

Veranstaltungsarten

Seminarwoche mit Robert Suckale und Gude Suckale-Redlefsen

Das Jahresthema wurde im September von einer von Robert Suckale und Gude Suckale-Redlefsen begleiteten intensiven Studienwoche eingeleitet, bei der sich die Stipendiat/-innen mit Fragen der gotischen Architektur beschäftigten. Exkursionen wurden unter anderem zur Kathedrale von Saint-Denis sowie in das Musée du Louvre unternommen.

Retraite der Stipendiat/-innen

Um die jeweiligen Forschungsprojekte vorzustellen und in der Gruppe zu diskutieren, zogen sich die Stipendiat/-innen zu einer Klausurtagung in die Fondation Hartung-Bergman in Antibes zurück. An zwei aufeinanderfolgenden Tagen wurden dort eine erste Bilanz zum Forschungsstand gezogen und Perspektiven für den Verlauf des gemeinsamen Jahres diskutiert.

Abendvorträge

Monatliche Abendvorträge von internationalen Wissenschaftler/-innen waren der rote Faden, der sich durch das Forschungsjahr zog und aktuelle Forschungen im Bereich der Mediävistik einem großen Publikum zugänglich machte.

Workshops

Am jeweiligen Folgetag des Abendvortrags fanden sich die Stipendiat/-innen mit der/dem Vortragenden zu einem Workshop zusammen. Bei diesem trug eine/r der Stipendiat/-innen sein Projekt vor, das anschließend gemeinsam von der Gruppe und dem/der externen Spezialisten/-in diskutiert wurde.

Ciné-débat

In Zusammenarbeit mit der Maison Heinrich Heine moderierten die Stipendiat/-innen eine Filmreihe, die mit dem Jahresthema korrespondierte. Es wurden die Filme *Perceval le gallois* von Eric Rohmer, *Anna Boleyn* von Ernst Lubitsch sowie *Decameron* von Pier Paolo Pasolini gezeigt.

Ateliers de lecture

In kleinem Kreis diskutierten die Stipendiat/-innen monatlich wichtige Texte, die für ihre Arbeit von herausragender Bedeutung waren.

Panel auf dem d'Histoire de l'Art in Fontainebleau (3.-5. Juni 2016)

Präsentation von vier Kurzvorträgen zum Thema *Carneval contre Carême. Ordres et désordres du rire au Moyen Âge* im Rahmen des festival d'Histoire de l'Art (Gastland Spanien; Thema: Le Rire dans l'Art).

Jahreskongress 2016

Das Mittelalter und seine Bilder (16./17. Juni 2016)
Anlässlich der Jahrestagung 2016 diskutierten die Stipendiat/-innen mit 14 eingeladenen Wissenschaftler/-innen die Themenbereiche Historiografie, Materialität, Transfer und Kulturgut.

Manifestations

Séminaire d'une semaine avec Robert Suckale et Gude Suckale-Redlefsen

Le sujet annuel a été lancé en septembre par une semaine d'étude intensive accompagnée par Robert Suckale et Gude Suckale-Redlefsen, au cours de laquelle les boursiers se sont penchés sur des questions relatives à l'architecture gothique. Des excursions ont été organisées, entre autres à la basilique Saint-Denis et au musée du Louvre.

Retraite des boursiers

Afin de présenter leurs propres projets de recherche et d'en discuter au sein du groupe, les boursiers se sont retirés pour un séjour à la Fondation Hartung-Bergman d'Antibes. Deux journées consécutives ont permis de dresser un premier bilan des recherches et de discuter des perspectives liées au déroulement de l'année commune.

Soirées conférences

Chaque mois, des conférences de chercheurs venus de divers pays ont servi de fil rouge tout au long de l'année, permettant à un large public d'accéder aux résultats des recherches actuelles dans le domaine des études médiévales.

Ateliers de recherche

Le lendemain de chaque soirée conférence, les boursiers ont rencontré le conférencier pour un atelier de recherche. L'un des boursiers y présentait son projet, qui était ensuite discuté en commun par le groupe et l'intervenant extérieur.

Ciné-débats

En coopération avec la Maison Heinrich Heine, les boursiers ont animé un cycle de ciné-club en rapport avec le sujet annuel. Les films projetés cette année étaient *Perceval le Gallois* d'Éric Rohmer, *Anne Boleyn* d'Ernst Lubitsch, ainsi que *Le Décaméron* de Pier Paolo Pasolini.

Ateliers de lecture

En petit comité, les boursiers ont discuté chaque mois des textes majeurs revêtant une importance particulière pour leurs travaux.

Panel au Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau (3-5 juin 2016)

Présentation de quatre exposés sur le sujet *Carnaval contre Carême. Ordres et désordres du rire au Moyen Âge* dans le cadre du Festival de l'histoire de l'art (pays invité : l'Espagne ; thème : Le rire dans l'art).

Congrès annuel 2016

L'art médiéval hors de son temps (16-17 juin 2016)
À l'occasion du congrès annuel 2016, les boursiers ont discuté avec quatorze chercheurs invités des ensembles thématiques suivants : l'historiographie, la matérialité, le transfert et le patrimoine culturel.