

# BIBLIOGRAPHIEN DER WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER PUBLICATIONS DES CHERCHEURS

## Bücher / Livres

GODEHARD JANZING

*Berlin*, Paris 2015 (L'art et les Grandes Cités)

GITTA HO

*George Grosz und Frankreich*, Berlin 2016

## Artikel / Articles

MATHILDE ARNOUX

»Le thème de la réalité dans les expositions d'art contemporain organisées par les musées de RFA dans les années 1970« in: *Revue germanique internationale* 22, 2015, URL: <http://rgi.revues.org/1563> [letzter Zugriff: 06.10.2016]

MATHILDE ARNOUX

»Exhibitions of West- and East-German Art in Paris (1980–81)« in: Jérôme Bazin, Pascal Dubourg-Glatigny und Piotr Piotrowski (Hg.), *Art Beyond Borders in Communist Europe (1945–1989)*, Budapest 2016, S. 391–400

MATHILDE ARNOUX

»Contemporary Polish Art Seen through the Lens of French Art Critics Invited to the AICA Conference in Warsaw and Krakow in 1960« in: *Art in Transfer: Curatorial Practices and Transnational Strategies in the Era of Pop* (Tagungsband, Södertörn University), 2016

MATHILDE ARNOUX

»Une absence éloquente. Les expositions d'art allemand dans les musées français pendant les années 1920« in: Neil McWilliam und Michela Passini (Hg.), *L'historiographie française de l'art, 1890–1950* (Tagungsband, INHA), Paris 2016

LENA BADER

»Faitiches der Kunstgeschichte. Ein deutsch-französischer Dialog über wiederkehrende Bildphänomene und andere Phantome« in: *Trajectoires* 9, 2015, URL: <http://trajectoires.revues.org/1542> [letzter Zugriff: 05.07.2016]

LENA BADER

»Nachleben und Vororte der Kunstgeschichte. Kleines Plädoyer für kritische Verortung« in: Julia Rüdiger u. a. (Hg.), »*Newest Art History*«. *Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte?* (Tagungsband zur 18. Tagung des Verbands österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker), Wien 2016

ULRIKE BLUMENTHAL

»Paul Delaroche. Studie für den Hémicycle der Ecole des Beaux-Arts in Paris, 1836« in: Hans-Werner Schmidt und Jan Nicolaisen in Zusammenarbeit mit Martin Schieder (Hg.), *Eugène Delacroix & Paul Delaroche. Geschichte als Sensation*, Ausst.-Kat. Leipzig, Museum der Bildenden Künste, Petersberg 2015, S. 164f.

ULRIKE BLUMENTHAL

»Paul Delaroche. Die Kunst der Gotik oder Das Mittelalter« in: Hans-Werner Schmidt und Jan Nicolaisen in Zusammenarbeit mit Martin Schieder (Hg.), *Eugène Delacroix & Paul Delaroche. Geschichte als Sensation*, Ausst.-Kat. Leipzig, Museum der Bildenden Künste, Petersberg 2015, S. 166f.

ULRIKE BLUMENTHAL

»Paul Delaroche. Die Renaissance« in: Hans-Werner Schmidt und Jan Nicolaisen in Zusammenarbeit mit Martin Schieder (Hg.), *Eugène Delacroix & Paul Delaroche. Geschichte als Sensation*, Ausst.-Kat. Leipzig, Museum der Bildenden Künste, Petersberg 2015, S. 167f.

ULRIKE BLUMENTHAL

»Paul Delaroche. Studie zu Rembrandt für den Hémicycle der École des Beaux-Arts in Paris, um 1836/41« in: Hans-Werner Schmidt und Jan Nicolaisen in Zusammenarbeit mit Martin Schieder (Hg.), *Eugène Delacroix & Paul Delaroche. Geschichte als Sensation*, Ausst.-Kat. Leipzig, Museum der Bildenden Künste, Petersberg 2015, S. 168f.

