

20 JAHRE/ANS
DFK PARIS

EIN FORUM FÜR DIE KUNST- GESCHICHTE IN PARIS UN FORUM POUR L'HISTOIRE DE L'ART À PARIS

Julia Drost, Markus A. Castor, Jörg Ebeling

» **D**as erste Colloquium wird voraussichtlich am 30.10.96, 16:00, stattfinden. Sie bekommen noch eine Einladung. Alles Gute für

Frankreich. « Mit Postkarten dieses Wortlauts aus Berlin wurden deutsche Kunsthistoriker/-innen in Paris vor zwanzig Jahren über die bevorstehende Gründung eines Deutschen Forums für Kunstgeschichte informiert. Fanden die ersten Mittwochssitzungen noch in der Maison Suger nahe der Place Saint-Michel statt, konnte die Arbeit zum Aufbau eines Forums für Kunstgeschichte in Paris bald in den fast leeren, stillgelegten Fluren im zweiten Stock der Galerie Vivienne weitergeführt werden. Nur durch den Lieferanteneingang der ehemaligen Nationalbibliothek konnte man die Räume betreten, deren einstige Bewohner dabei waren, ihr neues Quartier in den vier Türmen von Dominique Perrault

« **L**e premier colloque est prévu pour le 30 octobre 1996 à 16h00. Invitation suivra. Tous nos vœux de succès en France. » Tel est le texte

des cartes postales envoyées de Berlin que reçoivent il y a vingt ans les historiens de l'art allemands présents à Paris, leur apprenant la création imminente d'un Deutsches Forum für Kunstgeschichte, qui prendra en français le nom de « Centre allemand d'histoire de l'art ». Si les premières séances du mercredi ont encore lieu à la Maison Suger, non loin de la place Saint-Michel, les préparatifs de la création d'un forum d'histoire de l'art pourront bientôt se poursuivre dans les couloirs désaffectés, à moitié déserts, du 2^e étage de la galerie Vivienne. L'accès aux locaux n'y est possible que par l'entrée de service de l'ancienne Bibliothèque nationale, dont les anciens occupants sont en train d'emménager



am Seineufer im Osten der Stadt zu beziehen. Ohne jegliche Beschilderung oder Zugang von der Straße aus, vermittelte das Forum für Kunstgeschichte in den ersten beiden Jahren seines Bestehens eher den Eindruck einer Briefkastenfirma, denn eines internationalen Forschungszentrums. Wer sich nicht telefonisch angemeldet hatte, wurde von den Wärtern am Eingang der Galerie wieder nach Hause geschickt. 20 Jahre sind seit dieser Anfangszeit vergangen, Anlass genug, sich in Erinnerung zu rufen, wie es eigentlich losging, damals...

Trotz dieser Hürden wussten Eingeweihte um die Exklusivität des Ortes. Denn in den ehemaligen Räumen der Bibliothèque Nationale sollte unter der Federführung von Michel Laclotte das langersehnte, bereits von André Chastel angedachte Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) entstehen. Die historische Möglichkeit erkennend hatte der ehemalige Präsident des Louvre dem Berliner Kunsthistoriker Thomas W. Gaehtgens Quartier angeboten. So waren auf den kahlen Türen der leeren Flure nicht nur die Namen von Laclotte und seinen Assistenten der »Mission pour l'INHA« sondern auch ein kleines Schildchen mit der geradezu visionären Aufschrift »Deutsches Forum für Kunstgeschichte« zu lesen. Zur ersten Ausstattung gehörten ein Telefon, ein Kopiergerät, ein Fax und auch ein Computer. Ein paar Bücher fanden neben der Handkasse und den Rechnun-

gens in leurs nouveaux quartiers, les quatre tours édifiées par Dominique Perrault sur les bords de la Seine dans l'Est parisien. Durant les premières années de son existence, en l'absence du moindre panneau ou d'un accès depuis la rue, ce Forum für Kunstgeschichte fait plutôt l'effet d'une société écran que d'un centre de recherche international. Sans rendez-vous téléphonique préalable, on se voit refuser l'accès par les vigiles postés à l'entrée de la galerie. Vingt années ayant passé depuis ces débuts, l'occasion justifie amplement de se remémorer comment tout a commencé à l'époque...

