

Vorwort des Direktors

Le mot du directeur

THOMAS KIRCHNER



In diesem Jahr waren die Aktivitäten des DFK Paris besonders von dem Wunsch nach Öffnung im Sinne einer globalen Kunstgeschichte geprägt: Davon zeugen zahlreiche Forschungsprojekte, Akademien sowie das Jahresthema. Mit dem vorliegenden Jahresbericht hoffen wir, auch ein wenig von der Atmosphäre vermitteln zu können, die unser Institut und unsere Arbeit trägt.

Cette année, les activités du DFK Paris ont été particulièrement marquées par une volonté d'ouvrir nos recherches à une histoire globale de l'art : plusieurs projets de recherche, académies temporaires ainsi que le sujet annuel en témoignent. Nous espérons que la lecture de ce rapport annuel vous donnera une impression de l'atmosphère qui assure le succès de notre institut et de notre travail.

Das Jahr 2016/17 war für das DFK Paris äußerst ergebnisreich und zukunftsweisend zugleich. Mit unserem Jahresthema *Die Kunst in Frankreich im transkulturellen Kontext* haben wir konsequent die bereits im Jahr zuvor mit der ersten transregionalen Akademie zur lateinamerikanischen Kunst begonnene Öffnung zu anderen, auch außereuropäischen Kulturen fortgesetzt. Wir schätzen uns glücklich, dass wir mit Elvan Zabunyan, Professorin an der Université Rennes 2, eine der wichtigsten Vertreter/-innen der Postcolonial Studies in Frankreich als Kodirektorin haben gewinnen können. Mit ihren reichen internationalen Beziehungen hat sie dem Jahresthema einen besonderen Akzent verliehen.

Der Jahresbericht informiert aber nicht nur über die umfassenden Aktivitäten im Rahmen des Jahresthemas und die Forschungsprojekte der Stipendiat/-innen, sondern gibt auch Auskunft über das weitere vielseitige Programm des Forums, über die Forschungsprojekte, die zahlreichen Kolloquien zu unterschiedlichen Forschungsfragen, über die Nachwuchsförderung, die Bibliothek, die Publikationen und die Forschungsarbeiten der Mitarbeiter/-innen des DFK Paris.

Forschungen

Die Forschungsaktivitäten stellen den Schwerpunkt der Arbeit des DFK Paris dar. Sie wurden mit Nachdruck weiterentwickelt. Neue Projekte wurden begonnen, bestehende erfolgreich fortgesetzt. Bildete die von Nikola Doll geleitete Erforschung der Rolle der deutschen Kunstgeschichte während der Okkupation

Le DFK Paris a connu une année 2016/2017 extrêmement riche en événements, qui s'est également révélée très prometteuse pour l'avenir. Le sujet annuel *L'art en France à la croisée des cultures* nous a permis de poursuivre sur la voie de l'ouverture aux autres cultures – notamment extra-européennes –, initiée dès l'année précédente dans le cadre de l'académie transrégionale consacrée à l'art latino-américain. Nous avons eu la chance d'accueillir en qualité de co-directrice Elvan Zabunyan, professeure à l'Université de Rennes 2, l'une des principales représentantes des études postcoloniales en France. Grâce à son vaste réseau de relations internationales, elle a apporté une touche toute particulière au sujet annuel.

Le rapport annuel n'a cependant pas uniquement vocation à livrer des informations sur l'ensemble des activités réalisées dans le cadre du sujet annuel et sur les projets de recherche des boursiers : il présente également le reste du programme du DFK Paris dans toute sa diversité, les projets de recherche, les nombreux colloques dédiés à différentes problématiques, le département jeunes chercheurs, la bibliothèque, les publications et les travaux de recherche de l'équipe de notre institut.

