

# *OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit.*

## *Der Begriff der Wirklichkeit in der Bildenden Kunst in Frankreich, der BRD, DDR und Polen der 1960er bis Ende der 1980er Jahre (ERC)*

## *OwnReality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA, Pologne des années 1960 à la fin des années 1980 (ERC)*

**Leiterin des  
Forschungsteams**  
Direction  
Mathilde Arnoux

**Mitglieder**  
Équipe  
Maria Bremer,  
Constanze Fritsch,  
Krzysztof Kosciuczuk,  
Clément Layet,  
Sira Luthardt,  
Julie Sissia

**Beirat**  
Senior Professors  
Prof.  
Laurence Bertrand-Dorléac  
(Institut d'Études Politiques  
de Paris),  
Prof. Danièle Cohn  
(Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne),  
Prof. Piotr Piotrowski\*  
(Adam-Mickiewicz-Universität,  
Poznań),  
Prof. Martin Schieder  
(Universität Leipzig)

**Projektzeitraum**  
Durée du projet  
2011–2016

**Gefördert durch**  
Financé par une  
ERC-Starting Grant

Das Projekt *OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit* wird seit 2011 vom European Research Council (ERC) gefördert und untersucht, wie die Begriffe der Wirklichkeit und der Realität im Kunstdiskurs in Frankreich, der BRD, der DDR und Polen in den Jahren 1960 bis 1989 behandelt wurden. Unter der Leitung von Mathilde Arnoux arbeiten Postdoktorand/-innen und Doktorand/-innen der Kunstgeschichte und Philosophie aus Frankreich, Deutschland und Polen vom DFK Paris aus. Die Forschungsgruppe ist jedoch auch in Berlin, Leipzig und Warschau tätig. Die teilnehmenden Forscher/-innen trafen sich mehrmals jährlich, um gemeinsam an Lektüre-Workshops, Ausstellungen und Treffen mit Wissenschaftler/-innen und Künstler/-innen teilzunehmen. Im April 2013 fand im Rahmen des Projekts eine dreitägige internationale Tagung im DFK Paris statt. Unsere Publikationen – die laufend auf der Plattform *perspectivia.net* veröffentlicht werden – enthalten die besten Beiträge des Kolloquiums, die Vorträge von Gastdozenten sowie die Ergebnisse unserer eigenen Forschungsarbeiten. In letzteren wurden sowohl Museums- und Archivbestände als auch Ausstellungskataloge, Artikel aus der Kunstpresse oder Äußerungen von Künstler/-innen, Philosoph/-innen und Historiker/-innen untersucht.

Am 31. Dezember 2015 liefen die Verträge der mit dem Forschungsprojekt beauftragten Doktorand/-innen nach fünf Jahren Laufzeit aus. Anlässlich der Weihnachtsfeier des DFK Paris fand die gemeinsame Arbeit der Doktorand/-innen ein Ende, für ihren Einsatz wurde ihnen gedankt. Julie Sissia beendete und verteidigte ihre Dissertation *Regards sur les deux Allemagnes. La place de la RFA*

Depuis 2011, le projet *OwnReality. À chacun son réel* a bénéficié d'un financement de l'ERC pour étudier le traitement des notions de réel et de réalité dans les discours sur l'art en France, RFA, RDA, Pologne, entre 1960 et 1989. Dirigé par Mathilde Arnoux, il a réuni des postdoctorants et des doctorants spécialisés en histoire de l'art et en philosophie, de nationalités française, allemande et polonaise. L'équipe, basée au DFK Paris mais aussi à Berlin, Leipzig et Varsovie, s'est réunie plusieurs fois par an pour des ateliers de lecture, des visites d'exposition et des rencontres avec des chercheurs ou des artistes. En avril 2013, le projet a donné lieu à trois journées d'étude internationales au DFK Paris. Nos publications – mises en ligne au fur et à mesure sur la plateforme *perspectivia.net* – rassemblent les meilleures contributions à ce colloque, des articles d'auteurs invités et les résultats de nos propres recherches. Celles-ci ont porté non seulement sur des fonds de musées et d'archives, sur des catalogues d'exposition, mais aussi sur des articles de la presse artistique ou encore des écrits d'artistes, de philosophes et d'historiens.

Le 31 décembre 2015, au terme de cinq années, les contrats des doctorants chargés de recherche pour le projet ont pris fin. La fête de Noël du DFK Paris a été l'occasion de conclure le travail commun et de les remercier pour leur collaboration. Julie Sissia a terminé et soutenu sa thèse, intitulée *Regards sur les deux Allemagnes. La place de la RFA et de la RDA dans les discours sur l'art contemporain en France. 1959–1989*, le 27 mai 2015 à Sciences Po Paris. Elle enseigne à l'École du Louvre et à l'Université d'Angers et est assistante éditoriale de la lettre du séminaire *Arts et sociétés* à Sciences Po Paris.



et de la RDA dans les discours sur l'art contemporain en France. 1959–1989 am 27. Mai 2015 am Pariser Institut für politische Studien Sciences Po. Sie unterrichtet an der École du Louvre sowie an der Universität Angers und arbeitet als Redaktionsassistentin für den Rundbrief des Seminars *Arts et sociétés* am Institut Sciences Po. Maria Bremer reichte ihre Dissertation unter dem Titel *Individuelle Mythologien. Anthropologische Selbstkonzeption in der Kunst der 1970er-Jahre* ein, die Verteidigung ihrer Arbeit folgt Anfang 2017. Sie erhielt in der Zwischenzeit ein Stipendium vom Center for Italian Modern Art in New York. Krzysztof Kosciuszuk schloss sich dem Team der documenta 14 unter der künstlerischen Leitung von Adam Szymczyk an.

Dank der einjährigen Verlängerung der Finanzierung durch den ERC bis Ende 2016 konnte unter der Leitung von Moritz Schepp, Software Engineer & IT am DFK Paris, eine Online-Plattform eingerichtet werden. Die Plattform wird mit der Website des DFK Paris verlinkt und stellt die Ergebnisse des Forschungsprojekts für die internationale Gemeinschaft zur Verfügung. Die online veröffentlichten Texte und Daten sind das Ergebnis der Arbeit von rund 50 Forscher/-innen, Assistent/-innen, Übersetzer/-innen, Korrekturleser/-innen, Redakteur/-innen, Grafiker/-innen und Informatikingenieur/-innen.

Maria Bremer a rendu sa thèse intitulée *Individuelle Mythologien. Anthropologische Selbstkonzeption in der Kunst der 1970er-Jahre* qu'elle soutiendra début 2017. Elle est désormais boursière du Center for Italian Modern Art à New York. Krzysztof Kosciuszuk a rejoint l'équipe de la documenta 14 sous la direction artistique d'Adam Szymczyk.

L'octroi d'une année supplémentaire de financement par l'ERC, jusqu'à fin 2016, permet l'élaboration d'une plateforme en ligne, développée par Moritz Schepp, directeur du développement informatique au DFK Paris. Attachée au site du DFK Paris, cette plateforme mettra l'ensemble des résultats du projet à disposition de la communauté internationale. Les textes et les données que nous publierons en ligne sont les fruits de la collaboration d'une cinquantaine de chercheurs, assistants, traducteurs, relecteurs, rédacteurs, graphistes et ingénieurs informaticiens.

Auszüge aus zwei Aufsätzen der Online-Publikationsreihe OwnReality, Open Access auf [perspectivia.net](http://perspectivia.net) Extraits de deux articles de la série de publications en ligne OwnReality, en libre accès sur [perspectivia.net](http://perspectivia.net)