

VORTRÄGE DER WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER CONFÉRENCES DES CHERCHEURS

MATHILDE ARNOUX

›Ein Loch in der Realität‹. *Der Begriff der Wirklichkeit als Ausgangspunkt für eine Auseinandersetzung mit Kunstbeziehungen zwischen Ost und West*, im Rahmen des Seminars von Gregor Wedekind, Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft (IKM), Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, 20.01.2016

À chacun son réel. *La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne, 1960–1989*, Erfahrungsbericht zum ERC Starting Grant-Projekt, im Rahmen einer Informationsveranstaltung über das ERC, organisiert von der Mission Europe, COMUE Paris Lumières, 19.10.2015

Ce qu'éclaire l'usage de la notion de réel dans le discours sur l'art des relations artistiques durant la guerre froide, im Rahmen des Seminars *Les années 60–70: un tournant dans la pensée des sciences humaines?*, organisiert von Jacques Leenhardt und Tania Vladova, EHESS, Paris, 01.04.2015

LENA BADER

›A Miracle of a Copy‹: *Original Reproductions and Authentic Copies in the Holbein Dispute*, im Rahmen der CAA 103rd annual conference *Original Copies: Art and the Practice of Copying*, New York, 11.02.2015

Legados y Afueras de la historia del arte. Aby Warburg y el movimiento Antropofágico, im Rahmen der Tagung *Desafios teóricos: uma revisão da historiografia da arte colonial no mundo ibérico*, São Paulo, 03.06.2015

Nachleben und Vororte der Kunstgeschichte, im Rahmen der 18. Tagung des Verbandes österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker, *Newest Art History. Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte?*, Wien, 06.11.2015

The Holbein Exhibition of 1871 – An Iconic Turning Point for Art History, im Rahmen der Tagung *Monographic Exhibitions and the History of Art*, Florenz, 07.04.2016

Künstler vs. Kunsthistoriker? Streit der Interpretationen im Holbein-Streit, im Rahmen der Tagung *Art History for Artists: Interactions Between Scholarly Discourse and Artistic Practice in the 19th Century*, Berlin, 08.07.2016

ULRIKE BLUMENTHAL

›In Fashion, in Art, in Beauty‹. *Photographies d'ateliers parisiens dans les magazines de mode américains*, im Rahmen des Seminars *Histoire de la Mode: L'Art et la mode*, Institut d'histoire du temps présent, Paris, 22.01.2016

Documentation créatrice. L'œuvre sculptée de Picasso dans les photographies de Brassai, im Rahmen des Kolloquiums *Picasso. Sculptures*, Musée Picasso, Paris, 24.–26.03.2016

Processus de l'abstraction: Sur le statut de la photographie dans l'œuvre d'Hans Hartung, im Rahmen des Workshops für Nachwuchswissenschaftler/-innen *Geschichten der Abstraktion: Hans Hartung*, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 26.–28.05.2016

Mit Picasso verabredet. Brassais Atelierfotografien als Agens der Kunstgeschichtsschreibung«, im Rahmen des Kolloquiums *PRO DOMO-Art History*, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 03./04.06.2016

MARIA BREMER

Narrative planetarischer Einheit. Der kuratorische Anteil an der Konstruktion des Anthropozäns am Beispiel der Ausstellung »The Whole Earth«, im Rahmen des Workshops *Vom Scheinen-Müssen, um sein zu können. Nachhaltigkeit – eine normative Fiktion in Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft*, Leuphana Universität, Lüneburg, 20.02.2016

Wissenschaft ohne Fragen. Künstlerische Grenzgänge am Beispiel von Paul-Armand Gettes »À travers le paysage«, im Rahmen der Tagung *Objektivität und Imagination. Naturgeschichte in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts*, Sprengel Museum, Hannover, 11.09.2015

Alchemistischer Held und Junggesellenmaschine. Vettor Pisani's Auftritt bei der documenta 5, im Rahmen der Tagung *Kunst und Okkultismus nach 1945*, Universität Siegen, 07.05.2015

