



Annamaria Ersek

Das Herrscherbild in Mitteleuropa gegen Ende des Mittelalters

In der Historiografie wird die Mitte des 14. Jahrhunderts generell als die Geburtsstätte der menschenähnlichen Darstellung – also des Porträts – anerkannt. Als erstes gemaltes Einzelporträt der Kunstgeschichte gilt das im Louvre aufbewahrte Gemälde von Johann II. In dieser Arbeit soll aufgezeigt werden, dass auch andere geografische Gebiete, die in der internationalen Forschung bislang etwas vernachlässigt wurden, am Aufkommen der Porträtmalerei beteiligt waren.

So spielte Mitteleuropa in diesem Prozess eine entscheidende Rolle, vor allem durch eines der ersten, wenn nicht das allererste belegte Kryptoporträt sowie durch visuelle Strategien, die in der Verbindung von Bild und Politik ihrer Zeit voraus waren. Als Teil einer regionalen geschichtlichen Besonderheit, die durch ihre Bedeutung und ihren Einfluss den lokalen Rahmen weit überschritt, müssen diese für die damalige Zeit neuartigen Herrscher/-innen-darstellungen auf Ebene der europäischen Kunstgeschichte betrachtet werden. Die vorliegende Studie stellt einen Schritt in diesem breiten Forschungsfeld dar.

La représentation du souverain en Europe centrale à la fin du Moyen Âge

Le milieu du XIV^e siècle est généralement reconnu dans l'historiographie comme le moment où la représentation ressemblante de l'homme – autrement dit, le portrait – naît. Le tableau représentant Jean le Bon, conservé au Louvre, est ainsi étiqueté comme étant le premier portrait individuel peint dans l'histoire de l'art. Cette recherche entend montrer que d'autres aires géographiques, jusqu'à récemment quelque peu négligées dans la recherche internationale, ont également été actrices de l'émergence de la portraiture.

L'Europe centrale a ainsi joué un rôle crucial dans ce processus, notamment avec une, si ce n'est la première occurrence attestée de crypto-portrait et avec l'identification de stratégies visuelles très précoces associant l'image au politique. Ces représentations novatrices du souverain, inscrites dans une spécificité historique régionale mais dépassant largement le cadre local par leur importance et par leur rayonnement, doivent être envisagées à l'échelle de l'histoire de l'art européen. La présente étude constitue une étape de ce vaste champ de recherche.

*Johann II. (Johann der Gute),
König von Frankreich, um
1350–1364, Öl auf Holz,
60 × 44 cm, Paris, Musée du
Louvre*
*Jean II le Bon, roi de France,
vers 1350–1364, huile sur
bois, 60 × 44 cm, Paris,
musée du Louvre*

Schlüsselbegriffe:

Dynastie
politische Bildersymbolik
Porträt
Identität
Memoria
Mittelalter

Mots-clés :

dynastie
imagerie politique
portrait
identité
memoria
Moyen Âge