

LEHRE DER WISSEN- SCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER ENSEIGNEMENTS DES CHERCHEURS

MATHILDE ARNOUX

Personne ressource du mémoire de master 1 de Klara Scheuren, *Trois siècles d'art aux Etats-Unis. Une exposition au Musée des Écoles étrangères contemporaines à Paris en 1938*, dirigé par Michela Passini, École du Louvre, Paris, 04.06.2015

LENA BADER

Multiplikation der Bilder. Original und Kopie im 20. Jahrhundert, Seminar, Goethe-Universität Frankfurt am Main, Wintersemester 2014–2015

Bewegte Bilder. Ortswechsel und ästhetische Erfahrung in der Moderne, Seminar, Goethe-Universität Frankfurt am Main, Wintersemester 2016–2017

JULIA DROST

Internationalisierung der Avant-Garden/ Kunsthandel des Surrealismus, Masterseminar mit Fabrice Flahutez, Université Paris Ouest, Blockseminar (25.2., 17.3., 24.3., 31.3., 7.4., 21.4., 12.5. und 19.5.2016)

DÉBORAH LAKS

Vers une autonomisation des moyens picturaux 1880–1945, PSL Research University (25h)

Réinventer le spectateur 1945–1980, PSL Research University (15h)

Histoire matérielle des arts: techniques, PSL Research University (3h)

L'art et la guerre XIX^e-XX^e siècles, Travaux dirigés, Sciences Po, Collège Universitaire (24h)

L'art dans l'espace public après 1960, CAPES d'arts plastiques, préparation de l'épreuve d'Histoire de l'art, Université Catholique d'Angers (90h)

NELE PUTZ

Impressionism – Postimpressionism, New York University, Paris Campus, Januar–Mai 2016 (48h)