Recherches

Les activités de recherche sont au cœur de la mission du DFK Paris. Une importance particulière a été accordée à leur développement. De nouveaux projets ont vu le jour, les chantiers existants ont pu être poursuivis avec succès. Alors que le projet de recherche dirigé par Nikola Doll consacré au rôle de l'histoire de

bereits seit zwei Jahren einen Schwerpunkt, so wurde nun mit der Untersuchung des zeitgleichen Kunstmarktes in Frankreich ein weiterer Akzent gesetzt. Ein Ergebnis ist ein zweitägiges Kolloquium, das das DFK Paris gemeinsam mit dem Deutschen Zentrum Kulturgutverluste und dem Forum Kunst und Markt der Technischen Universität Berlin vom 30. November bis 1. Dezember 2017 in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn veranstaltet hat und das in idealer Weise das im Juni 2016 gemeinsam mit dem Institut National du Patrimoine organisierte Kolloquium zu Fragen der Spoliation und Restitution ergänzt. An einem gemeinsamen Projekt des Deutschen Zentrums Kulturgutverluste und des Institut National d'Histoire de l'Art zur Erforschung des französischen Kunstmarktes während der deutschen Okkupation ist das DFK Paris ebenfalls beteiligt. Erfreulich ist, dass Nikola Doll mit der Projektleitung der Provenienzforschung an der Kunsthalle Bern betraut wurde.

Unter dem Titel *Travelling Art Histories. Transregionale Netzwerke im Austausch zwischen Lateinamerika und Europa* werden am DFK Paris neben seiner Kernaufgabe Projekte entwickelt, die einen Austausch kunsthistorischer Forschungen in einem globalen Rahmen verfolgen. Im Zentrum des Schwerpunktes steht die von Lena Bader und Thomas Kirchner geleitete transregionale Akademie zur lateinamerikanischen Kunst, die vom 30. September bis 8. Oktober 2017 zum zweiten Mal veranstaltet wird, dieses Mal in Buenos Aires zu dem Thema *Mobility. Objects, Materials, Concepts, Actors*. Mit dem Projekt wird konsequent die Öffnung zu anderen Kulturen und Ländern fortgesetzt, die mit dem von Mathilde Arnoux geleiteten Forschungsprojekt *OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit. Der Begriff der Wirklichkeit in der Bildenden Kunst in Frankreich, BRD, DDR und Polen von den 1960er bis zum Ende der 1980er Jahre* erfolgreich initiiert wurde.

In diesen Schwerpunkt des DFK Paris fügt sich hervorragend das Forschungsprojekt von Lena Bader *Deplatzierte Bilder. Moderne Schauplätze der Kunst* ein, das der Frage nachgeht, inwiefern Mobilität unser Denken über Bilder und die Verortung der ästhetischen Erfahrung beeinflusst. Ziel dieser Studie ist es, unterschiedliche Transferphänomene und Aspekte der Bilderzirkulation, aber auch die ihnen eingeschriebenen Theoreme und Methodologien zu untersuchen. Ausgehend von ausgewählten Fallbeispielen und kanonischen Texten wird dabei eine Reihe vergessener Bilderreisen in Hinblick auf die Herausforderung des Ortswechsels visueller Phänomene befragt.

l'art allemande durant l'Occupation constituait un axe thématique majeur depuis deux ans, une nouvelle orientation a été donnée avec l'étude du marché de l'art en France à la même période. Il en a résulté un colloque de deux jours, organisé par le DFK Paris en collaboration avec le Deutsches Zentrum Kulturgutverluste et le Forum Kunst und Markt der Technischen Universität Berlin du 30 novembre au 1^{er} décembre 2017 dans la Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland à Bonn, apportant un complément idéal au colloque qui s'est tenu en juin 2016 au sujet de la spoliation et de la restitution, en collaboration avec l'Institut national du patrimoine. Le DFK Paris participe en outre à un projet commun du Deutsches Zentrum Kulturgutverluste et de l'Institut national d'histoire de l'art, consacré à l'étude du marché de l'art français pendant l'Occupation allemande. Nikola Doll s'est vu confier la direction du projet de recherche de provenance à la Kunsthalle de Berne, ce dont nous nous réjouissons.