ULRIKE BLUMENTHAL

»Paul Delaroche. Studie zu Leonardo da Vinci für den Hémicycle der École des Beaux-Arts in Paris, 1836/41« in: Hans-Werner Schmidt und Jan Nicolaisen in Zusammenarbeit mit Martin Schieder (Hg.), *Eugène Delacroix & Paul Delaroche. Geschichte als Sensation*, Ausst.-Kat. Leipzig, Museum der Bildenden Künste, Petersberg 2015, S. 170 f.

ULRIKE BLUMENTHAL

»Paul Delaroche. Die Kindheit des Pico della Mirandola, 1842« in: Hans-Werner Schmidt und Jan Nicolaisen in Zusammenarbeit mit Martin Schieder (Hg.), *Eugène Delacroix & Paul Delaroche. Geschichte als Sensation*, Ausst.-Kat. Leipzig, Museum der Bildenden Künste, Petersberg 2015, S. 278 f.

ULRIKE BLUMENTHAL

»Paul Delaroche. Die Heilige Veronika zeigt das Heilige Antlitz« in: Hans-Werner Schmidt und Jan Nicolaisen in Zusammenarbeit mit Martin Schieder (Hg.), *Eugène Delacroix & Paul Delaroche. Geschichte als Sensation*, Ausst.-Kat. Leipzig, Museum der Bildenden Künste, Petersberg 2015, S. 292–294

ULRIKE BLUMENTHAL, ASTRID KÖHLER

»Luring Reflections, Photographic Aberrations, and Disruptive Visions: On the varying Relations between Mirrors and Pictures« in: *PhotoResearcher* 26, 2016, S. 58–69

MARKUS A. CASTOR (mit Laëtitia Pierre)

»Das Hôtel Lully in Paris – L’Hôtel Lully à Paris« in: *Rapport annuel du Centre allemand d’Histoire de l’art/Jahresbericht des Deutschen Forums für Kunstgeschichte* 2014/15, Paris 2015, S. 16–21

MARKUS A. CASTOR

»Kunstpölitik und akademische Freiheit. Eine Bestandsaufnahme ausgehend von der Académie Royale de peinture et de sculpture /Politique artistique et liberté académique. Un état des lieux à partir du cas de l’Académie Royale de peinture et de sculpture« in: *Revue Regards Croisés* 4, 2015, S. 12–31, URL: <http://www.revue-regards-croises.org/français/numéros/no-4-2015/> [letzter Zugriff: 06.10.2016]

MARKUS A. CASTOR (mit Laëtitia Pierre)

»Faire Œuvre de Pédagogie – Le directorat de Michel-François Dandré-Bardon à l’Académie de peinture et de sculpture de Marseille« in: Luc Georget und Gérard Fabre (Hg.), *Marseille au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les Années de l’Académie de peinture et de sculpture 1753–1793*, Ausst.-Kat. Marseille, Musée des Beaux-Arts, Paris 2016, S. 141–157

VICTOR CLAASS

»Émilie Oléron Evans, Nikolaus Pevsner, arpenteur des arts. Des origines allemandes de l’histoire de l’art britannique« Rezension in: *Revue de l’art* 192, 2016, S. 84–85

EVELINE DENEER

»L’histoire entre peinture et vignette. La peinture de »genre anecdotique« dans les almanachs dédiés aux dames, 1800–1840« in: *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle* 169, 2015, S. 43–54

EVELINE DENEER

»Visual arts: France« in: Joep Leerssen (Hg.), *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe (ERNiE)*, erscheint Ende 2016, URL: <http://romantic-nationalism.net/>

JULIA DROST

»Reform durch die »Tapetenthür«. Harry Graf Kessler und die Gründung des Deutschen Künstlerbundes« in: Julia Drost und Alexandre Kostka (Hg.), *Harry Graf Kessler. Porträt eines europäischen Kunstvermittlers*, (Passagen/Passages 52), Berlin/München 2015, S. 205–220

