

DIGITAL HUMANITIES HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Nach der Einrichtung der Abteilung Digital Humanities (DH) im September 2014 war das akademische Jahr 2015/16 primär von Bestrebungen in Richtung Konsolidierung und des Aufbaus externer Beziehungen geprägt.

Das Feld der Digital Humanities manifestiert sich in der Praxis in einer sehr großen Vielfalt, wie auch der Blick auf die aktuellen Aktivitäten der Institute der Max Weber Stiftung (MWS) zeigt. Als einzigem kunsthistorischen Forschungsinstitut innerhalb der MWS kommt dem DFK Paris daher vielleicht auf mehreren Ebenen eine spezifische Rolle zu. Ganz bestimmt aber dort, wo es um Forschungsdaten geht, denn die Arbeit mit digitalen Repräsentanten der Werke der Kunst- und Kulturgeschichte steht hier zumeist im Mittelpunkt des Interesses. Und so ist es auch wenig verwunderlich, dass als eine priorisierte Maßnahme der Ersatz der bis dato eingesetzten kommerziellen Bilddatenbanksoftware durch das graphbasierte Datenbanksystem ConedaKOR (OpenSource-Software) erfolgte, mit dem differenzierter und modularer auf die speziellen Anforderungen der Fachwissenschaft reagiert werden kann. Neben der reinen Verwaltung von Abbildungen geht es hier auch um die Darstellung von Wissenszusammenhängen, und somit wurde während der Migration der Altbestände in

Après la création du département humanités numériques en septembre 2014, l'année universitaire 2015/2016 a été essentiellement consacrée à la consolidation et au développement des relations externes.

Dans la pratique, le champ des humanités numériques présente une très grande diversité, comme le montre un coup d'œil jeté aux activités actuelles des instituts de la fondation Max Weber (MWS). Seul institut de recherche en histoire de l'art au sein de la MWS, le DFK Paris joue peut-être de ce fait un rôle spécifique à plusieurs niveaux. C'est sans aucun doute le cas lorsqu'il est question de données de recherche, l'intérêt portant ici le plus souvent sur le travail sur les versions numériques des œuvres produites par l'art et l'histoire de l'art. Il n'est donc guère étonnant qu'une des mesures prioritaires ait été le remplacement du logiciel commercial de banque d'images utilisé jusque-là par la base de données orientée graphe ConedaKOR (logiciel open source), qui permet de répondre de manière plus différenciée et plus modulable aux exigences spécifiques de la discipline. Outre la simple gestion des illustrations, l'enjeu est également la représentation de contextes de savoir ; voilà pourquoi, lors de la migration des données anciennes vers le nouveau système, on a directement implémenté le modèle sémantique de référence CIDOC CRM, ontologie

das neue System direkt eine Implementierung des CIDOC Conceptual Reference Model durchgeführt, einer formalisierten Ontologie des Ausschusses für Dokumentation im Internationalen Museumsrat. Dieses Datenbanksystem dient nun in mehreren Projekten als »Rückgrat« im Backend und ist auch perspektivisch gesehen bereits fester Bestandteil von diversen Forschungsvorhaben.

