

Bilderfahrzeuge. *Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology*

Koordination
Coordination
Johannes von Müller

Leitung
Direction
Andreas Beyer,
Horst Bredekamp,
Uwe Fleckner,
David Freedberg,
Gerhard Wolf

Wissenschaftliche Mitarbeit
im Teilprojekt des DFK Paris:
Équipe
Victor Claass,
Philipp Ekaradt,
Johannes von Müller

Bilderfahrzeuge ist ein Begriff, den der deutsche Kunsthistoriker Aby Warburg (1866–1929) geprägt hat. Er steht im Zusammenhang mit einem Konzept, das für den Kulturwissenschaftler von zentraler Bedeutung war, verfolgte er doch unter anderem das Ziel, Kontinuitäten zwischen Antike und Renaissance aufzuzeigen – Kontinuitäten, die er materialisiert sah in der »Bilderwanderung«.

Der Forschungsverbund *Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology* verfolgt das Ziel, die Wanderung von Bildern, Objekten, Gütern, Texten, kurz: die Wanderung von Ideen in einem weiten historischen und geografischen Kontext zu erforschen. Das Projekt wird unterstützt durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung, ausgeführt in Kooperation mit der Max Weber Stiftung und ist situiert am Warburg Institute, London, ebenso wie am DFK Paris, der Humboldt-Universität zu Berlin, dem Kunsthistorischen Institut, Florenz und dem Warburg-Haus, Hamburg. Jede Institution ist vertreten durch einen der fünf Professoren, die das Projekt leiten: Andreas Beyer (Basel/Paris), der zugleich als Sprecher des Forschungsverbundes fungiert, Horst Bredekamp (Berlin), Uwe Fleckner (Hamburg), David Freedberg (London) und Gerhard Wolf (Florenz).

Der Forschungsverbund strebt an, einen grundsätzlichen Beitrag zu einer erneuerten Kulturgeschichte zu leisten – durch eine Bild- und Ideengeschichte, betrieben in einem interdisziplinären und internationalen Umfeld. Kraft der eigenen, spezifischen Erfahrung im Umgang mit Bildern vermag das Fach Kunstgeschichte die eigenständige Bedeutung des Bildes zu erfassen und diese als unabhängigen und konstitutiven

Le concept de *Bilderfahrzeuge*, littéralement « véhicules d'images », a été forgé par l'historien de l'art allemand Aby Warburg (1866–1929). Il est central pour ce spécialiste des études culturelles, qui visait entre autres à démontrer les continuités entre Antiquité et Renaissance, matérialisées selon lui dans la *Bilderwanderung*, la « migration des images ».

Le groupe de recherche *Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology* a pour objectif d'étudier la migration d'images, d'objets, de biens, de textes – en somme, la circulation d'idées dans un vaste contexte historique et géographique. Ce projet, qui bénéficie du soutien financier du ministère fédéral allemand de l'Éducation et de la Recherche, est mené en coopération avec la Fondation Max-Weber. Il est localisé au Warburg Institute de Londres, au Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, à l'université Humboldt de Berlin, à l'Institut allemand d'histoire de l'art de Florence ainsi qu'à la Warburg-Haus de Hambourg. La représentation de chacune de ces institutions est assurée par l'un des cinq professeurs des universités dirigeant le projet : Andreas Beyer (Bâle), également porte-parole du réseau de recherche, Horst Bredekamp (Berlin), Uwe Fleckner (Hamburg), Peter Mack (Londres) et Gerhard Wolf (Florence).

Ce réseau de chercheur a pour ambition d'apporter une contribution fondamentale à un renouvellement de l'histoire culturelle par la pratique d'une histoire des images et des idées insérée dans un environnement interdisciplinaire et international. Grâce à son expérience propre, spécifique, du rapport aux images, l'histoire de l'art est une discipline en mesure de saisir la signification autonome de l'image et de l'intégrer, en tant qu'aspect

Teil einer Statue,
Konstantinopel,
ca. 1927 ? David
Talbot-Rice Archiv,
mit freundlicher
Genehmigung des
Barber Institute of
Fine Arts, digitali-
siert vom Birming-
ham East Medi-
terranean Archive,
Abbildung no.
19343776542
Fragment d'une
statue, Constanti-
nople, vers 1927 ?,
David Talbot-Rice
Archives, avec
l'aimable autori-
sation du Barber
Institute of Fine
Arts, document
numérisé par le
Birmingham East
Mediterranean
Archive, image no.
19343776542



Aspekt in eine interdisziplinäre Kulturwissenschaft einzubringen. Einer der Vorzüge des Forschungsverbundes *Bilderfahrzeuge* besteht darin, eben diesem Charakter des Bildes gerecht zu werden, ohne aber eine Opposition von Bild und Text entstehen zu lassen. Stattdessen wird versucht, deren wechselseitige Inspiration und Ergänzung zu beschreiben und damit zu arbeiten. Dabei lebt der Forschungsverbund vom Austausch und Dialog der Disziplinen, der allein den angestrebten umfassenden kulturwissenschaftlichen Zugang ermöglicht. Er bietet das methodische Werkzeug, den Transfer von Bildkonzepten und -formen zu erfassen und zu analysieren, und das in zeit- und gattungsübergreifender Perspektive.

independant et constitutif, aux études culturelles conçues dans une optique interdisciplinaire. L'un des atouts du réseau *Bilderfahrzeuge* tient à ce qu'il rend justice à ce caractère même de l'image, sans pour autant faire naître une opposition entre celle-ci et le texte. Il propose au contraire de décrire l'inspiration et la complémentarité réciproques de ces deux éléments et d'utiliser cette relation comme base de travail. Le groupe de recherche se nourrit par conséquent de l'échange et du dialogue entre les disciplines, seul moyen de mener à bien l'approche globale à laquelle aspirent les études culturelles. Cette approche permet de disposer des outils méthodologiques aptes à appréhender et à analyser le transfert des conceptions et des formes d'images, dans une perspective transcendant les époques et les genres.