MARKUS A. CASTOR

La volonté n'est pas toujours la maîtresse de nos productions – La vraisemblance dans le discours académique et dans la pratique artistique 1667–1740, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *La Vraisemblance ou les enjeux de la représentation: Le théâtre et la peinture dans les discours académiques (1630–1730)*, DFK Paris, 09.–11.02.2016

Sensualité de la main et sens de l'Histoire chez le comte de Caylus (1692–1765), graveur et théoricien de la peinture, im Rahmen des Studientages *Artistes des Lumières: Peintres, sculpteurs, architectes et maîtres artisans du XVIII^e siècle*, Mairie du 11^e arrondissement, Paris, 26.02.2015

Les Académies des Beaux-Arts des XVII^e et XVIII^e siècles, im Rahmen des Studientages *Regards croisés: un espace de dialogue entre l'Allemagne et la France*, INHA, Galerie Colbert, Paris, 26.06.2015

Entre bas instincts et noble simplicité: la méthode dionysiaque du comte de Caylus, im Rahmen des Kolloquiums *Dionysos des Lumières. Aux sources de la modernité artistique – Dionysos und die Rückseite der Aufklärung*, DFK Paris, 30./31.10.2015

VICTOR CLAASS

»Cinq tonnes d'art français«. London's French Art Exhibit, 1932, im Rahmen der AAH2016 Annual Conference *The Physical Circulation of Artworks and its Consequences for Art History*, University of Edinburgh, 07.–09.04.2016

Quand l'Allemagne envisageait l'impressionnisme, Konferenzzyklus *Portraits d'une Europe impressionniste* im Rahmen des Festival *Normandie impressionniste*, Varangéville-sur-Mer, 28.06.2016

EVELINE DENEER

Peupler nos monuments gothiques des personnages de leur siècle. Peinture française et romans gothiques anglais autour de 1800, im Rahmen des Workshops der Stipendiaten des DFK Paris, 18.02.2016

Literary almanacs and the transnational circulation of historical imagery in Europe during the first half of the 19th century, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Rethinking Cultural Memory 1700–1850*, Nordic Association for Romantic Studies (NARS), Copenhagen University, 04./05.12.2015

L'émergence de la peinture de genre à sujets historiques en Europe pendant la première moitié du XIX^e siècle, im Rahmen des Seminars des Deutschen Forums für Kunstgeschichte, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 23.–25.10.2015

Mit Lukas Huppertz und Judith Soria, Einführung zur Session *Patrimoine / Kulturgut*, Jahreskongress des DFK Paris, 16./17.06.2016

JULIA DROST

Der Traum vom Geld, Surrealismus und Kunsthandel im Paris der Zwischenkriegszeit, im Rahmen der Ringvorlesung *Forschungsfeld Kunstmarkt*, Universität Köln, 10.12.2015

Diskussion und Vorstellung des Projekts *Le monde au temps des Surréalistes. Peripherien und Itinerarien des surrealistischen Kunsthandels, 1925–1947*, im Rahmen der Jahressitzung des wissenschaftlichen Beirats des DFK Paris, 01.04.2016

Max Ernst, Künstler (Geburtstag 02.04.1891), Radiobeitrag WDR Zeitzeichen, WDR 3 und WDR 5, 02.04.2016

JÖRG EBELING

Teilnahme an der Table ronde *Les villes napoléoniennes à Monza et Milan* zusammen mit Jean-Philippe Garric, Marina Rosa, im Rahmen der Buchvorstellung von Giovanna D'Amia und Alessandro Oldani *La Villa Belgiojoso-Bonaparte. Una residenza neo-classica tra ancien régime et età napoleonica*, Istituto Italiano di Cultura, Hôtel Galliffet, Paris, 13.04.2016

Mit Xavier Bonnet, *Das Palais Beauharnais*, im Rahmen des deutsch-französischen Seminars *Questions de techniques en histoire de l'art*, organisiert vom DFK Paris, ENSBA und von der École du Louvre, Paris, 04.-08.04.2016

