

## Martin Schwarz

### Die visuelle und materielle Kultur der Scholastik

Welchen Begriff der Scholastik man auch heranzieht – theologisches System, intellektueller Habitus oder logisch-analytische Methode –, allen gemein ist die Abstrahierung eines geistigen Phänomens von der realen Welt. Selbst der Kunsthistoriker Erwin Panofsky begriff Scholastik als eine intellektuelle Geisteshaltung, welche erst sekundär in der Kunst der Gotik ihren sichtbaren Ausdruck fand. Aber wie trat Scholastik selbst in Erscheinung? Wie war sie dem Auge oder dem Ohr präsent? Und welches Bild entwarf sie von sich selbst? Kurz, was konkret war Scholastik, materiell und ästhetisch gesprochen, und welche Rolle spielte dies in intellektueller Hinsicht?

Die Arbeit widmet sich diesem Fragenkomplex vornehmlich im Kontext von Paris in dem Zeitraum zwischen dem späten 12. und dem frühen 14. Jahrhundert vor dem Hintergrund der tiefgreifenden sozialen, institutionellen und intellektuellen Veränderungen, die das Projekt der Scholastik in dieser Zeit durchlief. Im ersten Teil meiner Dissertation widme ich mich dem Thema Stadt und urbaner Raum als Rahmen und Schauplatz philosophischer und theologischer Lehre und Wissenschaft. Wechselbeziehungen zwischen Umwelt und Scientia lassen sich an den sich wandelnden topografischen und architektonischen Verhältnissen der Pariser Universität genauso wie an der visuellen und akustischen Präsenz und Repräsentation der Studenten und Doktoren im Pariser Stadtbild nachvollziehen. Der zweite Teil des Projekts geht über die konventionellen Sphären der Scholastik, wie sie in Teil eins behandelt wurden, hinaus. Es geht nun um die Gestaltung, Rezeption und Repräsentation der Wissenschaft am Kapetingischem Königshof, im Orden der Dominikaner und in der karnevalesken Pariser Studentenkultur.

### La culture visuelle et matérielle de la scolastique

Quel que soit le concept de scolastique invoqué – système théologique, habitus intellectuel ou méthode logico-analytique –, tous ont en commun l'abstraction d'un phénomène de l'esprit par rapport au monde réel. L'historien de l'art Erwin Panofsky concevait lui aussi la scolastique comme un état d'esprit intellectuel, dont l'art gothique n'était qu'une forme visible secondaire. Mais comment la scolastique elle-même se manifestait-elle ? Comment se présentait-elle aux yeux et aux oreilles ? Et quelle image projetait-elle d'elle-même ? Bref, qu'était-ce que la scolastique concrètement, d'un point de vue matériel et esthétique, et quel rôle jouait-elle dans une perspective intellectuelle ?

Mon travail se consacre à cet ensemble de questions, en explorant avant tout le contexte de la ville de Paris dans la période comprise entre la fin du XII<sup>e</sup> et le début du XIV<sup>e</sup> siècle, avec en toile de fond les profonds changements sociaux, institutionnels et intellectuels traversés à cette époque par le projet de la scolastique. Dans la première partie de ma thèse, je m'intéresse au thème de la ville et à l'espace urbain comme cadre et théâtre de l'enseignement et de la science philosophiques et théologiques. Les interactions entre environnement et scientia peuvent être retracées au gré des changements intervenant dans les conditions topographiques et architecturales de l'université de Paris, en fonction aussi de la présence et de la représentation visuelles et acoustiques des étudiants et docteurs dans le paysage urbain parisien. La seconde partie du projet dépasse les sphères conventionnelles de la scolastique abordées dans la première partie. Les enjeux sont ici la conception, la réception et la représentation de la science à la cour capétienne, dans l'ordre des Dominicains et dans la culture estudiantine carnavalesque parisienne.



*Der hl. Dionysius und die Philosophen, 1317, Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ms. fr. 2090, fol. 35v*  
*Saint Denis et les philosophes, 1317, Paris, Bibliothèque nationale de France, Ms. fr. 2090, fol. 35v*

#### Schlüsselbegriffe:

Scholastik  
Paris  
Universität  
Gotik  
Panofsky

#### Mots-clés :

scolastique  
Paris  
université  
gothique  
Panofsky