

Inhalt

Das DFK Paris auf einen Blick 2
Vorwort des Direktors 6

Im Fokus: Erforschung und Restaurierung des Palais Beauharnais

22

Jahresthema 2016/17 Die Kunst in Frankreich im transkulturellen Kontext

30

Präsentation des Jahresthemas 32
Die Projekte der Stipendiaten und Stipendiatinnen 38

Forschungsprojekte

ARCHITRAVE – Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte des Barock 50

Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais, Residenz der deutschen Botschafter/-innen in Paris 52

Comte Harry Kessler, *Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains (1868–1937)* 56

Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology (BMBF) 58

Deplatzierte Bilder. Moderne Schauplätze der Kunst 60

Der Surrealismus und das Geld. Händler, Sammler und Vermittler (1920–1959) 62

Travel in Time and Space. Prähistorische Malerei und die Genese neuer Kunst in Paris und New York (1930–1960) 64

Zwischen Kunst, Wissenschaft und Besatzungspolitik. Die Kunsthistorische Forschungsstätte Paris 66

con:sensus. Kunstgeschichte und politische Ästhetik der »Gemeinschaft« 68

OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit – Publikation der Ergebnisse des ERC-Projekts, neue Online-Ressource für künstlerische Beziehungen zwischen Ost und West im Kalten Krieg 70

Autoritäten der Kunstgeschichte 72

Le DFK Paris en chiffres 2
Le mot du directeur 6

À la loupe : étude et restauration de l'hôtel de Beauharnais

22

Sujet annuel 2016–2017 L'art en France à la croisée des cultures

30

Présentation du sujet annuel 32
Les projets des boursiers 38

Les projets de recherche

ARCHITRAVE – Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque 50

Recherches scientifiques sur l'hôtel de Beauharnais, résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris 52

Comte Harry Kessler, *Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains (1868–1937)* 56

Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology (BMBF) 58

Images déplacées. Scènes modernes de l'art 60

Le surréalisme et l'argent. Galeries, collectionneurs et médiateurs (1920–1959) 62

Travel in Time and Space. Art pariétal et genèse d'un art nouveau à Paris et New York (1930–1960) 64

Entre art, science et politique d'occupation. La Kunsthistorische Forschungsstätte Paris 66

con:sensus. Histoire de l'art et esthétique politique de la « communauté » 68

OwnReality. À chacun son réel – La publication des résultats du projet ERC sur le site du DFK Paris, de nouvelles ressources en ligne sur les relations artistiques entre l'Est et l'Ouest pendant la guerre froide 70

Autorités de l'histoire de l'art 72

Table des matières

Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler des DFK Paris

76

Bibliothek

86

Digital Humanities

88

Spring Seminar

90

Nachwuchsförderung

94

Veröffentlichungen

100

Veranstaltungskalender

110

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

112

Bibliographien der Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler

116

Vorträge der Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler

120

Lehre der Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler

126

/

Impressum 128

Chercheurs du DFK Paris

76

Bibliothèque

86

Humanités numériques

88

Spring Seminar

90

Jeunes chercheurs

94

Publications

100

Calendrier des activités

110

Équipe

112

Publications des chercheurs

116

Conférences des chercheurs

120

Enseignement des chercheurs

126

/

Mentions légales 128