Die Besitzungen Eugènes de Beauharnais in Frankreich, im Rahmen der Vortragsveranstaltungen des Schlossmuseums Ismaning, Schloss Ismaning, 22.01.2016

Stilfragen – zur Wiederentdeckung des Empirestils in Frankreich und Deutschland, im Rahmen der Vortragsveranstaltungen des Mannheimer Altertumsvereins von 1859, Reiss-Engelhorn-Museen, Museum Weltkulturen, Mannheim, 22.10.2015

Eugène de Beauharnais und seine Bauten, im Rahmen der Vortragsveranstaltungen des Rotary Club Blutenburg, Bayerischer Hof, München, 02.10.2015

ANNAMARIA ERSEK

La pratique du portrait et la représentation du souverain en Europe centrale, entre le milieu du XIV^e et le milieu du XV^e siècle, im Rahmen des Seminars des DFK Paris, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 23.-25.10.2015

Mit Stephanie Luther, Einführung zur Session *Transferts/Transfèr*, Jahreskongress des DFK Paris, 16./17.06.2016

Transferts des modèles et le portrait physionomique en Europe centrale au XIV^e siècle, im Rahmen des Workshops der Stipendiaten des DFK Paris, 13.04.2016

The Representation of the Sovereign in Central Europe between the middle of the 14th Century and the beginning of the 15th Century«, im Rahmen des Workshops *Hungary and Poland in the Middle Ages*, University of Pécs, Hungary, 01./02.10.2015

CONSTANZE FRITZSCH

Honey Pump – Thought Pump. Language as constitutive for social changes, im Rahmen der Tagung *Mock Honey. Joseph Beuys or: »everyone is an artist«*, organisiert während des *Arts and Humanities Festival*, King's College, London, 14.10.2015

Artist talk avec Lasse Antonsen et Karol Jozwiak, im Rahmen der Ausstellung *Carried by the Wind* de Lasse Antonsen, Kunstkraftwerk, Leipzig, 05.09.2015

›*Allez ! Arrest*«. *Une émancipation par un art de vivre*, im Rahmen der Tagung *L'image contestataire. Les pouvoirs face à l'épreuve de la culture visuelle, XIX^e-XXI^e siècle*, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 13.05.2015

ARTHUR HENAFF

Miscellanées scientifiques et culture visuelle: Le cas de l'Europe centrale à la fin du Moyen Âge, im Rahmen des Studentages *Miscellanées Scientifiques Médiévales*, organisiert vom Forschungsteam SAPRAT (Paris, École Pratique des Hautes Études), vom Programm SCIENTIA (Université d'Orléans) und vom Verlag SISMEL (Florenz), Paris, 22./23.09.2015

Composer et illustrer les miscellanées astrologiques à la fin du Moyen Âge en Allemagne, im Rahmen des Seminars des DFK Paris, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 23.-25.10.2015

Mit Martin Schwarz, Einführung zur Session *Historiografie*, Jahreskongress des DFK Paris, 16./17.06.2016

Astrologie and Théologie à la fin du Moyen Âge: la traduction du manuscrit, im Rahmen des Workshops der Stipendiaten des DFK Paris, 27.01.2016

LUKAS HUPPERTZ

Quelques remarques sur le style antiquisant rémois, im Rahmen des Seminars des DFK Paris, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 23.-25.10.2015

Mit Eveline Deneer et Judith Soria, Einführung zur Session *Patrimoine / Kulturgut*, Jahreskongress des DFK Paris, 16./17.06.2016

Erzählung und Erscheinung – Blockbehandlung, Ansichtigkeit und Einbeziehung des Betrachters am Trumeau des Weltgerichtsportals der Kathedrale von Reims, im Rahmen des Workshops der Stipendiaten des DFK Paris, 30.09.2016

