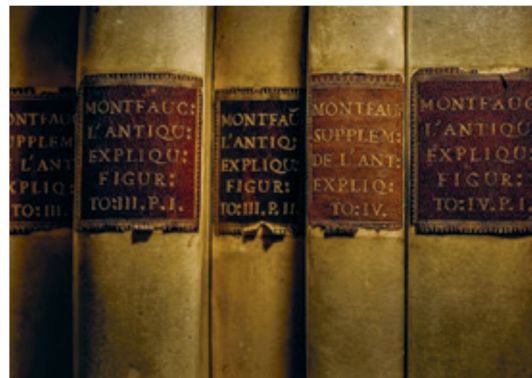
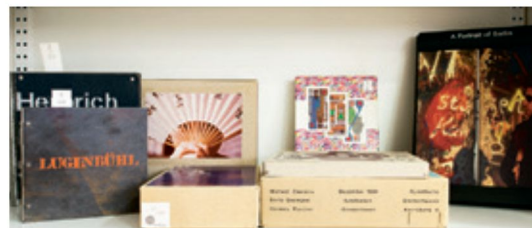




BIBLIOTHEK BIBLIOTHÈQUE

Mit über 85.000 Medieneinheiten und 197 laufenden Zeitschriften ist die wissenschaftliche Spezialbibliothek des DFK Paris die Referenzbibliothek zur deutschen Kunst-, Kultur- und Wissenschaftsgeschichte in Frankreich. Dem französischen und internationalen Fachpublikum bietet die Bibliothek konsequent einen Überblick über die deutschsprachige kunstwissenschaftliche Forschungsliteratur zu Frankreich sowie zu den deutsch-französischen Kunstbeziehungen. Eine einzigartige, zum großen Teil in Originalausgaben angelegte Sammlung kunsttheoretischer und ästhetischer Schriften, zahlreiche Raritäten und Originalausgaben des 17. bis 20. Jahrhunderts sowie digitale Sammlungen und Datenbanken können im Lesesaal im Hôtel Lully eingesehen werden. Als Arbeitsinstrument der institutseigenen Forschung reflektiert die Bibliothek mit thematischen Schwerpunkten etwa zu Methodenfragen, zur Sammlungsgeschichte oder auch zum Bauhaus die Lebendigkeit eines Forschungsspektrums, das vom Mittelalter bis in die Gegenwart reicht. Das DFK Paris lizenziert dank der MWS die für die Provenienzforschung wichtigen Datenbanken *Holocaust Collection* und *Nationalsozialismus, Holocaust, Widerstand und Exil 1933-1945*. Die Bündelung ihrer digitalen Angebote auf der Webseite des DFK Paris, die Erweiterung der Öffnungszeiten sowie regelmäßige Bibliotheks-

Avec plus de 85 000 ressources documentaires et 197 périodiques vivants, la bibliothèque scientifique spécialisée du DFK Paris est la bibliothèque de référence en France pour l'histoire de l'art allemande, de même que pour l'histoire de la culture et de la science outre-Rhin. Elle propose à un public de spécialistes français et internationaux un panorama structuré des travaux de recherche publiés en langue allemande dans le domaine des sciences de l'art et consacrés à la France et aux relations artistiques franco-allemandes. La salle de lecture de l'hôtel de Lully permet la consultation d'un fonds exceptionnel d'écrits sur la théorie de l'art et l'esthétique, pour la plupart des éditions originales, ainsi que de nombreux ouvrages rares et éditions originales datant du XVII^e au XX^e siècle, ou encore de collections et de bases de données numériques. Outil de travail des chercheurs rattachés au Centre, la bibliothèque met entre autres l'accent sur les questions méthodologiques, l'histoire des collections ou bien le Bauhaus, reflétant ainsi le dynamisme et la diversité d'un champ de recherche qui s'étend du Moyen Âge à nos jours. Grâce à la fondation Max Weber, le DFK Paris dispose des droits d'utilisation pour les bases de données *Holocaust Collection* et *Nationalsozialismus, Holocaust, Widerstand und Exil 1933-1945* (National-socialisme, holocauste, résistance et exil), outils de travail majeurs pour les recherches de



erführungen erhöhen die Attraktivität der Bibliothek. Über Neuigkeiten und thematische Präsentationen in den Bibliotheksräumen informiert die »Aktuelles-Sektion«!

