

# NACHWUCHSFÖRDERUNG JEUNES CHERCHEURS

116

HERBSTKURS  
COURS D'AUTOMNE

117

STUDIENKURS *TECHNIKEN UND MATERIALIEN IN DER KUNSTGESCHICHTE*  
SÉMINAIRE *QUESTIONS DE TECHNIQUES EN HISTOIRE DE L'ART*

118

STUDIENREISE RUSSLAND  
VOYAGE D'ÉTUDES EN RUSSIE

120

VORSCHAU 2016/17  
APERÇU 2016/2017

Die Förderung des internationalen wissenschaftlichen Nachwuchses zählt zu den Kernaufgaben des DFK Paris, das diesem Auftrag mit einem differenzierten Stipendienangebot entspricht. Kurze Förderungen (Kurzzeitstipendien) gewährt das Institut für frei gewählte Themen, längere Förderungen (Promotions- und Habilitationsstipendien) müssen sich in der Regel in das Jahresthema oder die Forschungsschwerpunkte des Instituts einschreiben. Über diese Förderungen hinaus werden von der Abteilung Nachwuchsförderung organisierte kurzfristige Formate zur spezifischen Ausbildung des Nachwuchses angeboten.

La formation de jeunes chercheurs et chercheuses au niveau international étant l'une des vocations essentielles du DFK Paris, un programme de bourses diversifié a été mis en place pour répondre à cette mission. Les financements de courte durée (bourses d'étude) sont accordés pour des sujets choisis librement, les financements d'une durée supérieure (bourses de thèse et d'habilitation) devant en principe s'inscrire dans le cadre du sujet annuel ou des grands axes de la recherche du Centre. Outre ces soutiens financiers, des formats de courte durée sont proposés par le département « Jeunes chercheurs » pour la formation spécifique de la nouvelle génération scientifique.



Gruppenfoto der Teilnehmer/-innen des Herbstkurses im Palais Royal, September 2015  
Le groupe des participants du cours d'automne au Palais-Royal, septembre 2015

**Leitung  
Direction**  
Julia Drost (DFK Paris)

### Herbstkurs

Der Herbstkurs *Wissenschaftssprache Französisch und Einführung in die Forschungspraxis in Frankreich* führt junge Kunsthistoriker/-innen und Historiker/-innen aus Deutschland in die institutionelle Kunstgeschichte und Geschichte in Frankreich ein. Neben einem halbtägigen Fachsprachkurs wurden die wichtigsten Pariser Institutionen vorgestellt, unter anderem das Institut National d'Histoire de l'Art, die Documentation des Musée d'Orsay und des Musée du Louvre, die Bibliothèque Kandinsky sowie weitere einschlägige Archive und Bibliotheken. Im Jahr 2015 fand der Kurs vom 14. bis 22. September ausnahmsweise nicht in Kooperation mit dem DHIP im DFK Paris statt.

### Cours d'automne

Le cours d'automne intitulé *Français scientifique et introduction à la pratique de la recherche en France*, destiné aux jeunes historiens d'art et historiens allemands, est une introduction présentant les institutions relatives à l'histoire de l'art et à l'histoire en France. Outre une demi-journée consacrée à l'enseignement du langage spécialisé, les principales institutions parisiennes ont été présentées, parmi lesquelles l'Institut national d'histoire de l'art, les services de documentation du musée d'Orsay et du musée du Louvre, la bibliothèque Kandinsky, ainsi que d'autres archives et bibliothèques spécialisées. En 2015, ce cours s'est déroulé au DFK Paris du 14 au 22 septembre, exceptionnellement sans la coopération de l'IHA de Paris.



