

Reisen und Fachexkursionen

Séjours d'études

Das Jahresthema des DFK Paris führte im vergangenen Jahr zu mehreren Reisen und Fachexkursionen. Mit der Wahl des Mittelalters und des Mittelalterbildes als zentrale Themen unserer Überlegungen räumten wir nicht zuletzt dem architektonischen und museologischen Erbe Frankreichs einen großen Stellenwert ein. Die mehrheitlich aus dem Ausland stammenden Stipendiat/-innen entdeckten Monumente, Städte und Kollektionen im Einklang mit ihren Forschungsthemen. So konnten sie einen Teil ihrer Überlegungen in direktem Bezug zu diesem Erbe anstrengen.

Die Vielfalt der organisierten Exkursionen zeugt von der chronologischen und erkenntnistheoretischen Breite unseres Jahresthemas. Auch wenn den Kirchen und Kathedralen ein besonderes Augenmerk galt, untersuchten wir ebenso das städtische Gefüge, trafen uns mit Konservator/-innen, besichtigten Sammlungen und Dokumentenbestände des 19. Jahrhunderts und führten Gespräche mit zeitgenössischen Künstler/-innen.

23.-25. Oktober 2015

Anlässlich des Besuchs der Stipendiat/-innen in der Fondation Hartung-Bergman in Antibes besichtigte die Gruppe die befestigte Abtei von Leirins. Die aus einem befestigten Turm, mehreren Kapellen und einem Kloster bestehende Abtei stellt ein einmaliges Zeugnis der Besetzung des Territoriums im Mittelalter dar. Die verschiedenen architektonischen Elemente sind Beispiele der ursprünglichen mittelalterlichen Architektur an der Côte d'Azur.

27./28. April 2016

Der Besuch in Lyon bildete einen der Höhepunkte des Jahres. Ein erster Teil war den mittelalterlichen Monumenten und Objekten gewidmet: der Basilika Ainay, der Stadtbibliothek, in der die Forscher/-innen zahlreiche Manuskripte einsehen konnten, sowie den mittelalterlichen Überresten auf der Insel Barbe und dem Dom. Hier führte der Chefarchitekt

Le thème annuel du DFK Paris a été cette année l'occasion de plusieurs voyages et visites d'études. Mettre le Moyen Âge et son image au cœur de nos problématiques, c'était en effet accorder une place importante au patrimoine architectural et muséographique français. Les boursiers, pour la plupart étrangers, ont ainsi pu découvrir des monuments, des villes et des collections qui trouvent à s'intégrer à leurs différents sujets de recherche. C'est donc en prise directe avec le patrimoine que le groupe a eu la chance de conduire une partie de ses réflexions.

La diversité des visites organisées témoigne de l'ouverture chronologique et épistémologique de notre sujet annuel. Si les églises et cathédrales ont bien évidemment fait l'objet d'une attention particulière, nous avons aussi travaillé sur le tissu urbain, rencontré des conservateurs, visité des collections et des fonds documentaires du XIX^e siècle, mais aussi mené des dialogues avec des artistes contemporains.

23-25 octobre 2015

À l'occasion de la retraite des boursiers à la Fondation Hartung-Bergman à Antibes, le groupe a visité l'abbaye fortifiée de Lérins. Cette abbaye représente un témoignage exceptionnel de l'occupation du territoire durant le Moyen Âge. Elle se compose d'une tour fortifiée, d'un ensemble de chapelles et d'un cloître. Ces différents éléments constituent des exemples très originaux d'architecture médiévale sur la Côte d'Azur.

27-28 avril 2016

La visite de Lyon a été l'un des temps forts de l'année. Une partie de la visite était consacrée aux monuments et aux objets médiévaux : la basilique d'Ainay, la bibliothèque municipale où le groupe a eu accès à de nombreux manuscrits, les vestiges médiévaux de l'île Barbe et la cathédrale Saint-Jean où, guidé par Didier Repellin, architecte en chef des Monuments historiques, le groupe a pu monter



Besuch der Stipendiaten in der Fondation Hartung-Bergman in Antibes
Retraite des boursiers à la Fondation Hartung-Bergman à Antibes

für historische Denkmäler, Didier Repellin, die Besucher/-innen durch das Triforium und zeigte ihnen der Öffentlichkeit kaum bekannte Kapitelle. Der zweite Teil des Besuchs war dem Mittelalterbild im 19. Jahrhundert gewidmet. In diesem Rahmen führten Pierre Guinard, Mehdi Korchane, Stéphane Paccoud, François Planet, Sylvie Ramond und Ludmila Virassaminaïken durch den Fleury-Richard-Fonds im Kunstmuseum, die Galerie Michel Descours und ein Meisterwerk des neo-byzantinischen Stils, die Basilika Notre-Dame de Fourvière.

