

# VORTRÄGE DER WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER CONFÉRENCES DES CHERCHEURS

MATHILDE ARNOUX

*Contemporary Polish Art Seen Through the Lens of French Art Critics Invited to the AICA Conference in Warsaw and Krakow in 1960*, im Rahmen der Tagung *Art in Transfer: Curatorial Practices and Transnational Strategies in the Era of Pop*, organisiert vom Centre for Baltic and East European Studies (CBEEES) und gefördert von der Terra Art Foundation, Södertörn University und Moderna Museet, Stockholm, 06.-08.11.2014

*Y a-t-il deux arts allemands ? Réflexion sur les expositions d'art allemand de RFA et RDA organisées au musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1981*, im Rahmen des öffentlichen Master-Seminars *L'impossible quête d'un 'art allemand'. Œuvres, expositions, écrits sur l'art*, organisiert von Christian Joschke (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), DFK Paris, 09.12.2014

LENA BADER

*Multiplikation der Bilder. Original und Kopie im 20. Jahrhundert*, Proseminar, Goethe-Universität Frankfurt am Main, Wintersemester 2014/2015, Termine: 17.10.2014 (Einführung), 21.-22.11.2014 (Block 1), 16.-17.01.2015 (Block 2)

ULRIKE BLUMENTHAL

*Artists in the Studio: The Paragone between Photography and Painting in Interwar Period Paris*, im Rahmen der *3<sup>rd</sup> Annual International Conference in Paragone Studies*, Musée des Beaux Arts, Quebec City, 18.-20.09.2014

SÉBASTIEN BONTEMPS

*La place du vide : le sol ecclésiastiel et son rapport avec l'architecture et le mobilier liturgique*, im Rahmen des Master 2-Seminars *Le sol dans les arts à l'époque moderne*, organisiert von Étienne Jollet, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 13.03.2014

»A real obstacle course«: *The Testimony of Paris' Saint Merry's Parish Factory Related to the Order of a New Choir Serving the Catholic Reform*, im Rahmen der Veranstaltung *Patronage as Evidence for Early Modern Catholic Reform*, Renaissance Society of America, New York, 27.-29.03.2014

BAPTISTE BRUN

*Jean Dubuffet's Art Brut as a Boundary Object: a Tool, a Method*, im Rahmen der Tagung *Outsider Art. The Global Context*, University of Melbourne, Melbourne, 24.10.2014

*Quand les attitudes deviennent brutes. Conditionnement du regard et art brut aujourd'hui*, im Rahmen des Seminars *L'art brut aujourd'hui*, Collège international de philosophie, Maison Rouge, Paris, 04.12.2014

»Un ethnologue dans le métro« *Dubuffet, les ethnographes et le paradigme du primitivisme*, im Rahmen der Tagung *Préhistoire, ethnographie, esthétique*, organisiert vom Frobenius Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main, Centre Georg Simmel, DFK Paris, 13.03.2015

*Un Barbare en Europe: Jean Dubuffet primitiviste ?*, im Rahmen des Seminars *Jean Dubuffet ou l'idée festive*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 11.03.2015

VICTOR CLAASS

*De quoi Böcklin est-il le cas ?*, im Rahmen des öffentlichen Master-Seminars *L'impossible quête d'un »art allemand«*. *Ceuvres, expositions, écrits sur l'art*, organisiert von Christian Joschke (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), DFK Paris, 25.11.2014

SOPHIE CRAS

*The Value of Art and the Price of Gold in an Era of Monetary Anxiety: Broodthaers's Contract for the Sale of Gold Ingots*, im Rahmen der Tagung *Gold in/and Art*, Université Toulouse Jean-Jaurès, Toulouse, 18.-19.09.2014

Öyvind Fahlström's *Impure Pop in a World of Impure Cold War Politics*, im Rahmen der Tagung *Art in Transfer*, Södertörn University und Moderna Museet, Stockholm, 06.-08.11.2014