Besuch im Atelier von Michael Woolworth im Rahmen des Studienkurses *Techniken und Materialien in der Kunstgeschichte*, Paris, April 2016  
 Visite de l'atelier de Michael Woolworth dans le cadre de l'atelier de recherche *Questions de techniques en histoire de l'art*, Paris, Avril 2016

#### **Studienkurs 4.–9. April 2016** ***Techniken und Materialien in der Kunstgeschichte***

Die Beschäftigung mit Malmaterial, künstlerischen Techniken und Reproduktionsverfahren gehört schon seit langem nicht mehr zur Ausbildung des Kunsthistorikers. Gleichwohl ist letzterer in seiner wissenschaftlichen Arbeit beständig darauf angewiesen, über Kenntnisse in den Zeichenarten, Papier, Farben und ihren Eigenschaften zu verfügen. Gleiches gilt für Malerei in Öl, den Bronzeguss oder die Druckgrafik, um nur die einschlägigsten Verfahren zu nennen.

In Kooperation mit der École nationale supérieure des beaux-arts de Paris und der École du Louvre veranstaltete das DFK Paris daher einen fünftägigen Studienkurs für fortgeschrittene Studierende und Doktorand/-innen der Kunstgeschichte, in dessen Zentrum die Einführung in die handwerklichen und technischen Aspekte künstlerischer Praxis sowie die Geschichte der Künstlerausbildung in Frankreich standen. Von internationalen Spezialisten geleitete halbtägige Workshops mit Referaten alternierten mit Besuchen verschiedener Ateliers und des Zeichenkabinetts in der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, des Musée Bourdelle, des Musée Rodin in Meudon sowie von Radier- und Lithografiewerkstätten.

#### **Séminaire 4–9 avril 2016** ***Questions de techniques en histoire de l'art***

Séminaire franco-allemand organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art Paris (DFK Paris), l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et l'École du Louvre de Paris

Il y a longtemps que l'étude du matériau de la peinture, des techniques artistiques et des procédés de reproduction ne fait plus partie de la formation des historiens de l'art. Pourtant, dans leur travail scientifique, ceux-ci sont constamment tenus de solliciter des connaissances sur les types de dessin, le papier, les couleurs et leurs propriétés. Il en va de même pour la peinture à l'huile, la technique du moulage en bronze ou l'impression graphique, pour ne citer que les procédés les plus pertinents.

C'est pourquoi, en coopération avec l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et l'École du Louvre, le DFK Paris a organisé un séminaire de cinq jours pour étudiants avancés et doctorants en histoire de l'art, mettant l'accent sur l'introduction aux aspects artisanaux et techniques de la pratique artistique ainsi que sur l'histoire de la formation des artistes en France. Des ateliers de recherche d'une demi-journée, avec exposés, animés par des spécialistes internationaux, ont alterné avec des visites de plusieurs ateliers d'artistes et du cabinet des dessins de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, du musée Bourdelle, du musée Rodin de Meudon, ainsi que de divers ateliers de gravure et de lithographie.

**Leitung**  
**Direction**  
 Julia Drost (DFK Paris),  
 François-René Martin  
 (École du ENSBA / Louvre)

**Leitung**  
**Direction**  
 Julia Drost (DFK Paris),  
 Mira Kozhanova (DFK Paris)

#### **Studienreise 23.-27. Mai 2016**

#### ***Russische und westeuropäische Avantgarde in Moskau und Sankt-Petersburg um 1900***

Studienreise des Deutschen Forums für Kunstgeschichte in Paris (DFK Paris) in Kooperation mit dem Deutschen Historischen Institut in Moskau (DHI), mit Unterstützung der Europäischen Universität in Sankt-Petersburg.

Zu keiner Zeit ist der intellektuelle und künstlerische Austausch zwischen Deutschland, Frankreich und Russland größer gewesen als um 1900. Der Einfluss der europäischen Moderne auf die russische Avantgarde zu Beginn des 20. Jahrhunderts ist bereits an den Namen der damals entstandenen Kunstrichtungen abzulesen, die sich in die Reihe der europäischen »Ismen« stellen. Die russische Avantgarde spielt wiederum für das weitere Kunstgeschehen im Westen eine nicht minder bedeutende Rolle. Die fünftägige Studienreise nahm die trilateralen Wechselbeziehungen und den Kulturtransfer zwischen Russland, Deutschland und Frankreich um die Jahrhundertwende in den Blick. Das besondere Augenmerk galt der in westlichen Sammlungen kaum vertretenen russischen Kunst sowie den die russische Avantgarde prägenden Werken aus den Sammlungen Schtschukin und Morosow, die sich heute in der Eremitage und dem Puschkin-Museum befinden.