Sous le titre *Travelling Art Histories. Réseaux transrégionaux entre l'Amérique latine et l'Europe*, le DFK Paris met sur pied, en parallèle de sa mission principale, des projets qui s'inscrivent dans un échange de recherches en histoire de l'art à l'échelle globale. Ces travaux gravitent autour de l'académie transnationale dédiée à l'art latino-américain, dirigée par Lena Bader et Thomas Kirchner, dont la deuxième édition intitulée *Mobility. Objects, Materials, Concepts, Actors* s'est tenue du 30 septembre au 8 octobre 2017 à Buenos Aires. Ce projet permet de poursuivre résolument l'ouverture à d'autres pays, initiée par le projet de recherche dirigé par Mathilde Arnoux *OwnReality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA, Pologne des années 1960 à la fin des années 1980*.

Le projet de Lena Bader, *Images déplacées. Scènes modernes de l'art*, épouse parfaitement cette nouvelle ligne thématique : elle y examine dans quelle mesure la mobilité influence notre façon de penser les images et la localisation de l'expérience esthétique. Le but de son étude est d'analyser différents phénomènes de transfert et divers aspects de la circulation des images, mais aussi les théories et les méthodologies qui les sous-tendent. À partir d'une sélection d'exemples concrets et de textes canoniques, une série de déplacements d'images (Bilderreisen) oubliés est interrogée du point de vue du défi que constitue le changement de lieu des phénomènes visuels.

Das Forschungsprojekt von Julia Drost *Der Surrealismus und das Geld. Händler, Sammler und Vermittler, 1920–1959* knüpft an die Erforschung des Werkes von Max Ernst an, die über mehrere Jahre am DFK Paris angesiedelt war. Im Rahmen von internationalen Studienkursen und -tagen, universitären Seminaren, Ausstellungen und Publikationen soll insbesondere der wissenschaftliche Nachwuchs in einer interdisziplinären Perspektive an das Forschungsgebiet zum Surrealismus zwischen Kunst und Kommerz herangeführt werden. Das Projekt erfreut sich eines großen Zuspruchs und verbindet sich auch mit anderen Forschungsprojekten am Forum. Der vom 10. bis 11. Oktober 2016 organisierte Workshop *Surréalisme et arts premiers* greift eine auch von Elke Seibert in ihrem unten vorgestellten Forschungsprojekt verfolgte Fragestellung auf. Mit dem vom 14. bis 15. November 2016 von Julia Drost und Monique Bellan geleiteten, gemeinsam mit dem Orientinstitut in Beirut veranstalteten Kolloquium *The Avant-Garde and its Networks. Surrealism in Paris, North Africa and the Middle East from the 1930s* wendet sich das DFK Paris auch in diesem Forschungszweig anderen Kulturen zu. Im Herbst 2017 folgten zwei weitere Kolloquien zu dem Projekt.

Das von Mathilde Arnoux geleitete und über mehrere Jahre verfolgte ERC-Projekt *OwnReality. Der Begriff der Wirklichkeit in der Bildenden Kunst in Frankreich, BRD, DDR und Polen von den 1960er bis zum Ende der 1980er Jahre* konnte zum Ende des Jahres 2016 erfolgreich abgeschlossen werden. Seit dem Sommer 2017 ist nun auch die von Moritz Schepp entwickelte Webseite des Forschungsprojektes *OwnReality* unter <https://DFK-paris.org/de/ownreality> freigeschaltet, die die Ergebnisse des Forschungsprojektes der wissenschaftlichen Community zur Verfügung stellt. Eine Auswahl der im Rahmen des Projektes entstandenen wissenschaftlichen Artikel wird in der neuen elektronischen Publikationsreihe *Passages online* veröffentlicht werden.

Auch nach Abschluss des Projektes verfolgt Mathilde Arnoux die Erforschung der Kunstbeziehung zwischen Ost und West in dem Projekt *La réalité en partage. Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest pendant la guerre froide* weiter.