En dépit de ces obstacles, les initiés étaient conscients du caractère exceptionnel des lieux. En effet, les anciens locaux de la Bibliothèque nationale allaient voir la naissance, sous la houlette de Michel Laclotte, de cet Institut national d'histoire de l'art (INHA) ardemment désiré, qu'André Chastel appelait déjà de ses vœux. Saisissant cette occasion historique, l'ancien président du Louvre avait offert l'hospitalité à l'historien d'art berlinois Thomas W. Gaehtgens. C'est ainsi que sur les portes nues des couloirs déserts figuraient non seulement les noms de Laclotte et de ses assistants de la « Mission pour l'INHA », mais aussi un petit écriteau portant l'inscription pour ainsi dire visionnaire « Deutsches Forum für Kunstgeschichte ». Le premier équipement incluait un téléphone, une photocopieuse, un fax et même un ordinateur.

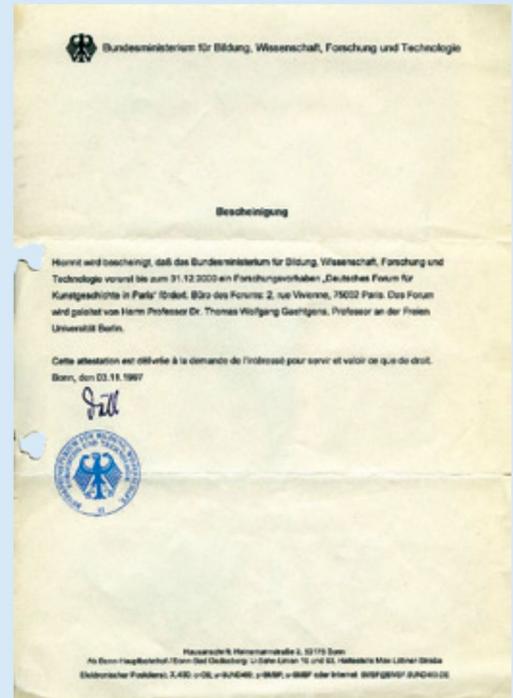
Die Galerie Vivienne während der Restauration, um 1820, repr. in: *Paris au cours des siècles*, hg. von Jacques Wilhelm, Lithografie, Paris 1961
La galerie Vivienne pendant la Restauration, vers 1820, dans *Paris au cours des siècles*, éd. par Jacques Wilhelm, lithographie, Paris 1961



Das DFK Paris an der Place des Victoires. Bebauung von Jules-Hardouin Mansart mit dem Reiterdenkmal Ludwig XIV., von François-Joseph Bosio aus dem Jahr 1822
Le DFK Paris, alors situé place des Victoires. Construction par Jules-Hardouin Mansart avec la statue équestre de Louis XIV de François-Joseph Bosio, 1822

gen Platz. Das kleine Büro diente zugleich als Vortragsraum für die Jahresstipendiaten. Um zwei aus dem ausrangierten Mobiliar der ehemaligen Nationalbibliothek zusammengeschobene Tische wurden zudem Strategien für die Zukunft mit den französischen Kollegen erdacht.

Man wagt in der Rückschau zu behaupten, dass diese deutsch-französische Zusammenarbeit die Gründung eines Forums maßgeblich beeinflusst hat. Ein Brief an den amtierenden Bundeskanzler Helmut Kohl Ende der 80er Jahre, in dem Gaehtgens um die Notwendigkeit der Einrichtung einer den Italieninstituten vergleichbaren Einrichtung auch in Frankreich geworben hatte, war ins Leere gegangen. Schon damals war Gaehtgens klar, dass es für die besonderen deutsch-französischen Beziehungen auch in der Namensgebung mehr eines »Forums« und weniger einer staatlichen Ein-



Quelques livres avaient trouvé place à côté de la caisse à monnaie et des factures. Ce petit bureau servait en même temps de salle de conférences pour les boursiers annuels. Et sur deux tables jointes l'une à l'autre, empruntées au mobilier de l'ancienne BN mis au rebut, on concoctait même des stratégies d'avenir avec les collègues français.