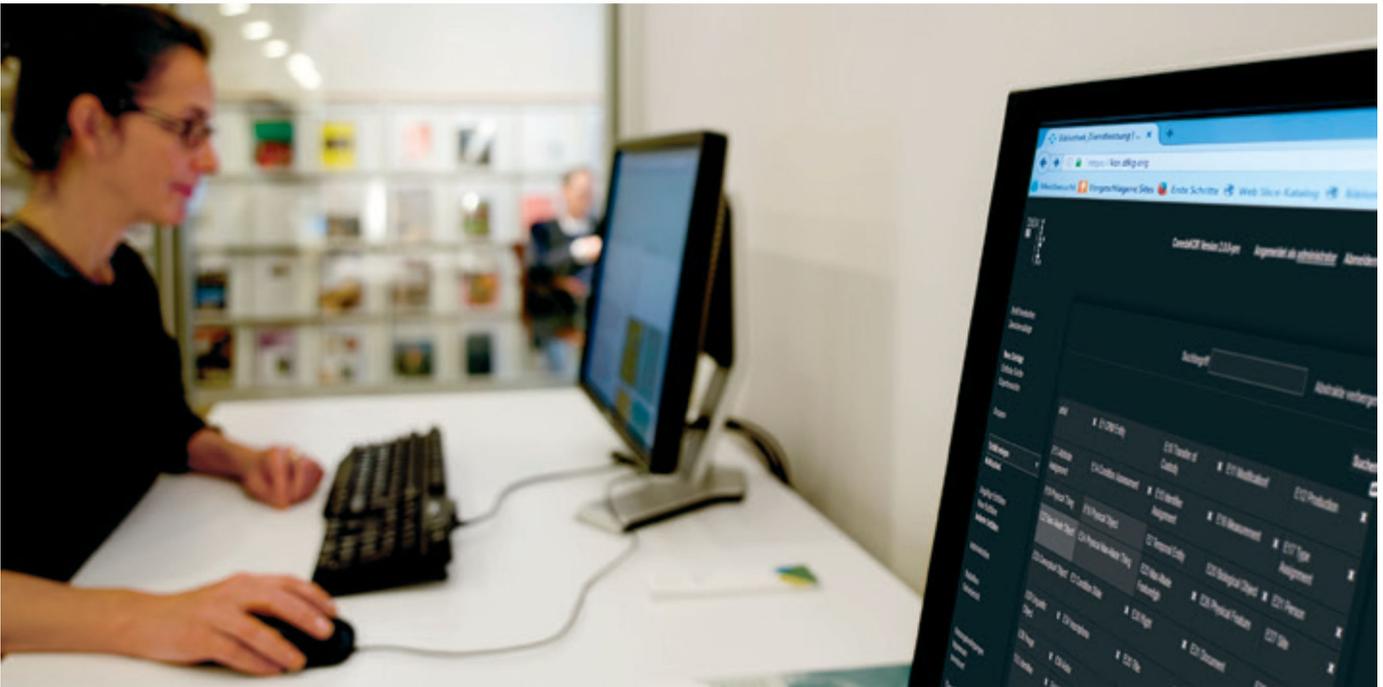
Eines der abgeschlossenen Projekte, welches nun direkt aus der Bilddatenbank bedient wird, ist die im April 2016 gestartete Online-Ausstellung *La Galerie Pierre*, bei der die entsprechenden Werke und Metadaten mittels einer Schnittstelle direkt auf der benötigten Seite der Website vom DFK Paris an der gewünschten Position ausgegeben werden. Dieses Widget kann zukünftig für vergleichbare Aufgaben nachgenutzt werden.

Aber auch über die Grenzen des DFK Paris hinaus spielte die Beschäftigung mit ConedaKOR eine wichtige Rolle in der Abteilung Digital Humanities. Neben Normalisierung und allgemeiner Standardisierung ist im Bereich des Datenmanagements mit Sicherheit der Umgang mit der nachhaltigen Betreuung von wissenschaftlicher Software als Problemfeld zu identifizieren. Aus der Zusammenarbeit mit DARIAH-DE – Digitale Infrastruktur für die Geistes- und Kulturwissenschaften konnte hier eine vielleicht modellhafte Lösung entwickelt werden. Die von den Abteilungen IT und Digital Humanities weiterentwickelte OpenSource-Software kann seit dem Herbst 2016 in Kooperation mit an DARIAH-DE interessierten Institutionen und Anwendern schnell und unkompliziert bereitgestellt werden. Die Grundidee dieses Angebots von *Software as a Service* (SaaS) basiert auf der Eignung von ConedaKOR als eine *In-a-box-Lösung* für wissenschaftliche Sammlungen und Archive. Hiermit werden neben reinen Forschungseinrichtungen insbesondere auch die Lehrstühle an Universitäten angesprochen, die Objekte mit visuellen Medien verwalten und diese Wissenschaftler/-innen und Studierenden zugänglich machen wollen, aber nicht die Kapazitäten und Ressourcen besitzen, um eine eigene Infrastruktur zu unterhalten.

formalisierte du Comité international pour la documentation du Conseil international des musées. Ce système de base de données constitue désormais la « colonne vertébrale » de plusieurs projets en back-end et, dans une perspective d'avenir, il a déjà été intégré dans divers projets de recherches.

Pour l'un des projets déjà réalisés, l'exposition en ligne *La Galerie Pierre* lancée en avril 2016, la banque d'images fournit désormais directement les œuvres et métadonnées correspondantes, par l'intermédiaire d'une interface, à l'endroit souhaité sur la page requise du site internet du DFK Paris. Ce widget pourra être utilisé à l'avenir pour des tâches comparables.

