

# VERANSTALTUNGEN MANIFESTATIONS



COLLOQUE INTERNATIONAL

*La Vraisemblance ou les enjeux de la représentation : Le théâtre et la peinture dans les discours Académiques (1630-1730)*

Organisation : Kirsten Dickhaut, Markus A. Castor  
9, 10 et 11 février 2016

Hôtel Lutly  
Deutsches Forum für Kunstgeschichte  
Paris



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE AUSTRAL  
DU THEATRE DE L'ART  
PARIS

Was ist wahrscheinlich? Den Mörder des eigenen Vaters zu heiraten? Ein Mannawunder? Den Kampf gegen einen Drachen zu gewinnen? Oder die tödliche Wirkung des Gifts der Zauberin Medea darzustellen? Allen genannten Beispielen, Corneilles Cid, Poussins Gemälde, Raffaels heiliger Michael und Corneilles bzw. Charpentiers Médée, fehlt es aus heutiger Sicht an Evidenz, sie benötigten aber auch schon im 17. und 18. Jahrhundert einer argumentativen Stärkung, um plausibel zu erscheinen. ...

Épouser le meurtrier de son père ; recevoir de la nourriture directement tombée du ciel, vaincre un dragon ou encore exercer son pouvoir maléfique de magicienne... Ces récits mythographiques sont-ils encore aujourd'hui les vecteurs d'une quelconque vraisemblance ? Tous les exemples mentionnés – qu'il s'agisse du Cid de Corneille, du tableau de Poussin, du Saint Michel de Raphaël ou de la tragédie Médée de Pierre Corneille mise en musique par Marc-Antoine Charpentier – semblent aujourd'hui en être totalement dépourvus. Déjà au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle s'imposait la nécessité d'en rappeler les enjeux. ...

✂ <http://bit.ly/2kRO9Hn>



WORKSHOP

*Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. Stratégies, réseaux et collections*

Conception et organisation : Julia Drost et Martin Schieder  
11 et 12 mars 2016

Hôtel Lutly  
Deutsches Forum für Kunstgeschichte  
Paris



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE AUSTRAL  
DU THEATRE DE L'ART  
PARIS

Während 1924 die Revolution des Surrealismus in der Zeit zwischen zwei Kriegen in Paris begann, blieb die französische Hauptstadt unbestritten das Zentrum dieser Bewegung, welche sich von Anfang an in vielen Ländern Europas verbreitete. ...

Alors qu'en 1924, la Révolution surréaliste s'amorce à Paris et que, pendant l'entre-deux-guerres, la capitale française reste incontestablement le centre du mouvement, il se répand dès les débuts dans de nombreux pays européens. ...

✂ <http://bit.ly/1T8PxjB>



**COLLOQUE INTERNATIONAL**  
**Paul Klee – Regards nouveaux**

Du 19 au 20 mai 2016

À l'occasion de l'exposition « Paul Klee. L'ironie à l'œuvre » du 6 avril au 1 août 2016, Centre Pompidou, Galerie 2

Le présent colloque propose un panorama des thèmes novateurs qui, ces dernières années, ont marqué l'actualité de l'artiste. Des relations avec Jean-Luc Godard aux découvertes récentes à propos l'œuvre *Angelus Novus*, douze spécialistes internationaux présentent les résultats de leurs travaux récents.

Traduction simultanée en français de l'allemand et de l'anglais.  
 Entrée libre dans la limite des places disponibles.





»Wo die Intuition mit exakter Forschung sich verbindet, beschleunigt sie den Fortschritt der exakten Forschung zum Vorsprung. Durch Intuition beflügelte Exaktheit ist zeitweise überlegen.«

aus: *Klee, Paul: Das bildnerische Denken*, in: *Spiller, Jürg (Hg): Schriften zur Form- und Gestaltungslehre, Band 1, Basel 1956.*

« Quand l'intuition s'unit à la recherche exacte, elle accélère le progrès de celle-ci de façon saisissante. Et l'exactitude dotée d'ailes par l'intuition a parfois la supériorité. »

in *Paul Klee, Théorie de l'art moderne (1<sup>ère</sup> éd. française 1964)*, trad. de l'allemand par *Pierre-Henri Gonthier, Paris, Gallimard, 1998 (rééd. 2015), p. 48*

➤ <http://bit.ly/2n9MpGc>

**Rethinking Pictures:  
 A Transatlantic Dialogue**

An international symposium organized by the German Center for Art History Paris (DFK Paris) and the Terra Foundation for American Art (TFAA)

Paris, 19–20 May 2016




On the occasion of the launch of *Picturing*, the first volume of the Terra Foundation Essays, a new publication series exploring themes of critical importance to the history of arts and visual culture of the United States, the Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, and the Terra Foundation for American Art are jointly organizing a conference to further the transatlantic dialogue about what pictures are and what they do.