JULIA DROST

»Tableaux pour Dorothea« in: *Mirabilia* 9, 2016, S. 114–124

JULIA DROST

»Von der Pariser Bourgeoisie ins Berliner Vergnügungsgewerbe. Victor Marguerittes Skandalroman La Garçonne (1922) und Jeanne Mammens Dirne auf grüner Coach (um 1928)« in: Förderverein der Jeanne-Mammen-Stiftung e. V. Berlin in Zusammenarbeit mit dem Frankreich-Zentrum der FU Berlin (Hg.), *Jeanne Mammen. Paris, Bruxelles, Berlin*, Berlin/München 2016, S. 56–68

JULIA DROST

»From the Paris Bourgeoisie to the Berlin Amusement Business. Victor Margueritte's Scandalous Novel *La Garçonne* (1922) and Mammen's Harlot on Green Couch (ca. 1928)« in: Förderverein der Jeanne-Mammen-Stiftung e. V. Berlin in Zusammenarbeit mit dem Frankreich-Zentrum der FU Berlin (Hg.), *Jeanne Mammen. Paris, Bruxelles, Berlin*, Berlin/München 2016, S. 56–68

JULIA DROST

»Max Ernst« in: Matthias Frehner und Valentina Locatelli (Hg.), *Meisterwerke*, Ausst.-Kat. Bern, Kunstmuseum, München 2016, S. 278f., Kat. 121.

JULIA DROST

»Joan Miró« in: Matthias Frehner und Valentina Locatelli (Hg.), *Meisterwerke*, Ausst.-Kat. Bern, Kunstmuseum, München 2016, S. 280f., Kat. 122.

JÖRG EBELING

»Le tableau de mode et Hogarth – la peinture de genre dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle: entre autodérision et critique sociale« in: Jessica L. Fripp, Amandine Gorse, Nathalie Manceau, Nina Struckmeyer (Hg.), *Artistes savants et amateurs: Art et sociabilité au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris 2016, S. 139–156

JÖRG EBELING

»Die Preußische Legation und Botschaft: Hittorff und das Palais Beauharnais (1818–1867)« in: Jörg Ebeling und Ulrich Leben (Hg.), *Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen 2016, S. 102–117

JÖRG EBELING

»Zur Restaurierungsgeschichte des Palais Beauharnais (1900–1968)« in: Jörg Ebeling und Ulrich Leben (Hg.), *Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen 2016, S. 128–147

JÖRG EBELING

»Das Palais Beauharnais zwischen 1933 und 1945« in: Jörg Ebeling und Ulrich Leben (Hg.), *Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen 2016, S. 148–159

JÖRG EBELING (mit Ulrich Leben)

»Ein Besuch in den historischen Räumen des Palais Beauharnais« in: Jörg Ebeling und Ulrich Leben (Hg.), *Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen 2016, S. 174–319

ARTHUR HENAFF

»Dire et peindre la nature humaine : astrologie, physiologie et morale dans le manuscrit Cgm 5185 de la Bayerische Staatsbibliothek« in: *Mélanges offerts à Danielle Jacquart*, Paris, 2016

GITTA HO

»Jean Paul Gaultier« in: *Revue Regards croisés* 4, 2015, S. 137–139, URL: [http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Regards%20croises/Regards%20croises\\_4/03\\_11\\_RC\\_4\\_Ho.pdf](http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Regards%20croises/Regards%20croises_4/03_11_RC_4_Ho.pdf) [letzter Zugriff: 30.08.2016]

GODEHARD JANZING

»Die Spur der Gewalt. Topographien von Terror und Erinnerung – Paris, November 2015« in: *Kritische Berichte* 4, 2015, Themenheft »Postdemokratie«, S. 32–44

GODEHARD JANZING

»Entre fronts et horizons« in: Alexandra Müller (Hg.), *Entre deux horizons. Avant-gardes allemandes et françaises du Saarlandmuseum*, Ausst.-Kat. Metz, Centre Pompidou, Metz 2016, S. 12–19

GODEHARD JANZING

»Zwischen Fronten und Horizonten« in: Alexandra Müller (Hg.), *Entre deux horizons. Avant-gardes allemandes et françaises du Saarlandmuseum*, Ausst.-Kat. Metz, Centre Pompidou, Metz 2016, S. 170–173