Mais au-delà même du DFK Paris, l'utilisation de ConedaKOR a joué un rôle majeur au département humanités numériques. Dans la gestion de données, outre la normalisation et la standardisation générale, l'une des problématiques est certainement d'assurer un suivi des logiciels scientifiques dans la durée. En coopération avec DARIAH-DE (infrastructure numérique pour les sciences humaines et culturelles), une solution ayant peut-être valeur de modèle a pu être élaborée. Depuis l'automne 2016, en partenariat avec DARIAH-DE, le logiciel open source perfectionné par le service informatique et le département humanités numériques peut être mis à la disposition des institutions et utilisateurs intéressés, de manière simple et rapide. L'idée de base de ce *logiciel en tant que service* (SaaS) repose sur la capacité de ConedaKOR à fonctionner comme solution tout-en-un pour les collections scientifiques et les archives. Cela concerne notamment, par-delà les pures institutions de recherche, les départements universitaires gérant des objets à l'aide de médias visuels et désireux de les rendre accessibles aux chercheurs et aux étudiants, sans pour autant posséder les capacités et les ressources pour entretenir leur propre infrastructure.



Neben dieser Form der Beschäftigung mit Daten ist das Thema der Visualisierung von Forschungsdaten in jüngster Zeit auch in den historischen Geisteswissenschaften stark vertreten. Um sich dem Themenbereich profunder stellen zu können, wurde im vergangenen Jahr ein Kurzprojekt (Laufzeit von sechs Monaten) in der Abteilung Digital Humanities durchgeführt, bei dem diverse frei verfügbare Visualisierungstools auf ihre Anwendbarkeit hin getestet wurden. Auf Grundlage von ca. 250.000 Entitäten, die am Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main im dortigen Bilddatenbanksystem verwaltet werden, wurden dabei verschiedene Visualisierungsszenarien entwickelt. Unterschiedliche Visualisierungsausformungen wurden auf kunstgeschichtliche Daten angewendet und hierbei die fachspezifischen Fragestellungen sowie die gegenseitige Beeinflussung von Software und Gegenstand untersucht. Die Ergebnisse wurden in dem Beitrag *Datenvisualisierung in den Geisteswissenschaften. Ein Laborbericht als Tagungsprolog* zusammengefasst und auf der Publikationsplattform ART-Dok veröffentlicht (URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2016/4348>, letzter Zugriff: 03.12.2016).

Outre cette forme de travail sur les données, la visualisation des données de recherche est un sujet également très présent dans les sciences historiques ces derniers temps. L'an dernier a été mené au département humanités numériques un projet à court terme (d'une durée de six mois) destiné à approfondir cette thématique, au cours duquel divers outils de visualisation librement disponibles ont été testés du point de vue de leur applicabilité. Sur la base de quelque 250 000 entités gérées à l'institut d'histoire de l'art de la Goethe-Universität Frankfurt par le système local de banque d'images, différents scénarios de visualisation ont été élaborés. On a appliqué divers modes de visualisation à des données d'histoire de l'art, tout en analysant les questionnements spécifiques à la discipline et les influences réciproques du logiciel et de l'objet. Les résultats sont réunis dans l'article *Datenvisualisierung in den Geisteswissenschaften. Ein Laborbericht als Tagungsprolog* (*Visualisation des données dans les sciences humaines. Un rapport de laboratoire en guise de prologue à un colloque*) et publiés sur la plateforme de publication ART-Dok (url : <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2016/4348>).

Rund um dieses Themenspektrum fand dann zum Abschluss des Kooperationsvorhabens eine zweitägige Veranstaltung in Paris statt (7./8. Dezember 2015), für die Forscher/-innen unterschiedlicher Disziplinen (Informatik, Geschichte, Germanistik, Kunstgeschichte) aus den USA, Deutschland und Frankreich gewonnen werden konnten. Intensiv nachgegangen wurde in den dort vorgestellten Beiträgen und den Diskussionen den Möglichkeiten der Datenvisualisierung als Forschung jenseits reiner Illustration sowie den entstehenden Fragen zum Beispiel hinsichtlich der Reflektion einer Nutzung »fachfremder« Werkzeuge und der zugrunde gelegten Datenbasis (siehe hierzu auch die Tagungswebseite unter URL: <https://vis.dfgk.org>, letzter Zugriff: 03.12.2016).