Das Forschungsprojekt *ACA-RES, Les Académies d'Art et leurs Réseaux dans la France Préindustrielle*, zu den zahlreichen französischen Kunstakademiegründungen – insbesondere von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution – ist Teil eines Laboratoire d'Excellence der Universität Toulouse Jean Jaurès und wird am DFK Paris von Markus A. Castor geleitet. Es knüpft an das abgeschlossene Forschungsprojekt zu den *Conférences* der Académie Royale de Peinture et de Sculpture an und schreibt sich in die seit Beginn am DFK Paris verankerte Erfor-

Le projet de recherche de Julia Drost intitulé *Le surréalisme et l'argent. Galeries, collectionneurs et médiateurs (1920–1959)* s'inscrit dans la lignée de l'étude de l'œuvre de Max Ernst menée au DFK Paris durant de nombreuses années. Journées d'études et ateliers de recherche internationaux, séminaires universitaires, expositions et publications permettent en particulier aux jeunes chercheurs d'aborder les recherches sur le surréalisme entre art et commerce dans une perspective interdisciplinaire. Le projet jouit d'un immense succès et se déroule également en lien avec d'autres travaux de recherche du DFK Paris. L'atelier *Surréalisme et arts premiers*, organisé du 10 au 11 octobre 2016, s'empare d'une problématique également étudiée par Elke Seibert dans le cadre de son projet de recherche présenté ci-dessous. Le colloque *The Avant-Garde and its Networks. Surrealism in Paris, North Africa and the Middle East from the 1930s* dirigé par Julia Drost et Monique Bellan, qui s'est tenu du 14 au 15 novembre 2016 à l'Orient-Institut Beirut, a permis au DFK Paris de se consacrer à d'autres cultures également dans ce domaine de recherche. À l'automne 2017, deux autres colloques ont eu lieu autour de ce projet.

Le projet ERC *OwnReality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA, Pologne des années 1960 à la fin des années 1980*, dirigé par Mathilde Arnoux et poursuivi depuis plusieurs années, s'est achevé avec succès fin 2016. Depuis l'été 2017, le projet dispose d'un site Internet développé par Moritz Schepp, qui est accessible à l'adresse <https://DFK-paris.org/de/ownreality> et met les résultats de la recherche à la disposition de la communauté scientifique. Une sélection des articles scientifiques rédigés dans le cadre de ce projet sera publiée dans la nouvelle collection électronique *Passages online*.

Depuis l'achèvement de ces travaux, Mathilde Arnoux poursuit son étude des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest dans le cadre du projet *La réalité en partage. Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest pendant la guerre froide*.

Le projet de recherche *ACA-RES, Les Académies d'art et leurs réseaux dans la France préindustrielle*, portant sur les nombreuses créations d'académies artistiques en France – notamment entre le milieu du XVIII^e siècle et la Révolution française – est rattaché à un Laboratoire d'excellence de l'Université Toulouse-Jean Jaurès et dirigé au DFK Paris par Markus A. Castor. Il prend la suite du projet sur les conférences de l'Académie royale de peinture et de

schung der französischen Kunst des Ancien Régime ein. Im Rahmen des Projektes fand vom 8. bis 9. Dezember 2016 am DFK Paris ein Studientag unter dem Titel *Académies d'Art et Mondes Sociaux (1740–1805). Fonder les institutions artistiques : l'individu, la communauté et leurs réseaux* statt.

Ebenfalls weitergeführt wird die von Jörg Ebeling und Ulrich Leben geleitete wissenschaftliche Bearbeitung der Ausstattung des Palais Beauharnais, der Residenz der deutschen Botschafter/-innen in Paris. Das Projekt stellt eine ideale Verbindung von kunsthistorischer Forschung und kunsthistorischer Praxis dar und schließt die Leitung der Restaurierungsmaßnahmen in der deutschen Botschaft ein. Einen Höhepunkt im Jahre 2016 bildete eine von den beiden Projektleitern herausgegebene umfangreiche und reich bebilderte Monografie über das Gebäude, seine Geschichte und seine Ausstattung, die in einer französischen, deutschen und englischen Ausgabe erschien.

