



Eveline Deneer

Nationale Vergangenheit und gemeinsame Geschichte. Das Aufkommen der Genremalerei mit historischen Sujets und ihre länderübergreifende Dimension in Frankreich, Deutschland und Italien in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Um die Wende zum 19. Jahrhundert wurde die traditionelle Gattungshierarchie der Malerei infrage gestellt. Verschiedene Maler/-innen bearbeiteten die aus der Geschichte hervorgegangenen – gemäß der Genrehierarchie wichtigsten – Sujets in einer visuellen Form, die sich der der Historienmalerei untergeordneten Genremalerei näherte. Darüber hinaus boten diese Maler/-innen eine sentimentale und idealisierte Vision der Geschichte vom Mittelalter bis ins 17. Jahrhundert, die oftmals mit einem besonderen Interesse für die Entwicklungen im eigenen Land unterlegt war, wo das akademische Dogma das Studium der griechischen, römischen oder biblischen Geschichte vorschrieb.

Künstler wie Fleury Richard (1777–1852) aus Lyon, Carl Friedrich Hampe (1772–1848) aus Berlin und Giovanni Migliara (1785–1837) aus Mailand wurden daher oft vor dem Hintergrund eines in diesen Jahren entstandenen nationalen Bewusstseins betrachtet. Heute wissen wir, dass dessen Aufkommen in Wirklichkeit ein internationaler Vorgang war und von einem regen Austausch begleitet wurde. Durch die Verschiebung des herkömmlichen »nationalen« Leserasters versuchen wir, diese Malerei mit historischen Sujets aus einem neuen Blickwinkel zu betrachten, um ihre Funktionsweise über den nationalen Rahmen hinaus besser verstehen zu können.

Passé national et histoire partagée. L'émergence de la peinture de genre à sujets historiques et sa dimension transnationale entre la France, l'Allemagne et l'Italie pendant la première moitié du XIX^e siècle

Autour des années 1800, la hiérarchie traditionnelle des genres de peinture est remise en question par des peintres qui envisagent des sujets tirés de l'histoire – traditionnellement le genre le plus élevé – sous une forme visuelle se rapprochant de celle de la peinture de genre, genre considéré comme inférieur à celui de l'histoire. De plus, si le dogme académique prescrivait l'étude de l'histoire grecque, romaine ou biblique, les peintres en question nous offrent une vision sentimentale et idéalisée de l'histoire du Moyen Âge jusqu'au XVII^e siècle, souvent avec un intérêt particulier pour l'histoire de leur propre pays.

De ce fait, les peintures d'artistes comme le Lyonnais Fleury Richard (1777–1852), le Berlinoise Carl Friedrich Hampe (1772–1848) ou le Milanais Giovanni Migliara (1785–1837) ont souvent été interprétées dans le contexte d'une conscience nationale émergente pendant ces années-là. De nos jours, nous savons que l'essor de cette conscience nationale fut en réalité un processus profondément international, animé par de multiples échanges et transferts. En déplaçant la grille de lecture conventionnelle « nationale », nous travaillons à jeter un nouveau regard sur cette peinture à sujets historiques et à mieux comprendre son fonctionnement au-delà du cadre national.

Giovanni Migliara, *Franz I. gefangen in der Kartause von Pavia*, 1825, Öl auf Leinwand, 74 × 60 cm, Madrid, Museo del Prado, Inv.-Nr. P06591 (Dauerleihe Rathaus von Porriño, Pontevedra)
Giovanni Migliara, *François I^{er} emprisonné dans la chartreuse de Pavie*, 1825, huile sur toile, 74 × 60 cm, Madrid, musée du Prado (dépôt à la mairie de Porriño, Pontevedra)

Schlüsselbegriffe:

Malerei
Nationalgeschichte
Mittelalter
19. Jahrhundert
Gattungen der Malerei
künstlerischer Austausch

Mots-clés :

peinture
histoire nationale
Moyen Âge
XIX^e siècle
genres picturaux
échanges artistiques