Rétrospectivement, on peut affirmer que cette coopération franco-allemande a fortement influencé la fondation d'un véritable centre. À la fin des années 1980, une lettre adressée au chancelier allemand de l'époque, Helmut Kohl, dans laquelle Th. Gaehtgens plaidait pour la nécessité de créer, en France aussi, un établissement comparable aux instituts existant en Italie, était restée sans réponse. Dès cette époque, il était clair pour Th. Gaehtgens que la spécificité des relations franco-allemandes nécessitait davan-

Im Jahr 1997 erhielt Thomas Gaehtgens die Unterstützung des BMBF zur Gründung eines Instituts zur Stärkung der deutsch-französischen Beziehungen auf dem Gebiet der Kunstgeschichte. Damals hatte sich in Bonn insbesondere MR Bernhard Döll dafür eingesetzt. En 1997, Thomas Gaehtgens reçut le soutien du ministère allemand de l'Enseignement et de la Recherche pour la création d'un institut afin de renforcer les échanges franco-allemands dans le domaine de l'histoire de l'art. À Bonn, Bernhard Döll, conseiller ministériel, s'est notamment investi en faveur de ce projet.

richtung bedurfte. Die Frankreich-Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung zur Stärkung der Wissenschaftsbeziehungen beider Länder Mitte der 90er Jahre gab dann den Ausschlag dafür, dass auf Initiative des Bonner Ministerialrates Bernard Döll die Mittel für ein Projekt bereitgestellt wurden. Während einer von BMBF und Fachkollegen einberufenen Sitzung am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München entschied man sich, Thomas Gaehtgens nach Paris zu senden. Die Gründung eines Instituts oder die Anmietung eigener Räume wurde zu diesem Zeitpunkt nicht erwogen. In kollegialer Hilfe boten Wolf Tegethoff und das von ihm geleitete ZI administrative Unterstützung an. Dass die regelmäßige Berichterstattung an das BMBF über das »Deutsche Zentrum für Luft- und Raumfahrt« erfolgte, mag den Charakter einer astronomischen Expedition mit ungewissem Ausgang unterstreichen, den das Unternehmen anfangs besaß.

Dabei stellt das Forum in institutionengeschichtlicher Hinsicht mit diesen Anfängen alles andere als einen Einzelfall dar. Das Deutsche Historische Institut hat 1958 im Zeichen einer politischen Annäherung nach dem Krieg in der Privatwohnung seines Gründungsdirektors seine Arbeit aufgenommen. Und auch die beiden Italien-Institute, das von Henriette Hertz gegründete Römische Institut im Palazzo Zuccari und das 1897 gegründete Kunsthistorische Institut in Florenz, gehen auf private Gründungen und einen historischen Moment zurück. Nach den Katastrophen der beiden Weltkriege und der unglücklichen Tradition einer Kunsthistorischen Forschungsstätte in Paris während der deutschen Okkupation war es für die deutsche Kunstgeschichte zweifellos komplizierter, einen dauerhaften Ort in der französischen Kapitale zu finden.

Das Forum trug insbesondere der Tatsache Rechnung, dass die praktische wie methodische Charakteristik der Disziplin sich in beiden Ländern aus Traditionen speiste, die durchaus zu verschiedenen Ansätzen und Interessen führten. Beide in ihrer Unterschiedlichkeit wahrzunehmen bot die Chance, das Interesse an diesem Anderen neu zu wecken und in eine für das Fach

tage la forme d'un forum que celle d'une institution étatique, et ce jusque dans la dénomination. L'initiative pour la France du ministère allemand de l'Enseignement et de la Recherche (BMBF), destinée à renforcer les relations scientifiques entre les deux pays au milieu des années 1990, joua un rôle décisif pour le déblocage des crédits nécessaires au projet, sous l'impulsion du conseiller ministériel Bernard Döll à Bonn. Lors d'une réunion organisée par le BMBF et des spécialistes de la discipline au Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) de Munich, on décida d'envoyer Thomas Gaehtgens à Paris. La fondation d'un institut ou la location de locaux propres n'étaient pas encore envisagées à ce stade. Avec un grand sens collégial, Wolf Tegethoff et le ZI qu'il dirigeait offrirent leur assistance administrative. Quant aux rapports envoyés régulièrement au BMBF, ils transitaient par le Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt, le Centre allemand pour l'aéronautique et l'aérospatiale, ce qui souligne bien le caractère d'expédition astronomique à l'issue incertaine qui était celui de l'entreprise à ses débuts.