GODEHARD JANZING

»Die Macht im Griff. Der Kommandostab im Herrscherbild der Frühen Neuzeit« in: Dietrich Erben und Christine Tauber (Hg.), *Politikstile und die Sichtbarkeit von Politik in der Frühen Neuzeit*, München 2017

THOMAS KIRCHNER

Postface, in: Jacqueline Lichtenstein und Christian Michel (Hg.), *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, Bd. VI, 3, Paris 2015, S. 1320–1322

THOMAS KIRCHNER

»Karoline Luise von Baden und die zeitgenössische französische Malerei. Der Versuch einer Annäherung« in: Christoph Frank und Wolfgang Zimmermann in Verbindung mit Holger Jacob-Friesen und Pia Müller-Tamm (Hg.), *Aufgeklärter Kunstdiskurs und höfische Sammelpraxis. Karoline Luise von Baden im europäischen Kontext*, Berlin 2015, S. 180–187

THOMAS KIRCHNER

»Joachim von Sandrarts heimliches Vorbild Frankreich: Die Vita des Charles Le Brun« in: Susanne Meurer, Anna Schreurs-Moret und Lucia Simonato (Hg.), *Aus aller Herren Länder. Die Künstler der »Teutschen Academie«* von Joachim von Sandrart, Turnhout 2015, S. 331–341

THOMAS KIRCHNER

»Stefan Germer und das 17. Jahrhundert / Stefan Germer et le XVII<sup>e</sup> siècle« in: *Revue Regards croisés* 3, 2015, S. 19–29, URL: <http://www.revue-regards-croises.org/français/numéros/no-3-2015/> [letzter Zugriff: 10.10.2016]

THOMAS KIRCHNER

»Bilder im Konflikt. Positionen der französischen Porträtmalerei im 17. Jahrhundert« in: Eva-Bettina Krems und Sigrid Ruby (Hg.), *Das Porträt als kulturelle Praxis*, Berlin 2016, S. 19–31

THOMAS KIRCHNER

»L'Histoire d'Alexandre par Charles Le Brun: entre art et panégyrique« in: Bénédicte Gady und Nicolas Milovanovic (Hg.), *Charles Le Brun (1619–1690)*, Ausst.-Kat. Lens, Musée du Louvre-Lens, Lens/Paris 2016, S. 26–33

THOMAS KIRCHNER

»Moïse, l'Ancien Testament et la théorie de l'art en France« in: Colette Nativel und Matthieu Somon (Hg.), *Moïse. Figures d'un prophète* (im Druck)

ASTRID KÖHLER

(mit Ann Kristin Krahn und Linda Sandrock)  
»Offen. Ortlos. Handlungsfelder in der digitalen Bildkultur. Ein Interview mit Florian Ebner« in: Ilka Becker u. a. (Hg.), *Fotografisches Handeln*, Marburg 2016 (Das fotografische Dispositiv, Bd. I), S. 132–159

ASTRID KÖHLER, ULRIKE BLUMENTHAL

»Luring Reflections, Photographic Aberrations, and Disruptive Visions: On the varying Relations between Mirrors and Pictures« in: *PhotoResearcher* 26, 2016, S. 58–69

ASTRID KÖHLER

»Review: Lisa Saltzman, *Daguerreotypes: Fugitive Subjects, Contemporary Objects*« in: *CAA reviews* 11, 2016, URL: <http://www.caareviews.org>

DÉBORAH LAKS

»L'écume des fonds de tiroirs«, in: Daniel Spoerri, *La Topographie anecdotée du hasard*, (Vorwort der Neuauflage), Paris 2016, S. 308–311

DÉBORAH LAKS

»Laurence Pen, *Des stratégies obliques. Une histoire des conceptualismes en Belgique*« Rezension in: *Revue de l'art* 191, 2016, S. 86

DÉBORAH LAKS

»Miguel Egaña et Olivier Schefer (Hg.), *Esthétique des ruines. Poïétique de la destruction*« Rezension in: *Revue de l'art* 192, 2016, S. 83–84

