

VORTRÄGE DER WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER CONFÉRENCES DES CHERCHEURS

MATHILDE ARNOUX

Contemporary Polish Art Seen Through the Lens of French Art Critics Invited to the AICA Conference in Warsaw and Krakow in 1960, im Rahmen der Tagung *Art in Transfer: Curatorial Practices and Transnational Strategies in the Era of Pop*, organisiert vom Centre for Baltic and East European Studies (CBEEES) und gefördert von der Terra Art Foundation, Södertörn University und Moderna Museet, Stockholm, 06.-08.11.2014

Y a-t-il deux arts allemands ? Réflexion sur les expositions d'art allemand de RFA et RDA organisées au musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1981, im Rahmen des öffentlichen Master-Seminars *L'impossible quête d'un 'art allemand'. Œuvres, expositions, écrits sur l'art*, organisiert von Christian Joschke (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), DFK Paris, 09.12.2014

LENA BADER

Multiplikation der Bilder. Original und Kopie im 20. Jahrhundert, Proseminar, Goethe-Universität Frankfurt am Main, Wintersemester 2014/2015, Termine: 17.10.2014 (Einführung), 21.-22.11.2014 (Block 1), 16.-17.01.2015 (Block 2)

ULRIKE BLUMENTHAL

Artists in the Studio: The Paragone between Photography and Painting in Interwar Period Paris, im Rahmen der *3rd Annual International Conference in Paragone Studies*, Musée des Beaux Arts, Quebec City, 18.-20.09.2014

SÉBASTIEN BONTEMPS

La place du vide : le sol ecclésiastiel et son rapport avec l'architecture et le mobilier liturgique, im Rahmen des Master 2-Seminars *Le sol dans les arts à l'époque moderne*, organisiert von Étienne Jollet, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 13.03.2014

»A real obstacle course«: *The Testimony of Paris' Saint Merry's Parish Factory Related to the Order of a New Choir Serving the Catholic Reform*, im Rahmen der Veranstaltung *Patronage as Evidence for Early Modern Catholic Reform*, Renaissance Society of America, New York, 27.-29.03.2014

BAPTISTE BRUN

Jean Dubuffet's Art Brut as a Boundary Object: a Tool, a Method, im Rahmen der Tagung *Outsider Art. The Global Context*, University of Melbourne, Melbourne, 24.10.2014

Quand les attitudes deviennent brutes. Conditionnement du regard et art brut aujourd'hui, im Rahmen des Seminars *L'art brut aujourd'hui*, Collège international de philosophie, Maison Rouge, Paris, 04.12.2014

»Un ethnologue dans le métro« *Dubuffet, les ethnographes et le paradigme du primitivisme*, im Rahmen der Tagung *Préhistoire, ethnographie, esthétique*, organisiert vom Frobenius Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main, Centre Georg Simmel, DFK Paris, 13.03.2015

Un Barbare en Europe: Jean Dubuffet primitiviste ?, im Rahmen des Seminars *Jean Dubuffet ou l'idée festive*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 11.03.2015

VICTOR CLAASS

De quoi Böcklin est-il le cas ?, im Rahmen des öffentlichen Master-Seminars *L'impossible quête d'un »art allemand«*. *Ceuvres, expositions, écrits sur l'art*, organisiert von Christian Joschke (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), DFK Paris, 25.11.2014

SOPHIE CRAS

The Value of Art and the Price of Gold in an Era of Monetary Anxiety: Broodthaers's Contract for the Sale of Gold Ingots, im Rahmen der Tagung *Gold in/and Art*, Université Toulouse Jean-Jaurès, Toulouse, 18.-19.09.2014

Öyvind Fahlström's *Impure Pop in a World of Impure Cold War Politics*, im Rahmen der Tagung *Art in Transfer*, Södertörn University und Moderna Museet, Stockholm, 06.-08.11.2014