Le sourire gothique et l'art allemand. Sondages historiographiques, Ordres et désordres du rire au Moyen Âge, im Rahmen der Session *Ordres et désordres du rire au Moyen Âge*, organisiert vom DFK Paris, *Festival de l'Histoire de l'art*, Château de Fontainebleau, 03.-05.06.2016

THOMAS KIRCHNER

Competing Modernisms. The Case of Berlin after 1945, im Rahmen der Jahreskonferenz des Forum Transregionale Studien *Global Modernism Contiguities, Infrastructures and Aesthetic Practices*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 06.11.2015

Moïse, l'Ancien Testament et la théorie de l'art française, im Rahmen des Kolloquiums *Moïse, visages du prophète*, organisiert von der Université Paris 1 Paris-Panthéon, dem DFK Paris und dem Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Galerie Colbert, Paris, 04.12.2015

Vorschläge für eine andere Geschichte des französischen Porträts im 17. Jahrhundert, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 29.06.2016

GODEHARD JANZING

Griff zur Macht. Der Kommandostab im Herrscherbild der Frühen Neuzeit, im Rahmen des Kolloquiums *Politikstile und die Sichtbarkeit von Politik in der Frühen Neuzeit*, Carl Friedrich von Siemens Stiftung, München, 10.-12.06.2016

Pariser Plätze 2.0. Politische Öffentlichkeit im Schatten der Republik, im Rahmen des Kolloquiums *Platz-Bild. Imaging the Public Square*, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 22.-24.10.2015

Berlin – Stadt der Künste? Pariser Perspektiven, Buchvorstellung im Goethe-Institut Paris, 30.11.2015

Maydan – Hundred Portraits, Diskussion mit Emeric Lhuisset im Rahmen des Kolloquiums *On the Aesthetics of Resistance*, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 11./12.12.2015

Étant donné: 1 une chute d'eau... . Caspar David Friedrich dans son atelier, peint par Georg Friedrich Kersting, im Rahmen des Kolloquiums *Franz Ludwig Catel (1778-1856)*, DFK Paris und Institut national du Patrimoine, Paris, 10.12.2015

Images torrentielles. Les cascades des Lumières entre histoire naturelle et iconologie politique, im Rahmen des Seminars *Cultures visuelles des Lumières*, École normale supérieure, Paris, 14.03.2016

Einführung und Moderation der Sektion France I (Sixteenth and Seventeenth Century), im Rahmen der Tagung *Virgins, Wives, Mothers. National Personifications in Early Modern Europe*, Deutsches Historisches Institut, Paris, 29.-31.03.2016

Wassersturz mit Zuschauer. Zur politischen Ikonologie der Kaskade um 1800, im Rahmen des Kolloquiums *Zwischen Revolution und Reaktion. Französische Kunst im europäischen Kontext, 1750-1830*, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 01.06.2016

Berlin, Buchvorstellung im Rahmen des *Festival de l'Histoire de l'art*, Château de Fontainebleau, 04.06.2016.

DÉBORAH LAKS

Chaosmos de l'abject dans l'œuvre de Peter Buggenhout, im Rahmen des Studientages *Déchets, art, architecture: quels liens?* organisiert im Rahmen des Forschungsprojektes des CNRS *La deuxième vie des objets*, ENTPE, Lyon, 23.11.2015

Les rues de Saint Germain-des-Près: fêtes et vernissages dans les années 1960, im Rahmen des Studientages *Jours de fête! Arts et éphémère de l'Antiquité aux Nouveaux Réalistes* organisiert von Tania Lévy, Université de Bretagne Occidentale, Quimper, 22.04.2016

Une ekphrasis de Hans Hartung? La fonction poétique à l'épreuve de l'abstraction, im Rahmen des Seminars *Histoires de l'abstraction* organisiert von Antje Kramer und Thomas Schlessler, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 26.-28.05.2016

Musique et arts plastiques, Konferenzzyklus an der École du Louvre, Paris, Juni 2016

Les arts à Paris après la Libération, Konferenzzyklus an der École du Louvre en région, Musée Sainte-Croix, Poitiers, Februar 2016