Gleichsam als Fortsetzung dieses Themengebietes kann das Vorhaben *Mapping Paris* (Arbeitstitel) gesehen werden, welches gemeinsam mit der Forschungsprofessur Informationsvisualisierung der FH Potsdam (Prof. Dr. Marian Dörk) in Form eines Kick-off-Workshops am 27. Juni 2016 in den Räumen des DFK Paris seinen Anfang nahm. Ausgehend vom sogenannten *Turgot-Plan* (1734–1736) und basierend auf einem Modell zur Beschreibung von kulturhistorischen Sachverhalten soll hier zukünftig der Prototyp einer kunstgeschichtlich bzw. bildwissenschaftlich ergebigen ontologischen Wissensvisualisierung entstehen.

Neben diesen Projektaufgaben vertrat die Abteilung Digital Humanities das DFK Paris auch in zahlreichen Gremien und Gutachterrunden – so unter anderem im DARIAH-DE-Stakeholdergremium Wissenschaftliche Sammlungen (Cluster 4), der institutionsübergreifenden Arbeitsgruppe DH in der Max Weber Stiftung und dem Forschungsverbund Marbach, Weimar, Wolfenbüttel – oder arbeitete etwa an der Erstellung des DH-Strategiepapiers der MWS mit.

In diesen Bereich fällt auch ein im Juni 2016 durchgeführter Workshop mit der Geschäftsstelle der MWS und dem DHI Rom. Dort und am DFK Paris wurden Kompetenzen und Dienste aufgebaut, die eine digital gestützte Forschung unterstützen und katalysieren können und die in der Kombination in der MWS derzeit nur an diesen Standorten vorhanden sind. Der Workshop diente dem gegenseitigen Austausch über Erfahrungen, Abläufe und

Ce projet coopératif s'est conclu par une rencontre de deux jours organisée à Paris (7–8 décembre 2015) autour de cette thématique, rassemblant des chercheurs de diverses disciplines (informaticiens, historiens, germanistes, historiens de l'art) venus des États-Unis, d'Allemagne et de France. À cette occasion, les communications présentées et les discussions ont permis un examen approfondi des potentialités offertes par la visualisation des données en tant que champ de recherche dépassant la simple illustration, ainsi que des questions soulevées par exemple par la réflexion sur l'utilisation d'outils « étrangers à la discipline » et des données utilisées comme base (voir également le site internet du colloque, <https://vis.dfgk.org>).

C'est en quelque sorte dans la lignée de cette thématique que s'inscrit le projet *Mapping Paris* (titre de travail), mené en coopération avec la chaire de recherche en visualisation de l'information de la FH Potsdam (Fachhochschule Potsdam, Prof. Dr. Marian Dörk) et lancé le 27 juin 2016 par un atelier de recherche organisé dans les locaux du DFK Paris. À partir du *Plan Turgot* (1734–1736) et sur la base d'un modèle descriptif élaboré pour les faits propres à l'histoire de la culture, on entend développer le prototype d'une visualisation ontologique du savoir qui soit fructueuse pour l'histoire de l'art et les sciences de l'art.

Outre ces projets, le département humanités numériques a aussi représenté le DFK Paris dans de nombreuses commissions et groupes d'experts, entre autres : le conseil des parties prenantes de DARIAH-DE Wissenschaftliche Sammlungen (Cluster 4), le groupe de travail humanités numériques (HN), commun aux diverses institutions de la MWS, ou le groupe de recherche Marbach, Weimar, Wolfenbüttel. Le département s'est par ailleurs associé à l'élaboration de la stratégie de la MWS pour les humanités numériques.

Dans ce même domaine, un atelier de recherche a été organisé en juin 2016 avec l'administration centrale de la MWS et l'Institut historique allemand (IHA) de Rome qui, tout comme le DFK Paris, ont développé des compétences et des services afin d'encourager et de catalyser l'utilisation du numérique dans la recherche. Au sein de la MWS, une telle combinaison de compétences et de services n'est pour l'instant présente que sur ces trois sites.

Strukturen und der Erörterung von Möglichkeiten, wie lokale Praktiken auf Stiftungsebene skaliert werden können.