JULIA DROST

*Von der Pariser Bohème ins Berliner Vergnügungsgewerbe. Victor Marguerittes Skandalroman La Garçonne und Jeanne Mammens Dirne aufgrüner Couch*, im Rahmen der Tagung *Französische Elemente in Jeanne Mammens Kunst*, organisiert von der Jeanne Mammen Gesellschaft, Kulturforum, Berlin, 12.10.2014

Leitung, Moderation und Vorstellung des Projekts *Le monde au temps des surréalistes. Centres, périphéries et itinéraires du marché de l'art surréaliste*, im Rahmen des gleichnamigen Workshops, organisiert mit Martin Schieder (Universität Leipzig), DFK, Paris, 07.-08.11.2014

PHILIPP EKARDT

*The Third Book. Situating Alexander Kluge's and Oskar Negt's »Massverhältnisse des Politischen« (The Political as a Relation of Measure)*, im Rahmen des Workshops *Alexander Kluge*, organisiert von Philipp Ekardt, Devin Fore und Frederic Schwartz, University College London, Art History Department, London, September 2014

*On Style. Kommentare zu Bildern aus der Welt von Susan Sontag* (mit Thomas Meinecke), im Rahmen der Tagung *Radikales Denken. Zur Aktualität Susan Sontags*, Kammerspiele München und Ludwig-Maximilians-Universität, München, November 2014

*Abschied von Gestern, nach Szondi (Adieu au langage)*, im Rahmen des Symposiums *Nach Szondi. Literaturtheorie und Kritik heute*, Freie Universität Berlin, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Berlin, Dezember 2014

THOMAS KIRCHNER

Moderation der Veranstaltungen im Rahmen des Jahresthemas *Das befreite Paris und die Künste*, in Zusammenarbeit mit Laurence Bertrand Dorléac, DFK Paris, 01.09.2014–31.08.2015

*Karoline Luise von Baden und die zeitgenössische französische Malerei. Der Versuch einer Annäherung*, im Rahmen der Tagung *Aufgeklärter Kunstdiskurs und höfische Sammelpraxis*, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, 10.–12.09.2014

Leitung des Klausurtreffens der Jahresstipendiaten des DFK zum Thema *Das befreite Paris und die Künste*, in Zusammenarbeit mit Laurence Bertrand Dorléac, Fondation Hartung Bergman, Antibes, 24.–26.10.2014

*Corriger la hiérarchie des genres : le portrait ?*, im Rahmen der Tagung *Du corpus à l'exégèse : Interpréter la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle en France, entre provinces et capitales européennes*, Université de Rouen / Musée des Beaux-Arts, Rouen, 26.–27.11.2014

*Die Französische Revolution und die Demokratisierung der Kunst*, im Rahmen des Symposiums *Das Jahrhundert des Geschmacks*, Ravensberger Spinnerei, Bielefeld, 28.11.2014

*Exhibiting Modern Art in Germany after 1945*, im Rahmen des RIHA-Kolloquiums *Art Historical Research in Context: Teaching and Exhibiting Modern Art before and after 1945*, France Stele Institute of Art History, Ljubljana, 15.–16.12.2014

*Propositions pour une autre histoire du portrait français au XVII<sup>e</sup> siècle*, anlässlich des Jahrestages seines Amtsantrittes als Direktor des Deutschen Forums für Kunstgeschichte, DFK Paris, 05.02.2015

DÉBORAH LAKS

*Digérer la guerre et l'après-guerre : endo- et exo-cannibalisme symbolique dans la pratique des nouveaux réalistes*, im Rahmen der Tagung *Métiers et arts de l'exposition*, unter der Leitung von Antje Kramer, Université Rennes 2, 09.04.2014

*La mémoire des ruines : ténuité, matière et traces dans l'art parisien de l'après-guerre*, im Rahmen des Klausurtreffens der Jahresstipendiaten des DFK zum Thema *Das befreite Paris und die Künste*, unter der Leitung von Thomas Kirchner und Laurence Bertrand Dorléac, Fondation Hartung Bergman, Antibes, 24.–26.10.2014