Renouveler le rapport au spectateur dans les années 1960, Konferenzzyklus an der École du Louvre, Paris, Juni 2016

CLÉMENT LAYET

Die wechselseitige Bedingtheit von Kunst und Wirklichkeit vor jeglicher Bewertung, im Rahmen der Tagung *Mimesis und Moderne*, 33. Kunsthistorikertag, Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, 24.03.2015

Prophaneti theos, im Rahmen der Tagung *Héritages de Dionysos*, Université Clermont II, Clermont-Ferrand, 04.06.2016

Poèmes de Hölderlin, im Rahmen der Tagung *Jean-Paul Michel*, Cerisy-la-Salle, 17.07.2016

STEPHANIE LUTHER

Very Late Romanesque in the Holy Roman Empire: Sources for Sculpture in Alsace and Lower Saxony, im Rahmen des Kolloquiums *Late Romanesque Sculpture in European Cathedrals. Sceneries, Narratives, and Materiality*, Universität de Girona – Institut de Recerca Històrica: TEMPLA Team, Tarragona, Spanien, 18.–20.11.2015

The Unfinished Tympanum of Eimelrod, im Rahmen des Medieval Academy of America Annual Meeting, Boston, 25.–27.02.2016

»*Me fecit*«: *Donors and Masons in Romanesque Sculpture*, im Rahmen des Seminars des DFK Paris, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 23.–25.10.2015

The Sculpted Frieze of Marienhäfe, im Rahmen des Workshops der Stipendiaten des DFK Paris, 09.03.2016

NOLWENN MÉGARD

Verticalité et horizontalité, im Rahmen des Studientages *Klee/Benjamin*, DFK Paris und Musée national d'art moderne du Centre Pompidou, Paris, 17.05.2016

Avec un œil ou deux? La profondeur de l'image photographique et les vues d'en haut, im Rahmen des Studientages *La photographie et l'espace*, Musée Rodin, Paris, 04.12.2015

Nous sommes ici: un plongeon dans l'espace pictural des panneaux de chantier de Thomas Huber, im Rahmen der Tagung *Le Voyageur – Un musée partagé à Vésenaz*, Musée d'art moderne et contemporain, Genève, 08.10.2015

ANDREW MURRAY

Le rôle du < Valet de Chambre > et le développement du portrait à la cour de Bourgogne, im Rahmen des Seminars des DFK Paris, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 23.–25.10.2015

Socialised Labour and the Arcades of Philip the Bold's Tomb, im Rahmen des Workshops der Stipendiaten des Deutschen Forums für Kunstgeschichte, DFK Paris, 18.11.2015

Mit Nina Reiss, *Jan van Eyck's Materiality*, Einführung zur Session *Matérialité*, Jahreskongress des DFK Paris, 16.–17.06.2016

Désordre et rire chez les masques de feuilles médiévales, im Rahmen der Session *Ordres et désordres du rire au Moyen Âge*, organisiert vom DFK Paris, *Festival de l'Histoire de l'art*, Château de Fontainebleau, 03.–05.06.2016

The Collective Identity of Philip the Bold's Mourners and the Ideology of the Common Good, im Rahmen der internationalen Konferenz der 6th Euro-academia, Nice, 20./21.05.2016

Aesthetics is... play!, im Rahmen des Dutch Association of Aesthetics Annual Conference, Antwerpen, 13.05.2016

NELE PUTZ

With a Little Help from My Friend? The Connection Between Henry James and John Singer Sargent, im Rahmen der Tagung *Sargentology – New Perspectives on the Works of John Singer Sargent*, York University, 28./29.04.2016

Das schwache Geschlecht? Rollenverteilung in John Singer Sargents Porträts der 1890er Jahre, Universität des Saarlandes, Saarbrücken, 27.01.2016

NINA REISS

Teppichkunst des Mittelalters als Magnet für das Publikum und Stiefkind der Forschung, im Rahmen des Seminars des DFK Paris, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 23.–25.10.2015