Godehard Janzing verfolgte sein Forschungsprojekt *con:sensus. Kunstgeschichte und politische Ästhetik der »Gemeinschaft«* am DFK Paris weiter, in dem aktuelle politische Bildkonflikte auf ihre historischen, medialen und territorialen Bestimmungen hin befragt werden. Bei seinem zweiten Projekt *Der Fall der Bilder: Zur Ikonologie negativer Vertikalität* handelt es sich um das Habilitationsprojekt von Godehard Janzing.

Das Forschungsprojekt von Déborah Laks *La mémoire des ruines : matière et traces du passé dans l'art de l'après-guerre à aujourd'hui* ist als diachrone und komparatistische Studie ausgerichtet. Anhand dreier Untersuchungszeiträume – die Nachkriegszeit, die 1960er- und 1970er-Jahre sowie die Gegenwart – widmet es sich dem erinnerungstiftenden Potential von Objekten und Materialien. Als Bruchstücke der Realität und des Alltäglichen erneuern sie die ikonografische Lesart von Kunstwerken, da sie sowohl auf den Gegenstand als solchen als auch auf damit verknüpfte Erinnerungen verweisen. Die Überlagerung von persönlichen und pluralistischen Perspektiven mit politischen und gesellschaftlichen Hintergründen wird so im Werk haptisch erfahrbar. Im Rahmen dieser Forschungen arbeitet Déborah Laks aktuell an einer Ausgabe der Texte Daniel Spoerris auf Französisch.

sculpture, arrivé à son terme, et s'inscrit dans l'étude de l'art français sous l'Ancien Régime, ancrée au DFK Paris depuis l'origine de notre institut. Dans le cadre de ce projet, une journée d'étude intitulée *Académies d'art et Mondes sociaux (1740–1805). Fonder les institutions artistiques : l'individu, la communauté et leurs réseaux* a eu lieu du 8 au 9 décembre au DFK Paris.

L'étude scientifique de l'architecture et des intérieurs de l'hôtel de Beauharnais, résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris, se poursuit elle aussi, sous la direction de Jörg Ebeling et Ulrich Leben. Lien idéal entre recherche et pratique de l'histoire de l'art, elle inclut la direction des travaux de restauration de l'ambassade d'Allemagne. L'un des temps forts de l'année 2016 a été la parution de la vaste monographie publiée par les deux directeurs du projet, ouvrage richement illustré consacré au bâtiment, à son histoire et à ses décors et disponible dans une édition française, allemande et anglaise.

Godehard Janzing a poursuivi son projet de recherche *con:sensus. Histoire de l'art et esthétique politique de la « communauté »* au DFK Paris, dans lequel il interroge les conflits politiques actuels liés aux images sous l'angle de leurs déterminations historiques, médiatiques et territoriales. Son deuxième axe de travail, *La chute des images. Iconologie de la verticalité négative*, constitue son projet HDR.

Le projet de recherche de Déborah Laks *La mémoire des ruines : matière et traces du passé dans l'art de l'après-guerre à aujourd'hui* est conçu comme une étude diachronique et comparative. S'appuyant sur trois périodes de recherche – l'après-guerre, les années 1960 et 1970 et le présent –, le projet est consacré au potentiel de mémoire des objets et des matériaux. Bribes de la réalité et du quotidien, ils appellent à une réinterprétation iconographique des œuvres d'art, car ils témoignent aussi bien de l'objet en lui-même que des souvenirs qui y sont rattachés. La superposition de perspectives personnelles et collectives avec des contextes politiques et historiques devient ainsi palpable dans l'œuvre. Dans le cadre de ces travaux, Déborah Laks prépare actuellement une édition des textes de Daniel Spoerri en français.

