



## Judith Soria

### Die Suche nach Byzanz: Die wissenschaftlichen Missionen der Forscher/-innen der byzantinischen Kunst in den Balkanländern zu Beginn des 20. Jahrhunderts

Um die Wende zum 20. Jahrhundert war das Bild von Byzanz in Frankreich noch immer durch die Faszination für seine Alterität geprägt. Sowohl in der Geschichte als auch in der Kunstgeschichte entfachte in diesem Zeitalter ein neues Interesse an der Erforschung von »byzantinischen Dingen«. Diese neuen Untersuchungen bedurften einer umfangreichen Feldarbeit und zahlreicher Reisen. Deshalb befassten wir uns mit der Wahrnehmung von Byzanz durch Kunsthistoriker/-innen und Archäolog/-innen in Frankreich anhand ihrer Präsenz vor Ort. Diese Verschiebung des Blickwinkels erwies sich als besonders nützlich, da sich in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts ein großer Teil der europäischen Geschichte in den Balkanländern abspielte. Durch die Archive der Missionen konnten wir nachvollziehen, wie sich zum Zeitpunkt des Zerfalls des Osmanischen Reichs und der Balkankriege eine kulturelle Konstruktion der Balkanregion oder allgemeiner Osteuropas (wie zum Beispiel Gewalt, administrative Ineffizienz, nationalistische und religiöse Spannungen) mit dem fortdauernden Bild von Byzanz und seiner visuellen Kultur vermischte.

Ferner stellten wir fest, dass die Disziplin der byzantinischen Kunstgeschichte in Frankreich stark mit den räumlichen, kulturellen und politischen Ansätzen verknüpft ist, welche die Wissenschaftler/-innen und Praktiker/-innen in jenen turbulenten Jahren erarbeiteten.

### Chercher Byzance : les missions scientifiques des historiens de l'art byzantin dans les Balkans au début du XX<sup>e</sup> siècle

Au tournant du XX<sup>e</sup> siècle l'image de Byzance en France relève toujours de la fascination exercée par son altérité. Cette époque connaît par ailleurs un renouveau dans l'étude des « choses de Byzance » aussi bien en histoire qu'en histoire de l'art : ces nouvelles recherches nécessitent un important travail de terrain et de nombreux voyages. Nous avons donc appréhendé la perception de Byzance des historiens de l'art et des archéologues français, au regard de leur séjour sur le terrain. Ce déplacement du regard s'est révélé d'autant plus pertinent que, au cours de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, l'histoire européenne se joue en grande partie dans les Balkans. Les archives des missions nous ont alors révélé comment, au moment de la dislocation de l'Empire ottoman et des guerres balkaniques, se mêlent une construction culturelle des Balkans, et plus généralement de l'Europe orientale (violence, inefficacité administrative, crispations nationalistes et religieuses, etc.), et l'image persistante de Byzance et de sa culture visuelle.

Nous constatons également à quel point la construction disciplinaire de l'histoire de l'art byzantin en France est liée aux approches spatiales, culturelles et politiques que ces hommes de science et de terrain ont élaborées au cours de ces années turbulentes.

Aufnahme der Sergios- und Bakchos-Kirche, Konstantinopel, aus Jean Ebersolt und Adolphe Thiers, *Les Églises de Constantinople*, Paris 1913  
Relevé de l'église Saints-Serge-et-Bacchos, Constantinople, dans Jean Ebersolt et Adolphe Thiers, *Les églises de Constantinople*, Ernest Leroux, Paris, 1913

**Schlüsselbegriffe:**  
Byzanz  
Osmanisches Reich  
1900  
visuelle Kultur  
Historiographie

**Mots-clés :**  
Byzance  
Empire ottoman  
1900  
culture visuelle  
historiographie