Entre tapisserie, peinture et enluminure – Les dessins de la Guerre de Troie au Louvre et leur mise en œuvre en tapisserie, im Rahmen des Workshops der Stipendiaten des DFK Paris, 01.06.2016

Mit Martin Schwarz und Judith Soria, *Rire de Dieu ? – Les images de la Dérision du Christ, Carnaval contre Carême*, im Rahmen der Session *Ordres et désordres du rire au Moyen Âge*, organisiert vom DFK Paris, *Festival de l'Histoire de l'art*, Château de Fontainebleau, 03.–05.06.2016

Mit Andrew Murray, Einführung der Session *Matérialité*, Jahreskongress des DFK Paris, 16./17.06.2016

MARTIN SCHWARZ

mit Arthur Hénaff, Einführung der Session *Historiographie*, Jahreskongress des DFK Paris, 16./17.06.2016

Mit Judith Soria und Nina Reiss, *Rire de Dieu ? – Les images de la Dérision du Christ, Carnaval contre Carême*, im Rahmen der Session *Ordres et désordres du rire au Moyen Âge*, organisiert vom DFK Paris, *Festival de l'Histoire de l'art*, Château de Fontainebleau, 03.–05.06.2016

The Space of Scholasticism. In the beginning of thirteenth century, Paris developed into the prototype of a scholastic city, im Rahmen des Seminars des DFK Paris, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 23.–25.10.2015

The »Vie de St. Denis« and the Making of a Scholastic City, im Rahmen des Workshops der Stipendiaten des DFK Paris, 02.12.2015

JULIE SISSIA

Hartung au présent ? Deux articles d'Alain Jouffroy dans le dossier Hartung d'»Opus International« en 1975, im Rahmen des Seminars *Histoires de l'abstraction*, organisiert von Antje Kramer und Thomas Schlessler, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 26.–28.05.2016

L'absence de la figure de Moïse dans »La Fuite d'Égypte« d'Anselm Kiefer (1984), im Rahmen der internationalen Tagung *Moïse, visages d'un prophète*, organisiert

von der Universität Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HICSA-GRANIT), vom DFK Paris und vom Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Galerie Colbert, INHA, Paris, 02.–04.12.2015

Gerhard Richter, le seul peintre allemand possible ? L'exposition Gerhard Richter au Centre Pompidou, 1977, im Rahmen des Seminars *Les années 1980*, organisiert von Benoît Buquet (Université François Rabelais de Tours), Sophie Cras (Université Paris 1, HICSA) und Emmanuel Guy (Parsons Paris The New School), Parsons Paris The New School, Paris, 08.05.2016

Les artistes allemands à Paris dans les années 1960, im Rahmen der Vorbereitung der Ausstellung *Lost, Loose and Loved: Foreign artists in Paris from 1944 to 1968*, organisiert von Serge Guilbaut und John O'Brian (University of British Columbia), Terra Foundation, Giverny, 06./07.05.2016

JUDITH SORIA

Seeing and Narrating the Eucharistic Sacrament: the Passion Cycles in Mural Paintings of the 14th Century in Serbia and Macedonia, Rethinking the Passion Cycle, Table ronde, organisiert von Maria Vassilaki und Nektarios Zarras, im Rahmen des 23. Internationalen Kongresses der byzantinischen Studien, Belgrad, 22.–27.08.2016

Byzantium in the Balkans: The Missions of the French Art Historian in the Beginning of the 20th Century, im Rahmen des 23. Internationalen Kongresses der byzantinischen Studien, Belgrad, 22.–27.08.2016

Les images eucharistiques du réfectoire d'Apollonia d'Illyrie, im Rahmen des Workshops der Stipendiaten des DFK Paris, 24.06.2016

Les peintures du réfectoire d'Apollonia d'Illyrie, séance plénière de l'équipe Monde Byzantin de l'UMR 8167 Orient et Méditerranée, Paris, 18.06.2016