*Jean Fautrier, mémoires de guerre*, im Rahmen des Workshops *Matérialité du texte et de l'image : traces, textures, signatures*, Université Paris 7 (CERILAC), 20.01.2015

CLÉMENT LAYET

*Mort du Christ et mort tragique*, im Rahmen der Tagung *Figures du divin dans la philosophie allemande*, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 28.11.2014

*Glanes d'André du Bouchet*, im Rahmen einer dem Dichter André du Bouchet gewidmeten Abendveranstaltung, organisiert vom Verein Doucet Littérature, Société des gens de lettres, Paris, 04.12.2014

LUCIA PICCIONI

*Madeleine Rousseau, Le Musée vivant (1946–1969) et l'>art présent<*, im Rahmen des Klausurtreffens der Jahresstipendiaten des DFK zum Thema *Das befreite Paris und die Künste*, unter der Leitung von Thomas Kirchner und Laurence Bertrand Dorléac, Fondation Hartung Bergman, Antibes, 24.–26.10.2014

NELE PUTZ

*Inventing the In-between: Sargent's Witty Combination of Techniques*, im Rahmen des Studientages *American Impressionism*, Scottish National Gallery, Edinburgh, 03.10.2014

*Unzugänglichkeit als künstlerische Strategie. Der Fotograf Alvin Langdon Coburn illustriert die Romane von Henry James*, öffentlicher Abendvortrag, DFK Paris, 16.12.2014

MARIN SARVÉ-TARR

*Maurice Lemaître's Cinema of Conversion in Le Film est déjà commencé ? (1951)*, im Rahmen eines Graduate Student Workshop, University of Chicago Center, Paris, 12.12.2014

TABEA SCHINDLER

*Das Thorvaldsen Museum und der Genius loci*, im Rahmen der Veranstaltung *Ort und Ortsbezug in der Architektur. Geschichte und Theorie des kontextuellen Bauens seit der Renaissance*, Hochschule für angewandte Wissenschaften, München, 22.11.2014

MATTHIEU SOMON

*Le sublime comme poétique de la présence chez Rembrandt*, organisiert von Stijn Bussels und Caroline Van Eck, Leiden-Universität, Leiden, 01.12.2014

KATRIN THOMSCHKE

*... parce que je suis passionné de la collaboration internationale... Karl Otto Götz in Paris – A German View on the Shift of the Cultural Center in the Early 1950s*, im Rahmen des Workshops mit Serge Guillbaut, organisiert im Rahmen des Jahresthemas *Das befreite Paris und die Künste*, DFK Paris, 05.11.2014

MEREL VAN TILBURG

*The ›Renaissance de la tapisserie‹ in France (c. 1940–1955): Technique, Lyricism and Ideology*, im Rahmen des Symposiums *Stromata: The Carpet as Artifact, Concept and Metaphor in Literature, Science and the Arts*, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 05.11.2014

*Broderie Art Nouveau et colonialisme: représentations de l'État indépendant du Congo à l'Exposition internationale de Bruxelles de 1897*, im Rahmen des Seminars *Actualité de la recherche*, Universität Genf und Haute École des Arts et Design, Genf, 03.12.2014

ROSALI WIESHEU

*La réception critique de l'œuvre d'Alberto Giacometti*, im Rahmen des Klausurtreffens der Jahresstipendiaten des DFK zum Thema *Das befreite Paris und die Künste*, unter der Leitung von Laurence Bertrand Dorléac und Thomas Kirchner, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 24.–26.10.2014

*Comment saisir l'œuvre d'artiste par sa réception ? A propos de la réception littéraire et philosophique d'Alberto Giacometti*, im Rahmen des Workshops mit Thierry Dufrêne, organisiert im Rahmen des Jahresthemas *Das befreite Paris und die Künste*, DFK Paris, 03.12.2014

THORSTEN WÜBBENA

*Bild- und Quelldatenbanken als Instrumente der Forschung*, im Rahmen der *Computing Art*, Heidelberg, 01.10.2015