Appliquent Aux Beaux Arts« in: Ulrich Pfisterer u. a. (Hg.), *Episteme der Linien. Theorie und Praktiken von Zeichnen und Zeichnung 1400–2000*, München 2014

ROSALI WIESHEU

»Der Archetyp der Farbe. Zur Malerei von Christian Muscheid« in: Christian Muscheid (Hg.), *Interaction of Color*, Werkkatalog, München 2014, S. 5–8

ROSALI WIESHEU (mit Gaspard Monge)

»Géometrie descriptive. Augmentée d'une théorie des ombres et de la perspective« in: Ulrich Pfisterer u. a. (Hg.), *Punkt, Punkt, Komma, Strich. Zeichnen als Praxis 1525–1925*, München 2015

ROSALI WIESHEU (mit Siegfried Fürstenberg)

»Anleitung zum Unterricht im Freihandzeichnen, mit Rücksicht auf die Unterrichtsmethode der Brüder Ferdinand und Alexandre Dupuis« in: Ulrich Pfisterer u. a. (Hg.), *Punkt, Punkt, Komma, Strich. Zeichnen als Praxis 1525–1925*, München 2015

THORSTEN WÜBBENA (mit Henry Keazor)

»Spike Jonze – Der Versuch einer Spektralanalyse« in: *Film-Konzepte* 37, Januar 2015, S. 6–27

THORSTEN WÜBBENA (mit Matthias Arnold und Eric Decker)

»Losing My Religion«. Einsatz der Videoannotationsdatenbank Pan.do/ra in der kunstgeschichtlichen Analyse von Musikvideos« in: Constanze Baum und Thomas Stäcker (Hg.), *Grenzen und Möglichkeiten der Digital Humanities* (Sonderband der Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften 1), 2015, URL: http://dx.doi.org/10.17175/sb001_018 [letzter Zugriff: 20.10.2015]

**Herausgeberschaften /
Responsabilités éditoriales**

LENA BADER, Georges Didi-Huberman und
Johannes Grave (Hg.)
*Sprechen über Bilder – Sprechen in Bildern.
Studien zum Wechselverhältnis von Bild und Sprache,*
(Passagen/Passages 46), Berlin/München, 2014