Ein weiteres Beispiel für die fruchtbare Zusammenführung von zentraler Vermittlung und verteilten lokalen Kompetenzen ist die im Frühjahr 2016 erfolgte Kooperation zwischen dem Deutschen Historischen Institut Moskau, der Geschäftsstelle der MWS, der Abteilung Digital Humanities und der IT des DFK Paris im Zusammenhang mit der Online-Publikation von Wehrmachtsakten aus dem Zentralen Archiv des Verteidigungsministeriums der Russischen Föderation (CAMO). Hier wurden auf dem Gebiet der Datenvorhaltung, -modellierung und -verfügbarmachung gemeinsam Konzepte ausgearbeitet und von Seiten des DFK Paris praktische Unterstützung bei der Umsetzung und Problemlösung geliefert. Diese Zusammenarbeit zeigt zugleich sehr schön, dass der Blick auf die individuellen Interessen und Möglichkeiten der Einzelinstitute und die Vernetzung genau dieser Kompetenzen eine wichtige Aufgabe zukünftiger DH-Strategien innerhalb der MWS sein wird, an der sich die Abteilung Digital Humanities am DFK Paris gerne beteiligen wird.

L'atelier a permis l'échange d'expériences, de procédures et de structures, et on a envisagé la possibilité d'étendre les pratiques locales au niveau de l'ensemble de la fondation.

Autre exemple de cette combinaison fructueuse entre médiation centrale et répartition locale des compétences, la coopération mise en place au printemps 2016 entre le Deutsches historisches Institut Moskau, l'administration centrale de la MWS, le département humanités numériques et le service informatique du DFK Paris en vue de la publication en ligne de dossiers de la Wehrmacht conservés aux Archives centrales du ministère de la Défense de la Fédération de Russie (CAMO). Des projets ont été élaborés en commun dans le domaine de la conservation des données, de leur modélisation et de leur accessibilité, le DFK Paris apportant une assistance pratique dans la mise en œuvre et la résolution des problèmes. Cette coopération montre en outre parfaitement que l'attention portée aux intérêts individuels et aux possibilités des différents instituts et la mise en réseau de ces mêmes compétences constitueront un objectif majeur des futures stratégies en HN au sein de la MWS, une mission à laquelle le département humanités numériques du DFK Paris sera heureux de s'associer.

```
342 "url": "/media/images/preview/000/000/400/image.jpg?1309473751",
343   "works": [{
344     "id": 1326,
345     "collection_id": 1,
346     "kind_id": 6,
347     "kind_name": "Werk",
348     "name": "Porträt von Gaucher de Châtillon et de Crécy",
349     "distinct_name": "",
350     "display_name": "Porträt von Gaucher de Châtillon et de Crécy",
351     "comment": "",
352     "subtype": "",
353     "creator_id": 2,
354     "updater_id": 9188,
355     "tags": []
356   }],
357   "people": [{
358     "id": 1314,
359     "collection_id": 1,
360     "kind_id": 4,
361     "kind_name": "Person",
362     "name": "Bignon, François",
363     "distinct_name": null,
364     "display_name": "Bignon, François",
365     "comment": null,
366     "subtype": null,
367     "creator_id": 2,
368     "updater_id": null,
369     "tags": []
370   }],
371   "locations": []
372 },
373 {
374   "url": "/media/images/preview/000/000/401/image.jpg?1309473751",
375   "works": [{
376     "id": 1328,
377     "collection_id": 1,
378     "kind_id": 6,
379     "kind_name": "Werk",
380     "name": "Vulson de la Colombière: Lebensbeschreibungen: Porträt von Simon, con
381     "distinct_name": null,
382     "display_name": "Vulson de la Colombière: Lebensbeschreibungen: Porträt von Si
383     "comment": "",
384     "subtype": null,
385     "creator_id": 2,
386     "updater_id": null,
387     "tags": []
388   }],
389   "people": [{
390     "id": 1314,
391     "collection_id": 1,
392     "kind_id": 4,
393     "kind_name": "Person",
394     "name": "Bignon, François",
395     "distinct_name": null,
396     "display_name": "Bignon, François",
397     "comment": null,
398     "subtype": null,
399     "creator_id": 2,
400     "updater_id": null,
401     "tags": []
402   }],
403   "locations": []
```