

Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais, Residenz des Deutschen Botschafters in Paris *Étude scientifique du palais Beauharnais, résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris*

Leitung

Direction

Hans Ottomeyer
(olim Präsident der Stiftung
Deutsches Historisches
Museum Berlin)

Wissenschaftliche Mitarbeit

Collaboration scientifique

Jörg Ebeling (DFK Paris),
Ulrich Leben (Waddesdon
Manor, Aylesbury)

Höhepunkt der herausragenden Raumausstattungen aus der Zeit Napoleons, die die Jahrhunderte überdauert haben und denen das Palais Beauharnais 1951 die Auszeichnung als historisches Denkmal (*Monument historique*) verdankt, ist der *Salon der Vier Jahreszeiten* im Zentrum der Beletage. Im Herbst 2016 fand die vierjährige Restaurierung dieses zentralen Festsalons inklusive der Neufassung der polychromen Wandgestaltung aus der Zeit des Empire und der auf Archivalien basierenden Wiederherstellung der aufwendigen Textilien in »gros bleu« ihren Abschluss. Durchgeführt von der Deutschen Botschaft Paris in Zusammenarbeit mit dem DFK Paris und der französischen Denkmalpflege, ist diese Restaurierung Teil des Projekt Beauharnais, das seit 2002 im Auftrag der Deutschen Botschaft die Erforschung der Baugeschichte, Innenausstattung und Sammlungsgeschichte des auch als Hôtel de Beauharnais bekannten Gebäudes zum Ziel hat.

1803 erwarb Eugène de Beauharnais (1781–1824), Stiefsohn von Napoleon Bonaparte, das im Jahr 1713 vom Architekten Germain Boffrand auf der linken Seineseite erbaute Hôtel particulier und ließ es in den folgenden Jahren von den bedeutendsten Künstlern und Kunsthandwerkern seiner Zeit im Stil des frühen Empire ausstatten. 1818 verkaufte der mittlerweile als Herzog von Leuchtenberg im bayerischen Exil lebende Eugène das Anwesen samt Möblierung an den preußischen König Friedrich Wilhelm III. Seit dieser Zeit war das Hôtel zunächst preußische Gesandtschaft, ab 1862 Botschaft und beherbergt seit 1968 die Residenz des/der deutschen Botschafters/-in in Paris.

Nec plus ultra des extraordinaires décorations intérieures d'époque napoléonienne qui ont traversé les siècles, valant au palais Beauharnais d'être classé *monument historique* en 1951, le *salon des Quatre-Saisons* constitue le centre de l'étage noble. L'automne 2016 a vu l'achèvement, après quatre ans de travaux, de la restauration de ce salon de cérémonie central, y compris la décoration murale polychrome datant de l'Empire, entièrement rénovée, et la reconstitution, à partir de documents d'archives, des somptueux textiles en « gros bleu ». Menée par l'ambassade d'Allemagne à Paris en coopération avec le DFK Paris et les services français des Monuments historiques, cette restauration fait partie du projet Beauharnais, qui a pour objectif depuis 2002 d'étudier, à la demande de l'ambassade d'Allemagne, l'histoire architecturale, la décoration intérieure et l'histoire des collections de l'édifice, également connu sous le nom d'hôtel de Beauharnais.

En 1803, Eugène de Beauharnais (1781–1824), beau-fils de Napoléon Bonaparte, fit l'acquisition de cet hôtel particulier, construit en 1713 sur la rive gauche de la Seine par l'architecte Germain Boffrand, et le fit décorer au cours des années suivantes dans le style du début de l'Empire par des artistes et des artisans d'art de premier rang. En 1818, Eugène, dorénavant en exil en Bavière sous le nom de duc de Leuchtenberg, vendit la propriété, y compris le mobilier, au roi de Prusse Frédéric-Guillaume III. À partir de cette date, l'hôtel abritera dans un premier temps la légation puis, après 1862, l'ambassade de Prusse, et il est depuis 1968 la résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris.

Palais Beauharnais,
Salon der Vier
Jahreszeiten
Salon des Quatre-
Saisons



Wie an kaum einem anderen Bauwerk in Frankreich lassen sich am Palais Beauharnais die deutsch-französischen Kunstbeziehungen seit dem frühen 19. Jahrhundert ablesen. Zwischen 1824 und 1867 führte der aus Köln stammende Architekt Jakob Ignaz Hittorf (1792–1867) die Aufsicht über die architektonischen Arbeiten und Veränderungen im Palais. Karl Friedrich Schinkel, Leo von Klenze oder, im frühen 20. Jahrhundert, der Maler Max Beckmann besuchten das Palais. Historische Persönlichkeiten wie Bismarck (Botschafter im Jahre 1862), Richard Wagner, der auf Einladung der Gräfin Pourtalès im Palais wohnte, oder auch König Ludwig II. von Bayern und die Kaiserin Friedrich residierten bei ihren Aufenthalten in der französischen Hauptstadt im Palais Beauharnais. Neben der wissenschaftlichen Betreuung des Palais und der Beratung der Objektrestaurierung werden am DFK Paris in Zusammenarbeit mit Kolleg/-innen in Frankreich und Deutschland sowie in Abstimmung mit der deutschen Botschaft detaillierte Restaurierungskampagnen für das Palais entworfen und durchgeführt. Grundlage dieser Arbeit ist eine umfassende Dokumentation zum Palais Beauharnais, die am DFK Paris der weiteren Forschung offen steht. Resultat der fünfzehnjährigen Forschungsarbeit ist die große Monografie, die in französischer und englischer Sprache bei Flammarion und in der deutschen Fassung bei Wasmuth zur Rentrée 2016 erschien.

Rares sont en France les bâtiments qui permettent de retracer l'histoire des relations artistiques franco-allemandes depuis le début du XIX^e siècle avec autant de précision que le palais Beauharnais. Entre 1824 et 1867, c'est l'architecte Jacques Ignace Hittorf (1792–1867), originaire de Cologne, qui supervisa les travaux et les remaniements architecturaux effectués dans le palais. Au nombre des visiteurs figurent les architectes Karl Friedrich Schinkel et Leo von Klenze, ainsi que le peintre Max Beckmann au début du XX^e siècle. Des personnalités historiques telles que Bismarck (ambassadeur en 1862), Richard Wagner, qui logea au palais Beauharnais à l'invitation de la comtesse Pourtalès, le roi Louis II de Bavière ou encore l'impératrice douairière Victoria, veuve de l'empereur Frédéric III, y résidèrent durant leurs séjours parisiens. Outre la responsabilité d'ensemble de l'étude scientifique du palais et l'assistance fournie pour la restauration des objets, le DFK Paris assure, en collaboration avec des collègues en France et en Allemagne et en concertation avec l'ambassade d'Allemagne, la conception et la réalisation de campagnes détaillées de restauration de l'édifice. Ces travaux reposent sur une documentation complète concernant le palais Beauharnais, disponible au DFK Paris également pour les chercheurs externes. Le résultat de ces quinze ans de recherches est la vaste monographie publiée en français et en anglais chez Flammarion et en allemand chez Wasmuth, parue à la rentrée 2016.