Mit Eveline Deneer und Lukas Huppertz Einführung der Session *Patrimoine/Kulturgut*, Jahreskongress des DFK Paris, 16./17.06.2016

Mit Nina Reiss und Martin Schwarz, *Rire de Dieu ? – Les images de la Dérision du Christ, Carnaval contre Carême*, im Rahmen der Session *Ordres et désordres du rire au Moyen Âge*, organisiert vom DFK Paris, *Festival de l'Histoire de l'art*, Château de Fontainebleau, 03.–05.06.2016

Les «états du corps» du Christ dans la peinture tardo-byzantine, im Rahmen des Seminars *Le corps dévoilé entre Orient, Byzance et l'Occident*, IISMM-EHESS (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman – École des hautes études en sciences sociales), EHESS, 07.04.2016

Les cycles narratifs de la Passion: questions de méthode, im Rahmen des Seminars von Sulamith Brodbeck, Anne-Orange Poilpré und Dominique Pieri, Université Paris 1, Paris, Februar 2016

Le Verbe en images: l'illustration de la Passion dans les églises byzantines tardives, im Rahmen des Seminars von Ioanna Rapti, EPHE, Paris, Januar 2016

Narration et liturgie dans les cycles de la Passion du Christ en Macédoine (XIII^e-XV^e siècles), L'art de la narration dans la peinture médiévale des IV^e-XII^e siècles, Université de Poitiers – INHA, 15.12.2015

Chercher Byzance: les missions scientifiques des historiens de l'art byzantin dans les Balkans au début du XX^e siècle, im Rahmen des Seminars des DFK Paris, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 23.-25.10.2015

THORSTEN WÜBBENA

Digitalisierte vs. Digitale Kunstgeschichte, im Rahmen des 1. Bildwissenschaftlichen Workshops Frankfurt, CEDIFOR, Frankfurt am Main, 05.02.2016

Kolloquiumsorganisation / Organisation de colloques

MATHILDE ARNOUX

Abschlussstreifen der Forschungsgruppe des ERC-Projekts *OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit*, organisiert von Mathilde Arnoux und Clément Layet, DFK Paris, 17.12.2015

Arbeitstreffen der Forschungsgruppe des ERC-Projekts *OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit*, organisiert von Mathilde Arnoux und Clément Layet, DFK Paris, 02./03.06.2015

Arbeitstreffen der Forschungsgruppe des ERC-Projekts *OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit*, organisiert von Mathilde Arnoux und Clément Layet, mit Besuch der Ausstellung *Qu'est-ce que la photographie ?* geführt von Karolina Lewandowska (Kuratorin für Fotografie) im Centre Pompidou, DFK Paris, 08.-10.04.2015

1977-1979: *A crisis in the relations between art and politics?*, Arbeitstreffen der Forschungsgruppe des ERC-Projekts *OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit*, organisiert von Mathilde Arnoux und Clément Layet, mit einem Vortrag von Déborah Laks (*Le dérisoire, un ordre nouveau: l'utilisation de matériaux de récupération chez les Nouveaux Réalistes*), DFK Paris, 21.-23.01.2015

LENA BADER

Kolloquium *Exotische Bilder. Fernweh (in) der Kunstgeschichte / Images exotiques. L'appel du lointain en histoire de l'art*, mit Merel van Tilburg, DFK Paris, 09./10.06.2016

Transregional Academy *Modernisms. Concepts, Contexts, and Circulation*, mit Thomas Kirchner, Paulo, Juli 2016

MARKUS A. CASTOR

Internationales Kolloquium *La Vraisemblance ou les enjeux de la représentation: Le théâtre et la peinture dans les discours académiques (1630-1730)*, DFK Paris, 09.-11.02.2016

Studientag *Regards croisés: un espace de dialogue entre l'Allemagne et la France*, INHA, Galerie Colbert, Paris, 26.06.2015

Symposium *Regards croisés – ein Ort des Dialoges zwischen Frankreich und Deutschland*, Humboldt-Universität zu Berlin, 01.07.2016

