

# IMPRESSUM / MENTIONS LÉGALES

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris  
Centre Allemand d'Histoire de l'Art Paris  
Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris  
Tél. +33 (0)1 42 60 67 82  
Fax +33 (0)1 42 60 67 83  
info@dfk-paris.org  
www.dfk-paris.org

Ein Institut der Max Weber Stiftung  
Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute  
im Ausland  
Un institut de la fondation Max Weber,  
instituts allemands de sciences humaines  
à l'étranger

**Direktor / Directeur**  
Prof. Dr. Thomas Kirchner

**Redaktion / Rédaction**  
Katharina Kolb

**Übersetzung / Traductions**  
Emmanuel Faure, Anne-Emmanuelle Fournier  
(Lektorat/Relecture)

**Konzeption und Gestaltung /  
Conception graphique et mise en page**  
ulli neutzling designbuero, Hamburg

**Druck / Impression**  
Imprim Plus, Paris

**Papier / Papier**  
Munken Lynx (Arctic Paper)

**Schriften / Typographies**  
Lyon Text (commercial type) und /et  
Cera Pro (Jakob Runge)

## Bildnachweise / Crédits photos

**Umschlag / couverture**, © Jean-François Deroubaix-DFK Paris  
**S. 2**, oben/en haut: © Jean-François Deroubaix-DFK Paris  
unten/en bas: Julia Drost  
**S. 3**, oben/en haut: D.R.  
unten/en bas: © DFK Paris  
**S. 6**, © Jean-François Deroubaix-DFK Paris  
**S. 17**, Edmond Radet, Lully homme d'affaires, propriétaire et musicien : notes et croquis à propos de son hôtel de la rue Sainte Anne et de son mausolée aux Petits-Pères, Librairie de l'art, éd. L. Allison Paris, 1891, Domaine public  
**S. 19**, oben/en haut: © Jean-François Deroubaix-DFK Paris  
mitte/au milieu: © Jean-François Deroubaix-DFK Paris  
unten/en bas: © K. Neumann  
**S. 20**, Eugène Atget, Ancien Hôtel de Lully : 45 rue des Petits Champs, 1908  
**S. 21**, © Jean-François Deroubaix-DFK Paris  
**S. 22**, *Villeglé at work, Montparnasse* (1961), Photo : Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. The Getty Research Institute, Los Angeles  
**S. 27**, © Ivan Kozine  
**S. 28**, © Collection Centre Pompidou, Dist. RMN Grand Palais - Georges Meguerditchian  
**S. 31**, © RMN-Grand-Palais / Michèle Bellot, © Succession H. Matisse © Estate Brassai - RMN-Grand Palais  
**S. 32**, Couverture de : Jacques A. Mauduit, 40 000 ans d'art moderne, Paris, Plon, 1954  
**S. 33**, Jean Fautrier, *La Juive*, 1943 © Musée d'Art Moderne / Roger-Viollet  
**S. 34**, Edgar Negret, *Carte*, Collection Banque de la République de Colombie, photo : D.R.  
**S. 35**, Couverture de la revue *Le Musée Vivant*, »L'art Océanien«, Nr. 38, 1951, D.R.  
**S. 36**, André Fougeron, *Le pays des mines : Les juges*, 1950, huile sur toile, Paris, © MNAM  
**S. 37**, Photographie du film d'Isidore Isou, *Traité de bave et d'éternité*, 1951, D.R.  
**S. 38**, © Siegfried Kühl  
**S. 39**, © Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / Denise Colomb, © RMN-Grand Palais - Gestion droit d'auteur  
**S. 40**, unten/en bas: © Marina Neri  
**S. 40 / 41**, mitte/au milieu: D.R.  
**S. 41**, oben/en haut: © Marina Neri  
unten/en bas: D.R.  
**S. 42**, mitte/au milieu: © Marina Neri  
oben/en haut: © Nele Putz  
unten/en bas: © Nele Putz  
**S. 47**, Couverture du numéro *Documenta ? Une enquête sur la réalité*, Chroniques de l'art vivant, N° 32, 1972  
**S. 49**, © Museumsberg Flensburg

**S. 51**, © The Warburg Institute, University of London  
**S. 53**, © L. Blancard - N. Dubois - ArtDigitalStudio  
**S. 55**, © Harry-Graf-Kessler-Gesellschaft, Berlin  
**S. 57**, *Le Mode au temps des Surréalistes*, publié dans la revue bruxelloise *Variétés* en juin 1929, D.R.  
**S. 59**, © musée Marc Chagall  
**S. 60-64**, © Jean-François Deroubaix-DFK Paris  
**S. 65**, links / à gauche: photo D.R.  
rechts / à droite: © Jean-François Deroubaix-DFK Paris  
**S. 66**, links / à gauche: photo D.R.  
rechts, © Jean-François Deroubaix-DFK Paris  
**S. 67**, links / à gauche: photo D.R.  
rechts / à droite: photo D.R.  
**S. 68-70**, © Jean-François Deroubaix-DFK Paris  
**S. 71**, links / à gauche: photo D.R.  
rechts / à droite: photo D.R.  
**S. 73**, © Jean-François Deroubaix-DFK Paris  
**S. 74**, alle Rechte vorbehalten  
**S. 78-87**, D.R.  
**S. 95**, D.R.  
**S. 97**, © Jean-François Deroubaix-DFK Paris  
**S. 98**, oben/en haut: Nele Putz  
links mitte / au milieu à gauche: D.R.  
rechts mitte / au milieu à droite: D.R.  
unten/en bas: D.R.  
**S. 99**, links mitte / au milieu à gauche: © Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt  
rechts mitte / au milieu à droite: D.R.  
unten/en bas: D.R.  
**S. 100**, links / à gauche: Tarsila do Amaral, *Carnaval em Madureira*, 1924, Öl auf Leinwand 76 × 63 cm, Assin.: »Tarsila 24«, D.R.  
rechts oben/en haut à droite: Nicolas de Largillière, *Bildnis eines Mannes in violetter Robe*, Gemäldegalerie Alte Meister © Museumslandschaft Hessen, Kassel  
rechts mitte / au milieu à droite: D.R.  
rechts unten/en bas à droite: Photographie du film de Jean-Luc Godard, *A bout de souffle*, 1960  
**S. 101**, links oben/en haut à gauche: D.R.  
links unten/en bas à gauche: D.R.  
rechts oben/en haut à droite: Natalie Adamson (Referentin): Pierre Soulages, *Teer auf Glas*, 1948, Sammlung des Künstlers, ADAGP  
rechts mitte / au milieu à droite: © 1961 Argos Films  
rechts unten/en bas à droite: © EAM collection, Berlin, **S. 102**, oben/en haut: © Mira Kozhanova  
mitte / au milieu: D.R.  
unten/en bas: © 2015 Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung  
**S. 103**, oben/en haut: © MCC / Centre National de Préhistoire  
mitte / au milieu: © J. Paul Getty Trust  
unten/en bas: © Marina Neri