➤ <http://bit.ly/2lzPaob>



**Tagung für Nachwuchswissenschaftler/-innen  
im Bereich der Möbel- und Raumkunst**

16. – 18. Juni 2016  
im Bayerischen Nationalmuseum, München



Die Tagung versteht sich als ein Angebot für Nachwuchswissenschaftler/-innen, die Präsentation und gemeinsame Diskussion von eigenen Forschungsprojekten zu ermöglichen. Sie soll den Dialog zwischen Museumsfachleuten, Restauratoren, Kennern und dem wissenschaftlichen Nachwuchs fördern und die Grundlage für einen intensiveren Austausch und eine Vernetzung innerhalb der deutschsprachigen Möbel- und Raumkunstforschung über die Grenzen der einzelnen Universitäten und Fachhochschulen hinaus schaffen.

☞ <http://bit.ly/2lS3h3m>



**Patrimoines spoliés. Regards croisés France – Allemagne  
Provenienzforschung. Wechselseitige Perspektiven –  
Frankreich und Deutschland**

2-3 juin 2016 / 2.-3. Juni 2016

Journées d'études organisées par  
le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) et l'Institut national du patrimoine (INP)  
Internationale Studientage des Deutschen Forums für Kunstgeschichte (DFK Paris)  
und des Institut national du patrimoine (INP)

En partenariat avec l'Association Recherches sur les spoliations et  
l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)  
in Zusammenarbeit mit dem Arbeitskreis Provenienzforschung e.V.  
und dem Institut national d'histoire de l'art (INHA)

La manifestation est sous le parrainage de l'Ambassadeur d'Allemagne,  
S.E. M. Nikolaus Meyer-Landrut  
Die Veranstaltung wird unter der Schirmherrschaft des deutschen Botschafters  
S.E. Herrn Dr. Nikolaus Meyer-Landrut

Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah  
Mit Unterstützung der Fondation pour la Mémoire de la Shoah

**LIEU / ORT**  
Auditorium de la galerie Colbert, 2, rue Vivienne 75002 Paris

Die Provenienzforschung als Teilgebiet der Kunstgeschichte ist in den letzten fünfzehn Jahren mehr und mehr in den Mittelpunkt der Aufmerksamkeit gerückt, sowohl in der Fachwelt als auch in der breiten Öffentlichkeit. Sie widmet sich der Erforschung der Herkunft von Kunstwerken, wobei die Perspektiven im musealen und universitären Umfeld oder auch im Handel durchaus variieren. ...

La recherche de provenance, discipline à part entière de l'histoire de l'art, suscite depuis une quinzaine d'années une attention accrue, tant auprès des spécialistes que d'un public plus large. Il s'agit d'explorer l'histoire et l'origine d'une oeuvre d'art, avec des perspectives qui peuvent varier grandement selon que la recherche s'inscrit dans un contexte commercial, universitaire ou muséal. ...

☞ <http://bit.ly/2n9S2Vc>



Aus unterschiedlichen geografischen, fachlichen und methodologischen Kontexten stammend, eint die Stipendiaten das Interesse an einen erneuten Blick auf die unterschiedlichen Kunstformen des europäischen Mittelalters. Mittels der Historiografie sowie der Objekte selbst werden ihre sozialen und intellektuellen Funktionen ausgelotet. Das Symposium hat zum Ziel, das Mittelalter in materieller, ideologischer wie auch theoretischer Hinsicht in seiner longue durée zu betrachten. ...

Venus d'horizons géographiques, disciplinaires et méthodologiques variés, les jeunes chercheurs de l'équipe se sont réunis autour d'une relecture, via l'historiographie et les objets eux-mêmes, des différentes formes d'art dans l'Europe médiévale, des fonctions qu'elles pouvaient revêtir, de leurs lieux sociaux et intellectuels. C'est donc à l'étude d'un Moyen Age ainsi pris dans sa longue durée, qu'elle soit matérielle, idéologique ou théorique qu'invite ce colloque. ...

➤ <http://bit.ly/2me8aWd>



Postcolonial Studies haben eine scharfe Kritik am Exotismus verfolgt. Infolgedessen gerieten auch die frühe Rede vom Exotischen sowie ihr Nachleben unter Verdacht. Dabei wurde die Frage nach deren Verortung innerhalb der Kunstgeschichte vorschnell ausgeblendet. Dessen ungeachtet scheint der Begriff gerade aufgrund seines experimentellen und ambivalenten Charakters auffällig oft Verwendung gefunden zu haben. ...

Les études postcoloniales ont vivement critiqué l'exotisme. De ce fait, les premiers discours sur l'exotique et leur postérité sont également devenus suspects. La question de leur place au sein de l'histoire de l'art s'en est trouvée hâtivement occultée. Néanmoins, ce concept semble avoir donné lieu à un usage remarquablement fréquent, justement en raison de son caractère expérimental et équivoque. ...

➤ <http://bit.ly/2lRXuL6>