

FORSCHUNGSPROJEKTE LES PROJETS DE RECHERCHE

46—47

OWN REALITY. JEDEM SEINE WIRKLICHKEIT. DER BEGRIFF DER WIRKLICHKEIT
IN DER BILDENDEN KUNST IN FRANKREICH, DER BRD, DDR UND POLEN DER
1960ER BIS ENDE DER 1980ER JAHRE (ERC)
OWN REALITY. À CHACUN SON RÉEL. LA NOTION DE RÉEL DANS LES ARTS
PLASTIQUES EN FRANCE, RFA, RDA, POLOGNE DES ANNÉES 1960 À LA FIN
DES ANNÉES 1980 (ERC)

48—49

ARTTRANSFORM: TRANSNATIONALE KÜNSTLERAUSBILDUNG
ZWISCHEN FRANKREICH UND DEUTSCHLAND, 1793-1870
ARTTRANSFORM. FORMATIONS ARTISTIQUES TRANSNATIONALES
ENTRE LA FRANCE ET L'ALLEMAGNE, 1793-1870

50—51

BILDERFAHRZEUGE. ABY WARBURG'S LEGACY
AND THE FUTURE OF ICONOLOGY

52—53

WISSENSCHAFTLICHE BEARBEITUNG DES PALAIS BEAUHARNAIS,
RESIDENZ DES DEUTSCHEN BOTSCHAFTERS IN PARIS
ÉTUDE SCIENTIFIQUE DU PALAIS BEAUHARNAIS, RÉSIDENCE
DE L'AMBASSADEUR D'ALLEMAGNE À PARIS

54—55

DAS *JOURNAL* DES HARRY GRAF KESSLER
LE *JOURNAL* DU COMTE HARRY KESSLER

56—57

LE MONDE AU TEMPS DES SURREALISTES.
ZENTREN, PERIPHERIEN UND ITINERARIEN DES
SURREALISTISCHEN KUNSTHANDELS, 1925-1947
LE MONDE AU TEMPS DES SURREALISTES.
CENTRES, PÉRIPHÉRIES ET ITINÉRAIRES DU COMMERCE
DE L'ART SURREALISTE, 1925-1947

58—59

MOÏSE. FIGURES D'UN PROPHÈTE.
AUSSTELLUNG IM MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME
EXPOSITION DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

/