Pourtant, du point de vue de l'histoire institutionnelle, les débuts du Centre allemand d'histoire de l'art ne représentent en rien un cas particulier. En 1958, l'Institut historique allemand, né sous le signe du rapprochement politique de l'après-guerre, a commencé à fonctionner dans l'appartement personnel de son premier directeur. Et les deux instituts d'Italie, eux aussi, celui de Rome, créé par Henriette Hertz au Palazzo Zuccari, et le Kunsthistorisches Institut, fondé en 1897 à Florence, sont le fruit d'initiatives privées et d'un moment de l'histoire. Après les catastrophes des deux guerres mondiales et la tradition malheureuse d'un premier établissement allemand de recherche en histoire de l'art à Paris sous l'Occupation, la Kunsthistorische Forschungsstätte, il était néanmoins sans conteste plus ardu de s'établir durablement dans la capitale française.

Le nouveau « forum » prenait notamment en compte les traditions spécifiques dont notre discipline s'est nourrie dans chacun des deux pays, lesquelles ont mené à des approches et intérêts bien distincts, tant sur le plan pratique

fruchtbringende Diskussion zu überführen. Die Attraktivität, die in diesem Zusammenbringen für die französischen Nachwuchswissenschaftler und Fachkollegen lag, paarte sich von Anbeginn mit einer auch vertikalen Transparenz, indem junge Forscher beider Länder mit etablierten Fachvertretern ganz wörtlich auf engstem Raum miteinander arbeiteten. Gefördert wurden sie von der Gerda Henkel Stiftung sowie der Robert Bosch Stiftung GmbH, die den Ton für die erfolgreiche Einwerbung von Drittmitteln setzten. Als bald folgten die VolkswagenStiftung, die Zeitstiftung Ebelin und Gerd Bucorius sowie die Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung und zahlreiche private Förderer und Mäzene.

Nach dem ersten Jahresthema (1997/98) mit abschließendem Kolloquium – *Die Kunstkritik in Frankreich, 1900–1945* –, der ersten

Publikation und vor allem unermüdlicher Kontaktarbeit mit den Kollegen und Kolleginnen in Frankreich, aber auch zahlreichen, manchmal denkbar zähen und aussichtslos erscheinenden Verhandlungen mit dem Ministerium war es geschafft. Das BMBF stellte Mittel für die Anmietung eigener Räume zur Verfügung. Diese galt es nun zu finden und es folgten viele, hoffnungsvolle Spaziergänge durch das Viertel um die alte Bibliothèque Nationale, auf der Suche nach einer Bleibe, die bloß nicht zu groß sein sollte. Denn dass sich das Forum in nächster Nachbarschaft zu dem im Aufbau befindlichen INHA mit seiner großen, ebenfalls in der Planung steckenden Kunstbibliothek sowie in nächster Nähe des Louvre, Musée d'Orsay und Centre Pompidou etablieren wollte, daran bestand ebenso wenig ein Zweifel wie an der Überzeugung, dass es als Einrichtung möglichst klein und wendig sein sollte. Das Schild »À louer« auf der Place des Victoires wurde daher zunächst mit dem Kommentar: »Ach, 250 qm, das ist ja leider viel zu groß« abgetan. Doch schon über Nacht nahm die Idee Gestalt an und einige Monate später waren die Räume im dritten und vierten Stock an der 10 Place des Victoires hergerichtet. Erste Bücherkisten kamen an. Sie enthielten die private Bibliothek

que méthodologique. En appréhendant les deux dans leur différence, il était possible de susciter un regain d'intérêt pour cet Autre et de traduire cet intérêt par des discussions fructueuses pour la discipline. L'attrait de ce regard croisé auprès des jeunes chercheurs et pairs français fut dès le début associé à une transparence également verticale réunissant côte à côte, au sens presque littéral, de jeunes chercheurs des deux pays et des représentants chevronnés de la discipline. Ces chercheurs bénéficiaient du soutien financier de la Gerda Henkel Stiftung et de la Robert Bosch Stiftung, lesquelles ont ainsi ouvert la voie du recours fructueux aux financements externes. Elles furent sans tarder rejointes par d'autres fondations comme la VolkswagenStiftung, la Zeitstiftung Ebelin und Gerd Bucorius ainsi que l'Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, mais aussi par le mécénat de nombreuses personnes privées.