Nele Putz widmete sich der Fertigstellung ihres Promotionsprojektes, das sich mit dem transmedialen und -kulturellen Austausch des Porträtfotografen Alvin Langdon Coburn (1882–1966) befasst. Im Zentrum steht dabei das von Coburn 1913 publizierte Fotokompandium mit dem Titel *Men of Mark*, das eine Geistesgeschichte der Jahrhundertwende anhand von Porträts der intellektuellen Elite zeichnet. Begleitet von autobiografischen, anekdotischen Texten des Fotografen werden individuelle Aufnahmen von namhaften Geistesgrößen wie Auguste Rodin, Henry James, Henri Matisse oder auch Theodore Roosevelt zu einem neuen Genre des »intellektuellen Porträts« verwoben, das in Wechselbeziehung mit dem zeitgleich aufkommenden journalistischen Phänomen des Feuilleton-Porträts steht. Darüber hinaus forscht Frau Putz zur Modesozio- und Kostümgeschichte, insbesondere zu Strategien der Nationalisierung und Internationalisierung von Mode im 19. Jahrhundert.

Im Mittelpunkt des Projektes von Elke Seibert *Travel in Time and Space* steht die Forschungsfrage, wie prähistorische Felsbildkunst von 1930 bis 1960 die Genese von Gegenwartskunst in Paris und New York beeinflusst hat. Das Projekt wird von der DFG gefördert. Auf dem von Elke Seibert am DFK Paris organisierten Kolloquium *Préhistoire und Modernität* diskutierten vom 23. bis 24. März 2017 Kunsthistoriker, Vor- und Frühhistoriker und Ethnologen die dem Projekt zugrunde liegende Fragestellung.

Ihre Arbeit aufgenommen hat die deutsch-französische Forschergruppe des ANR/DFG-geförderten neuen Projekts *Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte des Barock (ARCHITRAVE)*. Partner sind das Centre de Recherche du Château de Versailles, die Universität Reims und die Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen. Das Projekt sieht für das DFK Paris eine Stelle zur wissenschaftlichen Bearbeitung der Textquellen vor, die mit Frau Marion Müller erfolgreich besetzt werden konnte. Am DFK Paris wird das Projekt von Thorsten Wübbena geleitet.

Für das von Thomas Kirchner und Thorsten Wübbena geleitete Projekt *Mapping Paris*, das anhand historischer Stadtpläne die Verortung und Mobilität von Kunstwerken im Paris des Ancien Régime digital nachvollziehbar machen will, konnten mit dem Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), der Bibliothèque Nationale de France, der École Nationale des Chartes und dem Centre André Chastel wichtige Partner gewonnen werden. Die Institutionen haben in zwei Treffen im Hôtel Lully ihre Arbeit aufgenommen, die sich in einem ersten Schritt auf das Quartier Richelieu konzentrieren wird.

Nele Putz s'est consacrée à la finalisation de son projet de thèse, portant sur l'échange transmédiatique et transculturel du photographe portraitiste Alvin Langdon Coburn (1882–1966). Son travail est axé sur le recueil photographique publié par Coburn en 1913 sous le titre *Men of Mark*, qui retrace l'histoire intellectuelle du tournant du siècle à partir de portraits de l'élite. Accompagnées de textes autobiographiques anecdotiques de l'artiste, les prises de vue individuelles de personnalités illustres, telles qu'Auguste Rodin, Henry James, Henri Matisse ou Theodore Roosevelt, instituent ensemble un nouveau genre, celui du « portrait intellectuel », en corrélation avec le phénomène journalistique du portrait de feuilleton, apparu à la même époque. Les recherches de Nele Putz portent également sur la sociologie de la mode et l'histoire des costumes, notamment les stratégies de nationalisation et d'internationalisation de la mode au XIX^e siècle.

Au cœur du projet de recherche d'Elke Seibert, *Travel in Time and Space*, figure la question de l'influence exercée par l'art pariétal préhistorique sur la genèse de l'art contemporain à Paris et New York entre 1930 et 1960. Ce projet bénéficie du soutien financier de la DFG (Fondation allemande pour la recherche). Lors du colloque *Préhistoire et Modernité*, organisé par Elke Seibert du 23 au 24 mars 2017, historiens de l'art, ethnologues et spécialistes de la préhistoire et de la protohistoire ont débattu de cette problématique.

