

con:sensus

Kunstgeschichte und politische Ästhetik der »Gemeinschaft«

con:sensus

Histoire de l'art et esthétique politique de la « communauté »

Leitung
Direction
Godehard Janzing

Die Ereignisse des Jahres 2015 in Paris stellen eine Herausforderung dar, die auch die Disziplin der Kunstgeschichte ganz unmittelbar betrifft: Wenn inmitten unserer Gesellschaft Personen hingerichtet werden, allein, weil sie eine bestimmte Art von Bildern verbreiten, dann zielt dieser Vorgang auf Kernfragen unserer Disziplin. Mehr denn je erscheint eine historisch fundierte Auseinandersetzung mit politisch, theologisch und sozial virulenten Bildern vonnöten sowie eine interkulturelle Kompetenz im Bezug auf global zirkulierende Motive.

Das Forschungsprojekt *con:sensus* widmet sich den Bildpraktiken, die mit den aktuellen politischen und sozialen Herausforderungen einhergehen, und versucht ihre historischen und kunsthistorischen Kontexte auszuloten. Im Zentrum stehen die Frage nach dem symbolischen und sozialen »Kitt« der Gesellschaften als Basis des Zusammenhalts und eine Untersuchung der zugrunde liegenden historischen Fiktionen sowie aktuell bestimmender Leitbilder. Neben diesen Figuren der »Gemeinschaft« rückt dabei auch der Dissens der Bilder, als einer spezifischen Form des visuellen Widerstands, in den Blick.

Politische Bedeutung und Wirksamkeit entsteht oft erst in der Interaktion verschiedener Medien und der daraus resultierenden Überlagerung durchaus widersprüchlicher Sinnschichten. Dies erfordert einen neuartigen, übergreifenden ikonologischen Ansatz, dessen Untersuchungsgegenstände vom Städtebau über die klassischen Kunstgattungen bis hin zu internetbasierter Bildkommunikation reichen. So galt eine der Fallstudien des Projekts der Pariser Place de la République und

Les événements survenus à Paris en 2015 constituent également un défi immédiat pour l'histoire de l'art en tant que discipline : si des gens sont abattus au cœur de notre société pour la seule raison qu'ils diffusent un certain type d'images, cela touche à des questions cruciales pour notre discipline. Plus que jamais s'impose l'analyse historiquement fondée des images renfermant une virulence politique, théologique et sociale, ainsi qu'une compétence interculturelle face à des motifs dont la circulation est planétaire.

Le projet de recherche intitulé *con:sensus*, dédié aux pratiques iconographiques qui accompagnent les défis politiques et sociaux actuels, tente d'en sonder le contexte par une approche combinant histoire et histoire de l'art. L'accent est mis sur la question du « ciment » symbolique et social des sociétés, fondement de leur cohésion, ainsi que sur une étude des fictions historiques qui la soutiennent et des modèles dominants actuels. Outre ces figures de la « communauté », la dissidence des images intervient également comme forme spécifique de résistance visuelle.

La signification et la validité politiques n'apparaissent souvent que dans l'interaction de divers médias, entraînant une stratification sémantique non dépourvue de contradictions. Cela nécessite une nouvelle approche iconologique transversale, dont les objets d'étude vont de l'urbanisme à la communication en images sur internet, en passant par les genres artistiques classiques. C'est ainsi que l'un des exemples étudiés dans le cadre du projet est la place de la République, à Paris, et son monument central, réalisé par les frères Maurice en 1883. Au lendemain des attentats contre *Charlie Hebdo*,

Frankreich im Ausnahmezustand: Nach den Attentaten wurden auch alle Demonstrationen anlässlich der Weltklimakonferenz untersagt.
#ClimateMarch
#COP21
Paris, Place de la République, 29. November 2015
La France en état d'urgence : après les attentats, toutes les manifestations dans le cadre de la Conférence mondiale sur le climat ont également été interdites.
#ClimateMarch
#COP21
Paris, place de la République, le 29 novembre 2015



seinem zentralen Denkmal der Brüder Maurice aus dem Jahre 1883. Unmittelbar nach den Anschlägen auf *Charlie Hebdo* entwickelte sich die erst vor wenigen Jahren umgestaltete Platzanlage zu einem Kristallisationspunkt der kollektiven Erinnerung mit einer Vielzahl unterschiedlichster Akteur/-innen, an dem sich das komplexe Zusammenspiel von historischem Lieu de mémoire und tagesaktueller Politikinszenierung paradigmatisch zeigen lässt.

cette place, réaménagée il y a seulement quelques années, est devenue un point de cristallisation de la mémoire collective rassemblant les acteurs les plus divers, révélateur paradigmatique de l'interaction complexe entre « lieu de mémoire » historique et mise en scène quotidienne de la politique.