Après le premier sujet annuel (1997/98) suivi de son colloque de clôture – *La critique d'art en France, 1900–1945* –, la première publication, un inlassable travail de prise de contact avec les historiens d'art français, mais aussi de multiples négociations avec le ministère – qui semblaient parfois fort opiniâtres et bien vaines – le succès fut au rendez-vous. Le BMBF dégagea des crédits pour la location de locaux propres au futur institut. Il s'agissait à présent d'en trouver, et de nombreuses promenades pleines d'espoir s'ensuivirent dans le quartier voisin de la galerie Vivienne ou de l'ancienne Bibliothèque nationale, à la recherche d'un point de chute qui ne soit pas trop vaste. Car il s'agissait de s'implanter à proximité immédiate de l'INHA, alors en chantier, avec sa vaste bibliothèque d'art, également en projet, mais aussi au voisinage immédiat du Louvre, du musée d'Orsay et du Centre Pompidou : ce point ne faisait aucun doute, pas plus que la conviction que l'institution devait être la plus petite et la plus souple possible. La pancarte « À louer » aperçue place des Victoires fut donc d'abord ignorée avec le commentaire « Eh non, 250 m²... Dommage, c'est bien trop grand ». Mais dès le lendemain, l'idée prenait forme et

Besuch des Bundeskanzlers Gerhard Schröder im DFK Paris an der Place des Victoires anlässlich der Feierlichkeiten zum 50. Jahrestag des Elysée-Vertrages, 2003
Visite du chancelier allemand, Gerhard Schröder au DFK Paris, place des Victoires, à l'occasion du 50^e anniversaire du traité de l'Élysée en 2003

Die Forschergruppe der ersten Studienreise des DFK Paris: »Das Hôtel Particulier im 18. Jahrhundert«, September 1998
Le groupe de chercheurs du premier atelier de recherche du DFK Paris : « L'hôtel particulier au XVIII^e siècle », septembre 1998



des Gründers des Berliner Bauhausarchivs, Hermann Winkler und wenig später die des Berliner Kunstsoziologen Hermann Wiesler, deren Büchersammlungen den Grundstock der heutigen Bibliothek bilden. Mittel für die Reinigung, das Aufstellen der Bücher und Einrichten des Instituts hatte man nicht. Das machten alles junge Doktoranden und Doktorandinnen, die sich von der deutsch-französischen Dynamik nur allzu gerne anstecken ließen. Das Einweihungsfest am 2. Juli 1999 führte den Kollegen in Frankreich und Deutschland vor Augen: es gibt es wirklich, das Deutsche Forum, es hat einen richtigen Eingang und sogar ein Türschild.

Was nun folgte, ist im Einzelnen nicht mehr aufzuzählen und soll hier auch gar nicht angeführt werden. In konsequentem Wechsel wurde in jedem Jahr ein Jahresthema untersucht und auf diese Weise ein weites, aus der direkten Zusammenarbeit entstehendes Netz zwischen deutschen und französischen sowie internationalen Kunsthistorikern geknüpft. Erste Forschungsk Kooperationen wurden ins Leben gerufen, unter anderem das Projekt Deutsch-französische Kunstbeziehungen, 1870–1945, die Edition der *Conférences de l'Académie Royale de Peinture et*

quelques mois plus tard, les locaux situés aux 3^e et 4^e étages du 10, place des Victoires étaient remis en état. Les premiers cartons de livres arrivèrent. Ils contenaient la bibliothèque personnelle du fondateur du Bauhausarchiv de Berlin, Hermann Winkler, et peu après arriva celle du sociologue de l'art berlinois Hermann Wiesler, dont les collections de livres constituent la base de la bibliothèque actuelle. Pour l'entretien ménager, le rangement des livres et l'aménagement de l'institut, il n'y avait pas de fonds. Tout cela était le fait de jeunes doctorants, trop heureux de se laisser gagner par l'enthousiasme contagieux de la dynamique franco-allemande. Le 2 juillet 1999, la cérémonie d'inauguration vint apporter une preuve aux acteurs de la discipline en France comme en Allemagne : il existe vraiment, ce forum allemand, avec une vraie entrée et même une plaque sur la porte.

