



Nina Reiss

Zwischen Tapisserie, Tafelmalerei und Buchmalerei. Entwürfe historisch-mythologischer Bildteppiche aus dem Spätmittelalter

Einhergehend mit dem neuzeitlichen Kunstbegriff, der den als Teil der Hochkunst deklarierten und als nicht gebrauchtsorientiert verstandenen Gattungen den Vorrang gegenüber dem zweckgebundenen Kunstgewerbe zugesteht, nimmt das Kunstgewerbe in der Kunstgeschichte die randständige Rolle einer von anderen Gattungen separierten Spezialforschung ein. Dem widersprechend lässt sich in der Kunstproduktion des Mittelalters eine enge Verschränkung der Gattungen feststellen. Beredtes Zeugnis hierfür liefern die Entwurfszeichnungen einer Tapisserie-Serie zum Trojanischen Krieg, die im Zentrum meiner Dissertation steht. Es handelt sich um den einzigen zweifelsfrei identifizierbaren Rest von Tapisserie-Entwürfen des 15. Jahrhunderts, wobei neben den Entwürfen auch Fragmente der zwischen 1470 und 1490 in mehreren Auflagen produzierten Troja-Tapisserien erhalten sind. Die Entwürfe stammen von dem in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts in Paris tätigen Coëtivy-Meister, der neben seiner Tätigkeit im Bereich der Buch- und Tafelmalerei auch als Entwerfer von Glasfenstern und Tapisserien tätig war.

Ausgehend vom Troja-Zyklus und dem Œuvre des Coëtivy-Meisters wird der Entwurfsprozess spätmittelalterlicher Bildteppiche nach formalen und stilistischen Übertragungen sowie gattungseigenen Transformationen zwischen Tafelmalerei, Buchmalerei und Tapisserie erforscht. Während des Aufenthaltes am DFK Paris konnten die forschungsleitenden Zeichnungen ausführlich studiert und in Vergleich zu Handschriften, Tafelgemälden und Glasfenstern desselben Ateliers gesetzt sowie die wesentlichen Vergleichswerke der zeitgenössischen Tapisserie und Buchmalerei bestimmt und untersucht werden.

Entre tapisserie, peinture sur bois et enluminure. Esquisses de tapisseries historico-mythologiques de la fin du Moyen Âge

Conformément à la conception moderne de l'art privilégiant les genres proclamés majeurs, considérés comme non utilitaristes, par rapport aux arts décoratifs ayant un but précis, ces derniers ne jouent qu'un rôle marginal dans l'histoire de l'art et restent cantonnés à des recherches spécialisées isolées des autres genres. Cette dichotomie est contredite par la production artistique médiévale, qui fait apparaître l'étroite imbrication des genres. Un témoignage éloquent en est fourni par les dessins d'une série de tapisseries sur la guerre de Troie, analysée dans ma thèse. Il s'agit là des seuls dessins de tapisserie du XV^e siècle identifiables avec certitude qui nous soient parvenus, des fragments des diverses éditions des tapisseries de Troie produites entre 1470 et 1490 étant également conservés en plus des dessins. Ceux-ci sont l'œuvre du Maître de Coëtivy, actif à Paris dans la seconde moitié du XV^e siècle, auteur de peintures sur bois et d'enluminures, mais aussi de dessins de vitraux et de tapisseries.

À partir du cycle de Troie et de l'œuvre du Maître de Coëtivy, on analyse le processus de conception des tentures au Moyen Âge tardif, en tenant compte des transferts formels et stylistiques et des transformations spécifiques au genre s'opérant entre peinture sur bois, enluminure et tapisserie. Le séjour au DFK Paris a permis l'étude détaillée de ces dessins, fondamentaux pour la recherche, en les comparant aux manuscrits, tableaux et vitraux du même atelier, ainsi que l'identification et l'analyse des principales œuvres comparables de la tapisserie et de l'enluminure contemporaines.

Coëtivy-Meister, *Tod des Paris, Der Trojanische Krieg*, Detail des Entwurfs zur achten Tapisserie, um 1465, Tusche auf Papier, 30 × 57,5 cm, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, R. F. 2144
Maître de Coëtivy, *La mort de Pâris, La guerre de Troie*, détail du dessin de la huitième tapisserie, vers 1465, encre de Chine sur papier, 30 × 57,5 cm, musée du Louvre, département des Arts graphiques, R. F. 2144

Schlüsselbegriffe:
spätmittelalterliche Tapisserie
Buchmalerei
intermediale
Entwurfsprozesse
historisch-mythologische
Darstellungen

Mots-clés :
tapisserie de la fin
du Moyen Âge
enluminure
intermédialité des processus
de conception
représentations
historico-mythologiques