

FORSCHUNGSPROJEKTE LES PROJETS DE RECHERCHE

62—63

*OWN REALITY. JEDEM SEINE WIRKLICHKEIT. DER BEGRIFF DER WIRKLICHKEIT
IN DER BILDENDEN KUNST IN FRANKREICH, DER BRD, DDR UND POLEN DER
1960ER BIS ENDE DER 1980ER JAHRE (ERC)*

*OWN REALITY. À CHACUN SON RÉEL. LA NOTION DE RÉEL DANS LES ARTS
PLASTIQUES EN FRANCE, RFA, RDA, POLOGNE DES ANNÉES 1960 À LA FIN
DES ANNÉES 1980 (ERC)*

64—65

*BILDERFAHRZEUGE. ABY WARBURG'S LEGACY
AND THE FUTURE OF ICONOLOGY*

66—67

*WISSENSCHAFTLICHE BEARBEITUNG DES PALAIS BEAUHARNAIS,
RESIDENZ DES DEUTSCHEN BOTSCHAFTERS IN PARIS
ÉTUDE SCIENTIFIQUE DU PALAIS BEAUHARNAIS, RÉSIDENCE
DE L'AMBASSADEUR D'ALLEMAGNE À PARIS*

68—69

*ZWISCHEN KUNST, WISSENSCHAFT UND BESATZUNGSPOLITIK
DIE KUNSTHISTORISCHE FORSCHUNGSSTÄTTE PARIS
ENTRE ART, SCIENCE ET POLITIQUE D'OCCUPATION
LA KUNSTHISTORISCHE FORSCHUNGSSTÄTTE PARIS*

70—71

*DAS JOURNAL DES HARRY GRAF KESSLER
LE JOURNAL DU COMTE HARRY KESSLER*

72–73

CON:SENSUS

KUNSTGESCHICHTE UND POLITISCHE ÄSTHETIK DER »GEMEINSCHAFT«

CON:SENSUS

HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE POLITIQUE DE LA « COMMUNAUTÉ »

74–75

DER FALL DER BILDER. ZUR IKONOLOGIE NEGATIVER VERTIKALITÄT
LA CHUTE DES IMAGE. ICONOLOGIE DE LA VERTICALITÉ NÉGATIVE

76–77

DEPLATZIERTE BILDER. MODERNE SCHAUPLÄTZE DER KUNST
IMAGES DÉPLACÉES. SCÈNES MODERNES DE L'ART

78–79

LE MONDE AU TEMPS DES SURREALISTES. ZENTREN, PERIPHERIEN UND
ITINERARIEN DES SURREALISTISCHEN KUNSTHANDELS, 1925–1947
LE MONDE AU TEMPS DES SURREALISTES. CENTRES, PÉRIPHÉRIES ET
ITINÉRAIRES DU COMMERCE DE L'ART SURREALISTE, 1925–1947

80–81

TRAVEL IN TIME AND SPACE. PRÄHISTORISCHE MALEREI UND DIE GENESE
NEUER KUNST IN PARIS UND NEW YORK, 1930–1960
TRAVEL IN TIME AND SPACE. ART PARIÉTAL ET GENÈSE D'UN ART NOUVEAU
À PARIS ET NEW YORK, 1930–1960

/