Zum Auftakt der fünftägigen Studienreise wurden im Rahmen eines Workshops im DHI Moskau anhand im Vorfeld vorbereiteter Referate die Rezeption und das Sammeln westeuropäischer

#### **Voyage d'études 23-27 mai 2016**

#### ***L'avant-garde russe et d'Europe de l'ouest à Moscou et Saint-Pétersbourg aux alentours de 1900***

Voyage d'études du Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) en coopération avec le Deutsches Historisches Institut (DHI) Moskau, avec le soutien de l'Evropejskij Universitet v Sankt-Peterburg.

Les échanges intellectuels et artistiques entre l'Allemagne, la France et la Russie n'ont jamais été si intenses que vers 1900. L'influence de la modernité européenne sur l'avant-garde russe en ce début de XX<sup>e</sup> siècle se traduit jusque dans les noms des orientations artistiques émergeant à cette époque, lesquels s'inscrivent dans la lignée des « ismes » européens. En retour, l'avant-garde russe a joué un rôle non négligeable pour l'évolution de l'art en Europe. Les relations trilatérales réciproques et le transfert culturel entre la Russie, l'Allemagne et la France au tournant du siècle étaient précisément l'objet de ce voyage d'études de cinq jours. L'attention portait en particulier sur l'art russe, très peu représenté dans les collections occidentales, ainsi que sur les œuvres des collections Chtchoukine et Morozov, déterminantes pour l'avant-garde russe, aujourd'hui conservées au musée de l'Héremitage et au musée Pouchkine.

En guise d'ouverture, un atelier de recherche au DHI Moskau a permis aux participants de reconstruire ensemble la réception et les pratiques de collection de l'art venu d'Europe de l'ouest dans la Russie des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, à l'aide d'exposés

Kunst im Russland des 18. und 19. Jahrhunderts gemeinsam rekonstruiert. In den darauffolgenden vier Tagen wurden diese Fragen vor Originalen in der Tretjakow-Galerie, dem Russischen Museum sowie im Museum für Petersburger Avantgarde jeweils im Dialog mit Kurator/-innen sowie eingeladenen Spezialist/-innen vertieft.

#### **Stimmen der Teilnehmer/-innen**

»Herzlichen Dank für dieses wirklich spannende Seminar. Das Programm war gut durchdacht, reichhaltig und abwechslungsreich. Es war für uns ein großes Glück, an den Veranstaltungen teilnehmen zu dürfen. Wir konnten von all diesen Menschen und ihren interessanten Standpunkten viel lernen. Es ist eine hervorragende Idee, 2017 erneut ein Seminar zu diesem Thema zu organisieren!«

»Nochmals herzlichen Dank für diese Seminarwoche, die Organisation und das umfangreiche Programm. Es war eine Ehre, daran teilzunehmen und nicht nur Expert/-innen in den behandelten Themenbereichen, sondern auch andere Student/-innen und junge Forscher/-innen kennenlernen zu dürfen.«

»Was für eine tolle Woche, tausend Dank!«

préparés en amont. Au cours des quatre journées suivantes, ces questions ont été approfondies devant des originaux à la galerie Tretyakov, au musée Russe ou encore au Musée d'Avant-garde de Saint-Pétersbourg, et à travers les échanges avec les conservateurs ou des spécialistes invités qui ont accompagné chacune de ces visites.