DÉBORAH LAKS

»Éric Michaud, *Les invasions barbares. Une généalogie de l'histoire de l'art*« Rezension in: *Revue de l'art* 192, 2016, S. 83–84

DÉBORAH LAKS

»Morsures du vide dans l'œuvre de Wols« in: 303 *arts, recherches, créations*, »Ruines et vestiges: les remous des temps au présent« 140, März 2016, S. 24–27

DÉBORAH LAKS

»Having a Drink with Mélanie Matranga« in: *Cura* 21, 2016, S. 196–199

DÉBORAH LAKS

»Le réel traumatique des nouveaux réalistes«  
in: Mathilde Arnoux et Clément Layet (Hg.),  
*OwnReality*, 2016, URL: [http://www.own-reality.org/  
fr/publications](http://www.own-reality.org/fr/publications)

DÉBORAH LAKS

»Nouveau Réalisme in its ›longue durée‹: From  
the Nineteenth Century Rag-picker to the Remem-  
brance of World War II« in: Catherine Dossin (Hg.),  
*New Scholarship on Art in France since 1945*, West  
Lafayette 2016

DÉBORAH LAKS

»Le déchet comme matériau artistique: le cas parti-  
culier des nouveaux réalistes« in: Elisabeth Gessat  
Anstett und Nathalie Ortat (Hg.), *La morale des restes*,  
Paris 2016

DÉBORAH LAKS (mit Baptiste Brun)

»Les corps de 1945, renaître de la poussière« in:  
Laurence Bertrand Dorléac und Thomas Kirchner  
(Hg.), *Les arts à Paris après la Libération*, Paris 2016

DÉBORAH LAKS

»Le plein d'Arman. La clé est à l'intérieur« in:  
Mathieu Copeland (Hg.), *L'Anti-Musée*, Freiburg  
2016

DÉBORAH LAKS

»Danser avec la mort. Le gothique dans l'œuvre de  
Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle« in: Justine  
Moeckli et Merel von Tilburg (Hg.), *Le Retour des  
ténébreux*, Genf 2016

CLÉMENT LAYET

»Le Nombre et la sirène, de Quentin Meillassoux«  
in: *L'Esprit créateur* 55/1, 2015, S. 167-168

CLÉMENT LAYET

»Mort du Christ et mort tragique« in: *Études philoso-  
phiques* 1, Januar 2016, S. 45-55

CLÉMENT LAYET

»Enraciner la modernité« in: *La Vie des idées*, 2016,  
URL: [http://www.laviedesidees.fr/Enraciner-la-mo-  
dernite.html](http://www.laviedesidees.fr/Enraciner-la-mo-<br/>dernite.html) [letzter Zugriff: 06.10.2016]

CLÉMENT LAYET

»Le poème – la survie insensée« in: *Europe*  
1049/1050, September 2016, S. 176-187

STEPHANIE LUTHER

»Compte-rendu de Gisela Probst, Die Memoria  
der Herren von Lichtenberg in Neuweiler (Elsass),  
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin,  
2015« in: *Revue de l'Art*, No. 193,3, 2016

NOLWENN MÉGARD

»From Verticality to Horizontality: Tilting the  
Gaze and Learning How to See« in: Michael F.  
Zimmermann (Hg.), *Vision in Motion. Streams of  
Sensation and Configurations of Time*, Berlin/Zürich  
2016, S. 183-200

NOLWENN MÉGARD

»Aerial Photography« in: Nathalie Herschdorfer  
(Hg.), *The Thames & Hudson Dictionary of Photo-  
graphy*, London 2015, S. 30

NOLWENN MÉGARD

»Structure des signes, lignes du corps. Entretien  
avec Cindy van Acker« in: Sarah Burkhalter und  
Laurence Schmidlin (Hg.), *Faire espace. Danse et  
dessin depuis 1962/Making Space. Dance and Drawing  
since 1962*, Zürich, 2016

ANDREW MURRAY

»Italian Renaissance Courts: Art, Pleasure and  
Power« in: *Burlington Magazine*, 2016.