JULIA DROST

Von der Pariser Bohème ins Berliner Vergnügungsgewerbe. Victor Marguerittes Skandalroman La Garçonne und Jeanne Mammens Dirne aufgrüner Couch, im Rahmen der Tagung *Französische Elemente in Jeanne Mammens Kunst*, organisiert von der Jeanne Mammen Gesellschaft, Kulturforum, Berlin, 12.10.2014

Leitung, Moderation und Vorstellung des Projekts *Le monde au temps des surréalistes. Centres, périphéries et itinéraires du marché de l'art surréaliste*, im Rahmen des gleichnamigen Workshops, organisiert mit Martin Schieder (Universität Leipzig), DFK, Paris, 07.-08.11.2014

PHILIPP EKARDT

The Third Book. Situating Alexander Kluge's and Oskar Negt's »Massverhältnisse des Politischen« (The Political as a Relation of Measure), im Rahmen des Workshops *Alexander Kluge*, organisiert von Philipp Ekardt, Devin Fore und Frederic Schwartz, University College London, Art History Department, London, September 2014

On Style. Kommentare zu Bildern aus der Welt von Susan Sontag (mit Thomas Meinecke), im Rahmen der Tagung *Radikales Denken. Zur Aktualität Susan Sontags*, Kammerspiele München und Ludwig-Maximilians-Universität, München, November 2014

Abschied von Gestern, nach Szondi (Adieu au langage), im Rahmen des Symposiums *Nach Szondi. Literaturtheorie und Kritik heute*, Freie Universität Berlin, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Berlin, Dezember 2014

THOMAS KIRCHNER

Moderation der Veranstaltungen im Rahmen des Jahresthemas *Das befreite Paris und die Künste*, in Zusammenarbeit mit Laurence Bertrand Dorléac, DFK Paris, 01.09.2014–31.08.2015

Karoline Luise von Baden und die zeitgenössische französische Malerei. Der Versuch einer Annäherung, im Rahmen der Tagung *Aufgeklärter Kunstdiskurs und höfische Sammelpraxis*, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, 10.–12.09.2014

Leitung des Klausurtreffens der Jahresstipendiaten des DFK zum Thema *Das befreite Paris und die Künste*, in Zusammenarbeit mit Laurence Bertrand Dorléac, Fondation Hartung Bergman, Antibes, 24.–26.10.2014

Corriger la hiérarchie des genres : le portrait ?, im Rahmen der Tagung *Du corpus à l'exégèse : Interpréter la peinture du XVII^e siècle en France, entre provinces et capitales européennes*, Université de Rouen / Musée des Beaux-Arts, Rouen, 26.–27.11.2014

Die Französische Revolution und die Demokratisierung der Kunst, im Rahmen des Symposiums *Das Jahrhundert des Geschmacks*, Ravensberger Spinnerei, Bielefeld, 28.11.2014

Exhibiting Modern Art in Germany after 1945, im Rahmen des RIHA-Kolloquiums *Art Historical Research in Context: Teaching and Exhibiting Modern Art before and after 1945*, France Stele Institute of Art History, Ljubljana, 15.–16.12.2014

Propositions pour une autre histoire du portrait français au XVII^e siècle, anlässlich des Jahrestages seines Amtsantrittes als Direktor des Deutschen Forums für Kunstgeschichte, DFK Paris, 05.02.2015

DÉBORAH LAKS

Digérer la guerre et l'après-guerre : endo- et exo-cannibalisme symbolique dans la pratique des nouveaux réalistes, im Rahmen der Tagung *Métiers et arts de l'exposition*, unter der Leitung von Antje Kramer, Université Rennes 2, 09.04.2014

La mémoire des ruines : ténuité, matière et traces dans l'art parisien de l'après-guerre, im Rahmen des Klausurtreffens der Jahresstipendiaten des DFK zum Thema *Das befreite Paris und die Künste*, unter der Leitung von Thomas Kirchner und Laurence Bertrand Dorléac, Fondation Hartung Bergman, Antibes, 24.–26.10.2014