#### **L'avis des participants**

« Quel voyage d'études merveilleux ! Il a franchement dépassé toutes les attentes : les œuvres d'art étaient exceptionnelles, les discussions passionnantes et les gens sympathiques. Le plus intéressant a été pour moi de faire la connaissance de conservateurs de musées russes. »

« Beaucoup de rencontres marquantes, des œuvres d'art magnifiques, des endroits intéressants, sans oublier le groupe vraiment très sympa que nous avons formé ! Impossible de repenser à ce voyage sans être vraiment reconnaissant. »

« Je voulais depuis longtemps vous remercier du fond du cœur pour ce voyage en Russie, vraiment unique. Je dois avouer que jusqu'ici, je n'avais jamais rencontré dans des manifestations de ce genre un esprit si collégial et si productif, porté par la passion pour son travail – chapeau ! »

# Vorschau 2016/17

## Aperçu 2016/2017

**Herbstkurs,  
Paris, 11.–19. September 2017**  
**Wissenschaftssprache Französisch und Einführung in die Forschungspraxis in Frankreich**

**Leitung  
Direction**  
Julia Drost (DFK Paris),  
Stefan Martens (DHIP/IHA)

Der gemeinsam mit dem Deutschen Historischen Institut Paris (DHIP) organisierte Herbstkurs *Wissenschaftssprache Französisch und Einführung in die Forschungspraxis in Frankreich* führt junge Kunsthistoriker/-innen aus Deutschland in die institutionelle Kunstgeschichte in Frankreich ein. Neben einem Fachsprachkurs werden die wichtigsten Pariser Institutionen, unter anderem die Dokumentation des Musée du Louvre und des Musée d'Orsay, die Bibliothèque Kandinsky, die Archives Nationales in Pierrefitte und weitere einschlägige Archive und Bibliotheken vorgestellt. Die Besichtigungen vor Ort werden durch Fachvorträge ergänzt.

**Internationale Winterschule,  
Paris, 27.–31. März 2017**  
**Curatorial Studies – Wechselseitige Perspektiven**

**Leitung  
Direction**  
Julia Drost (DFK Paris),  
Stefanie Heraeus  
(Goethe-Universität  
Frankfurt am Main)

Die fünftägige internationale Winterschule *Curatorial Studies – Wechselseitige Perspektiven* findet in Kooperation mit dem Studiengang Curatorial Studies der Goethe-Universität Frankfurt am Main statt und wird durch die Deutsch-französische Hochschule Saarbrücken gefördert. Die Veranstaltung richtet sich an deutsche und französische Nachwuchswissenschaftler/-innen der Curatorial Studies, Kunstgeschichte, Ethnologie, Museumswissenschaften und Kulturwissenschaften. Welche Werke werden in welchem Kontext gezeigt, mit welchen Taxonomien wird gearbeitet, was landet im Depot? Was wird gesammelt oder angekauft? Es wird eine komparatistische Perspektive gewählt, um Schnittmengen, Unterschiede und neue Ansätze

**Cours d'automne,  
Paris, 11.–19. septembre 2017**  
**Français scientifique et introduction à la pratique de la recherche en France**

Organisé en commun par le DFK Paris et l'Institut historique allemand (IHA) de Paris, le cours d'automne intitulé *Français scientifique et introduction à la pratique de la recherche en France*, destiné aux jeunes historiens de l'art et historiens allemands, est une introduction présentant les institutions françaises relatives à l'histoire de l'art et à l'histoire. Outre une demi-journée consacrée à l'enseignement du langage de la spécialité, les principales institutions parisiennes sont présentées, parmi lesquelles le service de documentation du musée du Louvre et du musée d'Orsay, la bibliothèque Kandinsky, les Archives nationales de Pierrefitte, ainsi que d'autres archives et bibliothèques spécialisées. Les visites sur place sont complétées par des conférences spécialisées.