La suite ne peut plus être narrée dans le détail, et ne sera pas même évoquée ici. Chaque année, un nouveau sujet annuel a été exploré, mettant ainsi en place un vaste réseau né de la coopération directe entre historiens de l'art allemands et français, voire internationaux. De premières recherches communes ont été lan-



Heutiger Sitz des DFK Paris, Hôtel Lully, 45, rue des Petits Champs, 75001 Paris. Ansicht der ehemaligen Eingangsfassade der Ostseite, rue Sainte-Anne. Das Gebäude wurde 1670/71 von Daniel Gittard errichtet.

L'Hôtel Lully, qui abrite aujourd'hui le DFK Paris au 45, rue des Petits Champs, 75001 Paris. Vue de l'entrée de la façade est, rue Sainte-Anne. L'hôtel particulier fut construit en 1670-1671 par Daniel Gittard.

de Sculpture, die Erforschung der Ausstattung des Palais Beauharnais und davon ausgehend dessen Restaurierung und die Forschungsstelle Max Ernst. Jahr um Jahr tastete man sich in neue Gefilde vor, was schließlich zu einer soliden Verankerung des Forums in der deutschen, französischen und internationalen Kunstgeschichtslandschaft führte. Das Forum erfreute sich vieler Besucher: Studierende und Studierende, Berühmte und Unberühmte und schließlich sogar Bundeskanzler Gerhard Schröder. Es suchten aber vor allem viele Franzosen das neu gegründete Forum auf, die ganz augenscheinlich auf eine solche Forschungsstätte mit dem unaussprechlichen Akronym CAHA (Centre allemand d'histoire de l'art) nur gewartet hatten. Die Salonkultur des DFK Paris etablierte sich schnell zu einem kunsthistorischen Treffpunkt in Paris. Dass das Forum nicht mehr wegzudenken war, bestätigte auch der Wissenschaftsrat, als er das Projekt im Jahr 2003/2004 evaluierte und seine Verstärkung als Institut der »Stiftung Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland« – nunmehr Max Weber Stiftung – empfahl. Schon längst waren übrigens auch die beiden Etagen an der Place des Victoires zu klein geworden. Und wieder war in Zeiten knapper Kassen scheinbar Unmögliches gelungen, zwei weitere Etagen im Nachbarhaus am Platz konnten hinzugemietet werden. Wurde das dem einen oder anderen Kollegen unheimlich, schob die durch seinen

cées, tel le projet Relations artistiques franco-allemandes, 1870-1945, l'édition des *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, l'étude scientifique de la décoration d'intérieur du palais Beauharnais et les restaurations découlant de celle-ci, ou encore le centre de recherche Max Ernst. Au fil des ans, on s'est aventuré sur de nouveaux territoires, ce qui a abouti à l'implantation solide du Centre dans le paysage de l'histoire de l'art en Allemagne, en France et au niveau international. Nombreux ont été les visiteurs, étudiants et diplômés, célèbres ou non, et même le chancelier allemand Gerhard Schröder. Mais surtout beaucoup de Français, qui attendaient apparemment avec impatience la création d'un tel site de recherche, avec son acronyme imprononçable, CAHA (Centre allemand d'histoire de l'art). La culture de salon du DFK Paris (l'acronyme actuellement retenu) en a rapidement fait un lieu de rencontre pour l'histoire de l'art à Paris. Le Centre était devenu incontournable, comme l'a confirmé le Wissenschaftsrat (Haut conseil allemand pour la recherche scientifique) dans son évaluation du projet en 2003-2004, en recommandant son ancrage institutionnel sous la forme d'un institut rattaché à la Stiftung Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland (Fondation des instituts allemands des sciences humaines à l'étranger), devenue depuis la fondation Max Weber. Les deux étages de la place des Victoires étaient d'ail-

Gründungsdirektor verbreitete Atmosphäre der Offenheit und des Integrationsvermögens alle Spannungen beiseite. Das Forum, so schrieb nach der Eröffnung 1999 Willibald Sauerländer, sei eine außergewöhnliche Stätte der Begegnungen. Hier diskutiere er endlich auch mit dem Hamburger Kollegen Werner Hofmann, den er sonst nie sehen würde. Auch französische Kollegen benutzten dieses »terrain neutre« zum Austausch und bisweilen auch, um Meinungsverschiedenheiten zu begraben oder sie doch zumindest eine Weile beiseite zu schieben.