SVEN PETER, THORSTEN WÜBBENA

»›Datenvisualisierung in den Geisteswissenschaf-  
ten‹: Ein Laborbericht als Tagungsprolog«, *ART-Dok*  
*Publikationsplattform Kunstgeschichte*, Heidelberg  
2016, URL: [http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/  
artdok/4348/](http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/<br/>artdok/4348/)

NELE PUTZ

»Koitus mit Octopus. Félicien Rops und die Insze-  
nierung der Sexualität um 1900« in: *Geschlechter-  
kampf*, Ausst.-Kat. Frankfurt am Main, Städel  
Museum, Frankfurt am Main 2016

NELE PUTZ

»Man begehrt, begehrt zu werden. Oscar Wildes Bildphilosophie in *The Picture of Dorian Gray* und die zeitgenössische Portraitmalerei« in: Uwe Fleckner und Iris Wenderholm, *Das Magische Bild*, Hamburg 2016

MARTIN SCHWARZ

»Compte-rendu de Marcello Gaeta: Giotto und die croci dipinte des Trecento. Studien zu Typus, Genese und Rezeption« in: *Revue de l'Art*, No. 193,3, 2016

ELKE SEIBERT

»Klees Kleine Experimentier Maschine und prähistorische Malereien im Museum of Modern Art (1937) in New York« in: *Zwitscher Maschine* 2, 2016, URL: <http://www.zwitscher-maschine.org/2-2016> [letzter Zugriff: 06.10.2016]

ELKE SEIBERT

»Paul Klee – L'ironie à l'œuvre«, Rezension der Ausst. Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, 6.4.–1.8.2016, Ausst.-Kat. in: Angela Lampe (Hg.), *Revue Regards croisés*, 2016  
URL: <https://www.revue-regards-croises.org/deutsch/ausgaben/no-6-2016/>

JULIE SISSIA

»Verena Berger, Hanne Darboven: Boundless« Rezension in: *Critique d'art* (online), erscheint 2017, URL: <http://critiquedart.revues.org/>

JULIE SISSIA

»Maria Stavrinaki, Dada Presentism. An Essay on Art and History« Rezension in: *Critique d'art* (online), 2016, URL: <http://critiquedart.revues.org/>

JULIE SISSIA

»Michael Buthe, Retrospektive« Rezension in: *Critique d'art* (online), 2016, URL: <http://critiquedart.revues.org/>

JULIE SISSIA

»Thomas Hirschhorn. Gramsci Monument« Rezension in: *Critique d'art* (online), 2016, URL: <http://critiquedart.revues.org/>

JULIE SISSIA

»Béatrice Joyeux Prunel, Les avant-gardes artistiques, 1848–1918. Une histoire transnationale« in: *Revue de l'art* 193, 2016

JULIE SISSIA

»Témoignage et archive. La fabrique de l'histoire allemande en France lors des expositions Wolf Vostell et Jochen Gerz à l'ARC-musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1975« in: *Histoire de l'art* 79, 2016

JULIE SISSIA

»Réal, Réalité et réalisme sous la plume de Raoul-Jean Moulin« in: Jean-Marc Poinot (Hg.), *Entre élection et sélection. Le critique face à ses choix*, Rennes 2016

JUDITH SORIA (mit Jean-Michel Spieser)

»Gabriel Millet« in: *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Paris 2016, URL: <http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/millet-gabriel.html?search-keywords=ebersolt> [letzter Zugriff: 06.10.2016]

JUDITH SORIA (mit Jean-Michel Spieser)

»Charles Bayet« in: *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Paris 2016, URL: <http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/bayet-charles.html?search-keywords=diehl> [letzter Zugriff: 06.10.2016]

THORSTEN WÜBBENA, SVEN PETER

»»Datenvisualisierung in den Geisteswissenschaften: Ein Laborbericht als Tagungsprolog«, *ART-Dok Publikationsplattform Kunstgeschichte*, Heidelberg 2016, URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/4348/>