MATHILDE ARNOUX, Thomas W. Gaehtgens und
Anne Tempelaere-Panzani (Hg.), *Édition critique en
ligne de la correspondance entre Henri Fantin-Latour
et Otto Scholderer (1858-1902)*, 2014, URL: [http://
quellen-perspectivia.net/fr/fantin-scholderer/start](http://quellen-perspectivia.net/fr/fantin-scholderer/start)
[letzter Zugriff: 20.10.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), Angelika Weißbach
»C'est le début du dépassement de la fausse consi-
cience« - L'exposition des portes au musée Leon-
hardi de Dresde en 1979 / »Das ist der Anfang der
Überwindung des falschen Bewußtseins!« -
Die Türen-Ausstellung im Leonhardi-Museum
in Dresden 1979« in: *OwnReality* 5, 2014, URL:
[http://www.perspectivia.net/publikationen/
ownreality/5](http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/5) [letzter Zugriff: 20.10.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), SOPHIE CRAS
»Le Nouveau Réalisme : du réalisme socialiste
au réalisme capitaliste / Nouveau Réalisme:
From Socialist Realism to Capitalist Realism« in:
OwnReality 6, 2014, URL: [http://www.perspectivia.
net/publikationen/ownreality/6](http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/6) [letzter Zugriff:
20.10.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), Aline Guillermet
»Le souvenir, l'oubli et la représentation de l'histoire
dans le cycle du 18 octobre 1977 de Gerhard Rich-
ter / Memory, Forgetting and the Representation of
History in Gerhard Richter's 18 October 1977«
in: *OwnReality* 7, 2014, URL: [http://www.perspectivia.
net/publikationen/ownreality/7](http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/7) [letzter Zugriff:
20.10.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), Agata Pietrasik
»Une remise en scène des avant-gardes : le retour
à l'abstraction d'Henryk Berlewi / Restaging the
Avant-garde: Henryk Berlewi's Return to Abstract
Art« in: *OwnReality* 8, 2014, URL: [http://www.
perspectivia.net/publikationen/ownreality/8](http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/8) [letzter
Zugriff: 20.10.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), Marie Arleth Skov
»Fiction et réalité dans les œuvres du groupe Die
Tödliche Doris / Fiction and Reality in the Work of
the Artists' Group Die Tödliche Doris [The Deadly
Doris]« in: *OwnReality* 9, 2015, URL: [http://www.
perspectivia.net/publikationen/ownreality/9](http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/9) [letzter
Zugriff: 20.10.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), Clélia Barbut
»Valeurs et formes de la réalité dans l'art corpo-
rel français des années 1970 / Forms and Concep-
tions of Reality in French Body Art of the 1970s« in:
OwnReality 10, 2015, URL: [http://www.perspectivia.
net/publikationen/ownreality/10](http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/10) [letzter Zugriff:
20.10.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), Noémi Joly
»ZÉRO, Otto Piene et le Nouvel Idéalisme / ZÉRO,
Otto Piene and the New Idealism« in: *OwnReality* 11,
2015, URL: [http://www.perspectivia.net/publikationen/
ownreality/11](http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/11) [letzter Zugriff: 16.12.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), Alexandra Alisauskas
»Collective Relocation: Wyspa and (the) Public
(for) Art in 1980s Gdańsk, Poland / Réinstallation
collective : Wyspa, l'art public et le public de l'art
dans le Gdańsk des années 1980 en Pologne« in:
OwnReality 12, 2015, URL: [http://www.perspectivia.
net/publikationen/ownreality/12](http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/12) [letzter Zugriff:
16.12.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), Jacopo Galimberti
»The Early Years of GRAV: Better Marx than Mal-
raux / Les premières années du GRAV : mieux
vaut Marx que Malraux« in: *OwnReality* 13, 2015,
URL: [http://www.perspectivia.net/publikationen/
ownreality/13](http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/13) [letzter Zugriff: 16.12.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), Kinga Lenga
»Przekraczanie granic. O polskiej sztuce informal / Travers les frontières. De l'art informel polonais« in: *OwnReality* 14, 2015, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/14> [letzter Zugriff: 16.12.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), Aneta Panek
»Wywiad z Wiesławem Borowskim / Entretien avec Wiesław Borowski« in: *OwnReality* 15, 2015, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/15> [letzter Zugriff: 16.12.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), Aneta Panek
»Wywiad z Józefem Robakowskim / Entretien avec Józef Robakowski« in: *OwnReality* 16, 2015, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/16> [letzter Zugriff: 16.12.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), Aneta Panek
»Entretien avec Jarosław Kozłowski« in: *OwnReality* 17, 2015, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/17> [letzter Zugriff: 16.12.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), MARIA BREMER
»La réalité, c'est nous qui la faisons : un entretien avec Paul-Armand Gette« in: *OwnReality* 18, 2015, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/17> [letzter Zugriff: 16.12.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), Florent Lahache
»En large et en travers. L'équation sculpture-politique chez Joseph Beuys / Up Close and in Detail: The Sculpture-Politics Equation in the Work of Joseph Beuys« in: *OwnReality* 19, 2015, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/19> [letzter Zugriff: 16.12.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), Angelika Richter
»Revolution & Erotics. Körperinszenierung und Performance Art bei Heike Stephan / Revolution & Erotics. Performance et mise en scène du corps chez Heike Stephan« in: *OwnReality* 20, 2015, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/20> [letzter Zugriff: 16.12.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), Paweł Polit
»Breaking the Code of Space: Włodzimierz Borowski's Welcome to the Reality of Art / Déchiffrer le code de l'espace. L'adhésion de Włodzimierz Borowski à la réalité de l'art« in: *OwnReality* 21, 2015, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/21> [letzter Zugriff: 16.12.2015]

MATHILDE ARNOUX (HG.), Hélène Trespeuch
»La peinture abstraite face au réel : des premiers abstraits aux Neo-Geo... et Bertrand Lavier / Abstract painting faced with the real: From the first abstractionists to the Neo-Geo movement ... and Bertrand Lavier« in: *OwnReality* 22, 2015, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/22> [letzter Zugriff: 16.12.2015]

ÉMILE MICHEL
Diego Velázquez. Physionomie d'un génie, hg. von Victor Claass, Paris 2015

JULIA DROST, Scarlett Reliquet (Hg.)
Le splendide XIX^e siècle des surréalistes, Dijon 2014

MATHIEU SOMON (Hg. mit Anne-Hélène Hoog und Mathieu Léglise)
Moïse, figures d'un prophète, Paris 2015

MATTHIEU SOMON (Hg. mit Colette Nativel)
Le Nord et l'antique : appropriations de modèles antiques dans les arts d'Europe du Nord, Paris, Publications de la Sorbonne, HistoArt 7, 2015