Es ist so gut wie nicht mehr möglich, all die Anlässe aufzuzählen, bei denen das DFK Paris in den ersten Jahren vermittelnd, beratend und unterstützend zwischen Frankreich und Deutschland agieren durfte. Auch ist die Liste all der Stipendiat/-innen und Praktikant/-innen, die eine Weile am Forum gearbeitet haben und heute zu großen Teilen in ihrem Beruf die Forumserfahrungen weitertragen, viel zu lang. Sie sind weit über 300, gefördert von Mäzenen und Stiftungen aus Frankreich, Deutschland, der Schweiz und den USA. Nach neun Jahren Aufbauarbeit steht das Institut nunmehr seit 2006 als Teil der Stiftung auf eigenen Beinen.

Der Übergang ermöglichte es mit festem Haushalt und Planstellen, die Aufgaben des Forums auf eine gesicherte Grundlage zu stellen. Mit der Institutionalisierung ging der Saloncharakter des Forums ein wenig verloren, auch fremdelte man anfangs mit den neuen Organisationsformen. Dem steht indes der große Gewinn gegenüber, der auch in der Vernetzung mit einer Reihe von historischen Schwesterinstitutionen zwischen Warschau, Rom, London und Washington und insbesondere dem Pariser Historischen Institut besteht und der neue Möglichkeiten wissenschaftlichen Arbeitens eröffnete.

leurs devenus trop exigus depuis belle lurette. Et à nouveau, en ces temps d'austérité budgétaire, ce qu'on pensait impossible se réalisa, deux étages supplémentaires du bâtiment voisin sur la place purent être loués. Si tel ou tel collègue s'en trouvait mal à l'aise, l'atmosphère faite d'ouverture et de faculté d'intégration créée par le premier directeur avait tôt fait de dissiper toutes les tensions. Le Centre allemand d'histoire de l'art Paris, écrivit Willibald Sauerländer en 1999 après l'inauguration, est un lieu de rencontres exceptionnel. Il avait pu enfin s'y entretenir avec son homologue de Hambourg Werner Hofmann, qu'il ne voyait jamais par ailleurs. Les historiens de l'art français profitaient eux aussi de ce « terrain neutre » pour enterrer leurs bisbilles ou leurs différends, ou au moins les mettre pour un temps entre parenthèses.

Il n'est quasiment plus possible d'énumérer toutes les occasions où le DFK Paris, durant ces premières années, a pu œuvrer entre la France et l'Allemagne pour apporter sa médiation, son conseil ou son assistance. Bien trop longue est de même la liste de tous les boursiers et stagiaires ayant travaillé un temps au Centre et propageant désormais les expériences qu'ils y ont faites, pour la plupart dans leur profession. Ils sont plus de 300, financés par des mécènes et des fondations en France, en Allemagne, en Suisse et aux États-Unis. Après neuf ans de travaux pionniers, l'institut vole désormais de ses propres ailes depuis 2006, en tant que membre de la fondation.

L'accession à ce nouveau statut a garanti un budget fixe et des postes permanents permettant de donner une assise solide aux dépenses du Centre. Si elle a entraîné la perte de l'atmosphère de salon et d'une certaine flexibilité, cette institutionnalisation a toutefois été très profitable, du fait notamment des liens étroits établis avec une série d'institutions-sœurs historiques, de Varsovie à Rome et de Londres à Washington, et tout spécialement avec l'Institut historique allemand de Paris, même si sa contrepartie est une forme d'organisation technique parfois étrangère aux singularités de cette discipline qu'est l'histoire de l'art et de ses représentants. De surcroît, ce fonctionnement parfois contraignant ouvre lui-même de nouvelles potentialités au travail scientifique.

Kooperationspartner des DFK Paris seit 1997
Les partenaires du DFK Paris depuis 1997

Los Angeles
Getty Foundation

Chicago / Paris
TERRA. Foundation for American Art

São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP)
Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)

Buenos Aires
Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)
Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)