THORSTEN WÜBBENA

»Björk – Biophilia (App)« in: Henry Keazor (Hg.), *Kunstgeschichte, Musikvideo und Bildwissenschaften. Eine Einführung*, Berlin 2016

THORSTEN WÜBBENA

»Forschungsperspektiven in den Digital Humanities« in: *Weltweit vor Ort. Das Magazin der Max Weber Stiftung* 01, 2016, S. 26–29

### Herausgeberschaften / Responsabilités éditoriales

MATHILDE ARNOUX UND CLÉMENT LAYET

(Hg.), Agata Jakubowska  
»Divided Body. Ewa Partum's Hommage à Solidarność (Łódź 1982, West Berlin 1983) / Le corps divisé. L'Hommage à Solidarność d'Ewa Partum (Łódź 1982, Berlin-Ouest 1983)« in: *OwnReality* 23, 2016, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/23> [letzter Zugriff: 06.10.2016]

MATHILDE ARNOUX UND CLÉMENT LAYET

(Hg.), Antje Kramer-Mallordy  
»Vivre ou laisser mourir l'histoire. Les stratégies historiennes de la Figuration narrative / To Live History or Let it Die: Historiographic Strategies of Figuration Narrative« in: *OwnReality* 24, 2016, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/24> [letzter Zugriff: 06.10.2016]

MATHILDE ARNOUX UND CLÉMENT LAYET

(Hg.), Constanze Fritzscht  
»Allez! Arrest. Gelebte Wirklichkeit gegen tote Realität / Allez! Arrest. Réel vécu contre réalité morte« in: *OwnReality* 25, 2016, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/25> [letzter Zugriff: 06.10.2016]

MATHILDE ARNOUX UND CLÉMENT LAYET

(Hg.), Annette Urban  
»»Projektionen von heute sind Verhältnisse von morgen« – Projektionsräume und ihre durchlässigen Grenzen in der westdeutschen und polnischen Kunst zwischen 1959 und 1970/71 / »Les projections d'aujourd'hui sont les situations de demain« – Les espaces de projection et leurs frontières perméables en Allemagne de l'Ouest et en Pologne, de 1959 à 1970–1971« in: *OwnReality* 26, 2016, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/26> [letzter Zugriff: 06.10.2016]

MATHILDE ARNOUX UND CLÉMENT LAYET

(Hg.), Maria Bremer  
»Die documenta 5. Realitätsbefragung als Ideologiekritik und Subjektkonstituierung / La documenta 5. Interroger la réalité comme critique de l'idéologie et comme moteur de subjectivation« in: *OwnReality* 27, 2016, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/27> [letzter Zugriff: 06.10.2016]

MATHILDE ARNOUX UND CLÉMENT LAYET

(Hg.), Sigrid Hofer  
»Die Kunst des Informel zwischen Aneignung und Weltflucht / L'art de l'informel, entre appropriation et fuite du monde« in: *OwnReality* 28, 2016, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/28> [letzter Zugriff: 06.10.2016]

JULIA DROST, Alexandre Kostka (Hg.)

*Harry Graf Kessler. Porträt eines europäischen Kunstvermittlers*, (Passagen/Passages 52), Berlin/München 2015

JÖRG EBELING, Ulrich Leben (Hg.),

*Empire Style: The Hôtel de Beauharnais in Paris. The German Ambassador's Residence in Paris*, Paris 2016 (Engl. Ausgabe)

JÖRG EBELING, Ulrich Leben (Hg.),

*Le style Empire: l'hôtel de Beauharnais à Paris. La résidence de l'ambassadeur d'Allemagne*, Paris 2016 (Franz. Ausgabe)

JÖRG EBELING, Ulrich Leben (Hg.),

*Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen 2016 (Dt. Ausgabe)

ASTRID KÖHLER, Ilka Becker, Bettina Lockemann,

Ann Kristin Krahn und Linda Sandrock (Hg.)  
*Fotografisches Handeln*, (Das fotografische Dispositiv, Bd. I), Marburg 2016