11. März 2016

In Poitiers begleiteten die Professorinnen Claire Barbillon und Cécile Voyer die Besucher/-innen unter anderem durch das Baptisterium, die Kathedrale Notre Dame de la Garde, das Gerichtsgebäude und die Kirche Sainte Radegonde.

In Paris und Umgebung wurden in Begleitung von Professor/-innen, Konservator/-innen und Forscher/-innen mehrere Exkursionen organisiert. Die Stipendiat/-innen besuchten die Kathedrale von Saint-Denis (1. Oktober 2015 mit Robert Suckale und Gude Suckale-Redlefsen), die École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris mit ihrer grafischen Sammlung (2. November 2015 mit Emmanuel Schwartz, Emmanuelle Brugerolle, François Boisrond), warfen einen Blick hinter die Kulissen des Musée de Cluny (15. Dezember 2015 mit Michel Huynh), erhielten Einblick in den Gaignières-Fonds der Nationalbibliothek (13. Januar 2016 mit Anne Ritz-Guilbert, Vanessa Selbach, Pascale Cugy), in die École Nationale des Chartes (7. März 2016 mit Jean-Michel Leniaud), stiegen auf die Gerüste an der Kathedrale Notre-Dame (8. April 2016) und besichtigten das Schloss von Chantilly. (3. Mai 2016 mit Eberhard König). Weiter konnten sie mit dem zeitgenössischen Künstler Pierre Buraglio über seine Arbeit in der Saint-Symphorien-Kapelle der Kirche von Saint-Germain-des-Prés diskutieren (2. November 2015).

au triforium et découvrir des chapiteaux très peu connus du public. La seconde partie de la visite était consacrée à l'image du Moyen Âge au XIX^e siècle, et dans ce cadre le groupe a été guidé par Pierre Guinard, Mehdi Korchane, Stéphane Paccoud, François Planet, Sylvie Ramond et Ludmila Virassaminaïken dans la découverte du fonds Fleury-Richard du musée des Beaux-Arts, de la galerie Michel Descours et de la basilique de Fourvière, chef-d'œuvre du style néo-byzantin.

11 mars 2016

À Poitiers, guidées par Claire Barbillon et Cécile Voyer, toutes deux professeurs, les visites ont compris le baptistère, la cathédrale Saint-Pierre, l'église Notre-Dame-la-Grande, le palais de justice et l'église Sainte-Radegonde.

À Paris et en région parisienne, plusieurs visites en présence de professeurs, conservateurs et chercheurs ont permis aux boursiers de visiter la cathédrale de Saint-Denis (1^{er} octobre 2015 avec Robert Suckale et Gude Suckale Redlefsen), l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et son cabinet des estampes (2 novembre 2015 avec Emmanuel Schwartz, Emmanuelle Brugerolle, François Boisrond) ; de découvrir les coulisses du musée de Cluny (15 décembre 2015 avec Michel Huynh), le fonds Gaignières de la BNF (13 janvier 2016 avec Anne Ritz-Guilbert, Vanessa Selbach, Pascale Cugy), l'École nationale des chartes (7 mars 2016 avec Jean-Michel Leniaud) ; de monter sur les échafaudages de Notre-Dame de Paris (8 avril 2016 avec Stephan Albrecht) ; de visiter le château de Chantilly (3 mai 2016 avec Eberhard König) et de dialoguer avec l'artiste contemporain Pierre Buraglio autour de son intervention dans la chapelle Saint-Symphorien de l'église de Saint-Germain-des-Prés (2 novembre 2015).



Lyon: Besuch der Stadtbibliothek
Visite de la bibliothèque municipale de Lyon



Besuch in Poitiers, Besichtigung des Baptisteriums, der Kathedrale und des Gerichtsgebäudes
Visite à Poitiers du baptistère, de la cathédrale et du palais de justice