Ein Resultat des fünfjährigen ERC-Projektes *OwnReality* am Institut ist der Ankauf bzw. die Schenkung der Bibliothek des deutschen Kunsthistorikers Prof. Dr. Peter H. Feist (1928–2015) im Frühjahr 2016. Ab 1977 Leiter des Wissenschaftsbereiches Kunstwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin und unter anderem von 1982 bis 1990 Leiter des Instituts für Ästhetik und Kunstwissenschaften der Akademie der Wissenschaften der DDR, sammelte Feist systematisch Ausstellungskataloge, Kunstzeitschriften und Literatur zur Kunst der DDR wie auch zur Kunsttheorie. Die Inventarisierung wird derzeit durchgeführt.

Literatur unter anderem zu Dada und zum Surrealismus wie auch Paris-Guiden brachte die Schenkung Dr. Thomas Lersch nach Paris. Und die Schenkung von Teilen der Privatbibliothek des 2000 in Paris verstorbenen Kunsthistorikers Klaus Berger, der unter anderem bei Heinrich Wölfflin, Adolph Goldschmidt und Paul Frankl studierte, spiegelt mit zahlreichen Klassikern der deutschen Kunstgeschichte, mit Literatur vor allem zur französischen Malerei des 19. und Kunst des 20. Jahrhunderts wie auch zu Fragen des Exils die wissenschaftlichen

provenance. Le regroupement de leurs offres numériques sur le site internet du DFK Paris, l'extension des horaires d'ouverture, ainsi que des séances d'introduction régulières augmentent l'attractivité de la bibliothèque. Les informations sur les nouveautés et les présentations thématiques organisées dans nos locaux se trouvent dans la section « Actualités ».

L'un des résultats du projet ERC *OwnReality*, mené durant cinq années au DFK Paris, est la donation au printemps 2016 de la bibliothèque du professeur Peter H. Feist (1928–2015), historien de l'art allemand. M. Feist, qui a dirigé à partir de 1977 le département de science de l'art de la Humboldt Universität zu Berlin et a été entre autres de 1982 à 1990 directeur de l'institut d'esthétique et de sciences de l'art de l'Académie des sciences de la RDA, a recueilli systématiquement catalogues d'expositions, revues artistiques et publications scientifiques sur l'art de la RDA, de même que sur la théorie de l'art. L'inventaire est actuellement en cours. Par ailleurs, des textes portant notamment sur le dadaïsme et le surréalisme, ainsi que des guides de Paris sont arrivés à Paris grâce à la donation de Thomas Lersch. Enfin, une partie de la bibliothèque personnelle de Klaus Berger, mort à Paris en 2000, qui avait notamment suivi l'enseignement d'Heinrich Wölfflin, d'Adolph Goldschmidt et de Paul Frankl, a été léguée au DFK Paris : par ses



Interessen und den bewegten Lebensweg dieses deutschen Kunsthistorikers wider.

Die Bibliothek des DFK Paris ist Kooperationspartner des Bibliotheksverbunds Bayern (BVB) und Partner der im Kunstbibliotheken-Fachverbund *kubikat* zusammengeschlossenen Forschungsbibliotheken der vier universitätsunabhängigen Forschungsinstitute, gemeinsam mit dem Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München und der Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rom. Der weltweit genutzte Online-Katalog www.kubikat.org stellt die umfangreichste Bibliotheksdatenbank zur Kunstgeschichte dar. Sie enthält aktuell mehr als 1,7 Millionen Titelnachweise, davon mehr als 900.000 Aufsätze aus Fachzeitschriften, Sammelbänden und Online-Publikationen. Die Daten des *kubikat* sind auch im *Art Discovery Group Catalogue* enthalten.

nombreux classiques de l'histoire de l'art allemande, ses ouvrages sur la peinture française du XIX^e et du XX^e siècle, ainsi que sur les questions liées à l'exil, elle reflète les centres d'intérêt scientifiques et la biographie mouvementée de cet historien d'art allemand.

La bibliothèque du DFK Paris coopère avec le réseau des bibliothèques de Bavière (BVB), et elle est membre du réseau spécialisé *kubikat*, qui regroupe les bibliothèques d'art des quatre instituts allemands extra-universitaires de recherche en histoire de l'art : outre le DFK Paris, ce sont le Kunsthistorisches Institut in Florenz – institut Max Planck ; le ZI München (Institut central d'histoire de l'art de Munich) ; la Bibliotheca Hertziana de Rome – institut Max Planck d'histoire de l'art. Connue dans le monde entier, le catalogue en ligne de ce réseau www.kubikat.org constitue la plus importante base de données de bibliothèques existant en histoire de l'art. Celle-ci comprend actuellement plus de 1,7 million de titres, dont près de 900 000 articles de revues spécialisées, d'ouvrages collectifs et de publications en ligne. Les données du *kubikat* sont également incluses dans l'*Art Discovery Group Catalogue*.



85.000

Medieneinheiten
Ressources documentaires

197

Laufende Zeitschriften
Périodiques