Jean Fautrier, mémoires de guerre, im Rahmen des Workshops *Matérialité du texte et de l'image : traces, textures, signatures*, Université Paris 7 (CERILAC), 20.01.2015

CLÉMENT LAYET

Mort du Christ et mort tragique, im Rahmen der Tagung *Figures du divin dans la philosophie allemande*, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 28.11.2014

Glanes d'André du Bouchet, im Rahmen einer dem Dichter André du Bouchet gewidmeten Abendveranstaltung, organisiert vom Verein Doucet Littérature, Société des gens de lettres, Paris, 04.12.2014

LUCIA PICCIONI

Madeleine Rousseau, Le Musée vivant (1946–1969) et l'>art présent<, im Rahmen des Klausurtreffens der Jahresstipendiaten des DFK zum Thema *Das befreite Paris und die Künste*, unter der Leitung von Thomas Kirchner und Laurence Bertrand Dorléac, Fondation Hartung Bergman, Antibes, 24.–26.10.2014

NELE PUTZ

Inventing the In-between: Sargent's Witty Combination of Techniques, im Rahmen des Studientages *American Impressionism*, Scottish National Gallery, Edinburgh, 03.10.2014

Unzugänglichkeit als künstlerische Strategie. Der Fotograf Alvin Langdon Coburn illustriert die Romane von Henry James, öffentlicher Abendvortrag, DFK Paris, 16.12.2014

MARIN SARVÉ-TARR

Maurice Lemaître's Cinema of Conversion in Le Film est déjà commencé ? (1951), im Rahmen eines Graduate Student Workshop, University of Chicago Center, Paris, 12.12.2014

TABEA SCHINDLER

Das Thorvaldsen Museum und der Genius loci, im Rahmen der Veranstaltung *Ort und Ortsbezug in der Architektur. Geschichte und Theorie des kontextuellen Bauens seit der Renaissance*, Hochschule für angewandte Wissenschaften, München, 22.11.2014

MATTHIEU SOMON

Le sublime comme poétique de la présence chez Rembrandt, organisiert von Stijn Bussels und Caroline Van Eck, Leiden-Universität, Leiden, 01.12.2014

KATRIN THOMSCHKE

... parce que je suis passionné de la collaboration internationale...< Karl Otto Götz in Paris – A German View on the Shift of the Cultural Center in the Early 1950s, im Rahmen des Workshops mit Serge Guillbaut, organisiert im Rahmen des Jahresthemas *Das befreite Paris und die Künste*, DFK Paris, 05.11.2014

MEREL VAN TILBURG

The ›Renaissance de la tapisserie‹ in France (c. 1940–1955): Technique, Lyricism and Ideology, im Rahmen des Symposiums *Stromata: The Carpet as Artifact, Concept and Metaphor in Literature, Science and the Arts*, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 05.11.2014

Broderie Art Nouveau et colonialisme: représentations de l'État indépendant du Congo à l'Exposition internationale de Bruxelles de 1897, im Rahmen des Seminars *Actualité de la recherche*, Universität Genf und Haute École des Arts et Design, Genf, 03.12.2014

ROSALI WIESHEU

La réception critique de l'œuvre d'Alberto Giacometti, im Rahmen des Klausurtreffens der Jahresstipendiaten des DFK zum Thema *Das befreite Paris und die Künste*, unter der Leitung von Laurence Bertrand Dorléac und Thomas Kirchner, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 24.–26.10.2014

Comment saisir l'œuvre d'artiste par sa réception ? A propos de la réception littéraire et philosophique d'Alberto Giacometti, im Rahmen des Workshops mit Thierry Dufrêne, organisiert im Rahmen des Jahresthemas *Das befreite Paris und die Künste*, DFK Paris, 03.12.2014

THORSTEN WÜBBENA

Bild- und Quelldatenbanken als Instrumente der Forschung, im Rahmen der Computing Art, Heidelberg, 01.10.2015