**L'école d'hiver, Paris, 27.–31. mars 2017**  
**Études curatoriales – Regards croisés**

L'école d'hiver *Études curatoriales – Regards croisés*, d'une durée de cinq jours, se déroule en coopération avec le cursus Curatorial Studies de la Goethe-Universität de Francfort-sur-le-Main et bénéficie du soutien financier de l'Université franco-allemande. Ce cours s'adresse à des jeunes chercheurs français et allemands spécialisés en études curatoriales, en histoire de l'art, en ethnologie, en muséologie ou en études culturelles. Quelles sont les œuvres montrées, dans quel contexte, quelles sont les taxonomies employées, qu'est-ce qui finit à la réserve? Qu'est-ce qui est accueilli dans les collections ou acheté? On adoptera une perspective comparative, afin de dégager les recoupements, les différences

in der deutschen und französischen Museumslandschaft herauszuarbeiten. Eine Vernetzung der Teilnehmer/-innen untereinander wie auch mit den eingeladenen Kulturschaffenden und Theoretiker/-innen aus Frankreich und Deutschland wird durch unterschiedliche Veranstaltungsformate (Workshops, gemeinsame Ausstellungsbesuche, Abendvorträge, Lektüreseminar etc.) befördert.

**Internationales Forschungsatelier für Nachwuchswissenschaftler/-innen der Fotografiegeschichte und -theorie, Paris, 3.–6. Juli 2017**  
*Paris – urbaner, institutioneller und künstlerischer Ort der Fotografie.*

Das viertägige Forschungsatelier richtet sich vor allem an Promovierende und Studierende höherer Fachsemester aus Deutschland, Frankreich und den Benelux-Staaten, deren Forschungen einen Schwerpunkt auf Paris als urbanen, institutionellen und künstlerischen Ort der Fotografie legen. Neben Projekten, die die enge historische, soziokulturelle und künstlerische Verschränkung der Stadt mit dem Fotografischen fokussieren, sind auch ausdrücklich geschichtskritische Ansätze erwünscht, die das Lückenhafte fotografischer Narrative – oder: den Rand der Stadt – berücksichtigen.

Das Atelier versteht sich als Plattform der Begegnung, die fachlich anregende Diskussionen und eine nachhaltige Vernetzung bewirkt. Das Programm aus Fachvorträgen, Table-ronde-Diskussionen, Archiv- und Sammlungsbesuchen sowie Projektpräsentationen im Response-Verfahren steht im Zeichen dieser Zielsetzung.

et les approches nouvelles dans le paysage muséal français et allemand. La constitution d'un réseau entre les participants, intégrant également les intervenants français et allemands issus du monde de la culture et de la théorie, sera encouragée par divers formats de rencontres (ateliers de recherche, visites communes d'expositions, soirées conférences, séminaire de lecture, etc.).

**Atelier international de recherche pour jeunes chercheurs en histoire et théorie de la photographie, Paris, 3–6 juillet 2017**  
*Paris – Haut-Lieu urbain, institutionnel et artistique de la photographie*

Cet atelier de recherche d'une durée de quatre jours s'adresse avant tout aux doctorants et aux étudiants avancés venant d'Allemagne, de France et des pays du Benelux, et dont les recherches mettent l'accent sur Paris en tant que lieu urbain, institutionnel et artistique de la photographie. À côté de projets axés sur l'étroite imbrication historique, socioculturelle et artistique de la ville avec la photographie, on souhaite également encourager les approches adoptant explicitement le point de vue de la critique historique et prenant en compte les lacunes des récits photographiques – ou les marges de la ville.

L'atelier se veut une plateforme de rencontre favorisant les discussions stimulantes dans ce domaine de recherche et l'instauration de réseaux durables. Le programme, composé de conférences spécialisées, de tables rondes, de visites d'archives et de collections, ainsi que de présentations de projets selon un procédé de questions-réponses, est placé sous le signe de ces objectifs.

**Leitung**

**Direction**

Julia Drost (DFK Paris),  
Ulrike Blumenthal  
(Fotohistorikerin,  
Leipzig/Paris),  
Astrid Köhler  
(Fottheoretikerin,  
Braunschweig/Paris),  
Christian Joschke  
(Université de Paris Ouest  
Nanterre La Défense),  
Helen Westgeest  
(Universiteit Leiden)