Internationales Kolloquium *Dionysos des Lumières. Aux sources de la modernité artistique – Dionysos und die Rückseite der Aufklärung*, DFK Paris, 30./31.10.2015

JULIA DROST

Internationaler Workshop *Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. Stratégies, réseaux et collections*, mit Martin Schieder, DFK Paris, 11./12.03.2016

Internationale Studientage *Patrimoines spoliés. Regards croisés France – Allemagne* organisiert vom DFK Paris und dem Institut National du Patrimoine (INP) in Kooperation mit dem Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) und dem Arbeitskreis Provenienzforschung e. V., 1.-3. Juni 2016.

Arbeitstreffen Arbeitskreis Werkverzeichnis, Gründungssitzung, DFK Paris, 23.09.2015

Arbeitstreffen Arbeitskreis Werkverzeichnis, *Catalogue raisonné Otto Freundlich* DFK Paris, 12.10.2015

Arbeitstreffen Arbeitskreis Werkverzeichnis, *Archives Berthe Weill et Fondation Reth*, DFK Paris, 09.11.2015

Arbeitstreffen Arbeitskreis Werkverzeichnis, *Catalogue raisonné Philippe Hiquili et Marino di Teana*, DFK Paris, 11.01.2016

Arbeitstreffen Arbeitskreis Werkverzeichnis, *Catalogue Raisonné André Lhote*, DFK Paris, 15.02.2016

Ko-Organisation des Workshops *Les artistes et leurs galeries. Paris – Berlin, 1900–1950*, DFK Paris, 09.11.2015

JÖRG EBELING

Tagung für Nachwuchswissenschaftler/-innen im Bereich der Möbel- und Raumkunst in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Nationalmuseum, der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, dem DFK Paris und mobile – die Freunde von Möbel und Raumkunst e. V., organisiert von Jörg Ebeling, Henriette Graf und Sybe Wartena, Bayerisches Nationalmuseum, München, 16.–18.06.2016

GODEHARD JANZING

Ko-Organisation des Kolloquiums *Franz Ludwig Catel (1778–1856)*, Institut national du Patrimoine und DFK Paris, Paris, 10.12.2015

Ko-Organisation des Kolloquiums *On the Aesthetics of Resistance*, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut und DFK Paris, Florenz, 11./12.12.2015

Organisation des Studientages *Klee/ Benjamin*, DFK Paris, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou und Goethe-Institut, Paris, 17.05.2016

Ko-Organisation des Kolloquiums *Paul Klee – Regards nouveaux*, DFK Paris, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou und Goethe-Institut, Paris, 19./20.05.2016

Ko-Organisation der Tagung *Rethinking Pictures: A Transatlantic Dialogue*, Terra Foundation Paris Center und DFK Paris, Paris, 19./20.05.2016

Ko-Organisation der Podiumsdiskussion *Paula Modersohn-Becker et Rainer Maria Rilke*, Goethe-Institut Paris, DFK Paris und Musée moderne de la ville de Paris, Paris, 20.06.2016

DÉBORAH LAKS

Table-ronde *Fragments, déchets: des ruines contemporaines?*, im Rahmen des Forschungsprojektes *Les ruines comme texte – le texte comme ruine*, DFK Paris, 16.12.2015

Mit Jean-Yves Jouannais, François-René Martin, Audrey Norcia, Table ronde *De briques et de galets. Regard d'Elizaveta Konovalova sur Kaliningrad, paysage de ruines*, im Rahmen des Forschungsprojektes *Les ruines comme texte – le texte comme ruine*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 04.05.2016

NELE PUTZ

Organisation des internationalen Kolloquiums *Rethinking Pictures* (in Zusammenarbeit mit der Terra Foundation for American Art), DFK Paris, 19./20.05.2016

THORSTEN WÜBBENA

Tagung *Datenvisualisierung in den Geisteswissenschaften*, DFK Paris, 7./8.12.2015