Le groupe de recherche franco-allemand du nouveau projet *Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque (ARCHITRAVE)*, financé par l'ANR/DFG, a entamé ses travaux. Les partenaires impliqués sont le Centre de recherche du château de Versailles, l'Université de Reims Champagne-Ardenne et la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen. Le projet prévoit pour le DFK Paris un poste dédié au traitement scientifique des sources, lequel a été confié avec succès à Marion Müller. Au sein du DFK Paris, le projet est dirigé par Thorsten Wübbena.

Le projet *Mapping Paris*, dirigé par Thomas Kirchner et Thorsten Wübbena, a pour objectif d'élaborer une visualisation numérique de la localisation et de la mobilité des œuvres d'art dans le Paris de l'Ancien Régime, et a pu gagner le soutien de précieux partenaires, tels que l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), la Bibliothèque nationale de France, l'École nationale des chartes et le Centre André Chastel. Deux rencontres qui se sont tenues à l'hôtel Lully ont permis aux institutions de lancer leurs travaux, qui seront dans un premier temps principalement consacrés au quartier Richelieu.

Das am Warburg Institute in London angesiedelte und vom BMBF finanzierte Forschungsprojekt *Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology* wird am DFK Paris von Victor Claass betreut, der im Sommer 2017 auch erfolgreich seine Dissertation *Julius Meier-Graefe contre l'impressionisme* verteidigen konnte.

Abgeschlossen wurde das in Zusammenarbeit mit dem Institut National d'Histoire de l'Art realisierte und am DFK Paris von Julia Drost betreute Projekt der kommentierten Edition der Tagebücher von Harry Graf Kessler in französischer Sprache. Diese nimmt insbesondere die Aufzeichnungen und Verbindungen Kesslers zu den Künstlern seiner Zeit in den Blick, darunter Aristide Maillol, Auguste Rodin, Pierre Bonnard und Georges Seurat. Die zweibändige Edition erschien in der Schriftenreihe des DFK Paris zum hundertsten Todestag Auguste Rodins im Frühjahr 2017.

Das DFK Paris engagiert sich weiterhin mit Nachdruck innerhalb der Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA). Im Oktober 2016 richtete das DFK Paris das Jahrestreffen der Vereinigung gemeinsam mit dem Institut National d'Histoire de l'Art und der Terra Foundation for American Art aus. Ein Höhepunkt des Treffens war eine von Jörg Ebeling geleitete Besichtigung des Palais Beauharnais.

Jahresthema

Die Kunst in Frankreich im transkulturellen Kontext

Mit dem Jahresthema 2016/17 verfolgte das DFK Paris seine Öffnung zu anderen Kulturen und zu neuen Forschungsfragen konsequent weiter. Die aus Doktorand/-innen und Postdocs bestehende Forschergruppe, die von Thomas Kirchner und Elvan Zabunyan geleitet wurde, widmete sich den Verbindungen der Kunst in Frankreich mit derjenigen anderer Weltregionen. Frankreich war immer schon ein Kreuzungspunkt unterschiedlicher Kulturen. Von der Kunstgeschichte eingehend untersucht sind die Beziehungen zu seinen Nachbarländern, insbesondere Italien, Deutschland, Spanien und den Niederlanden. Im Mittelpunkt des Jahresthemas standen hingegen die Interaktionen mit Regionen anderer Kontinente, vorrangig Afrika, Lateinamerika und Asien. Auch wenn der Austausch, in den die Kunst in Frankreich eingebunden war, nicht unabhängig zu denken ist von der französischen Kolonialpolitik, die seit dem 16. Jahrhundert mit wechselndem Erfolg das Ziel verfolgte, dem Land eine Großmachtstellung

Rattaché au Warburg Institute de Londres et financé par le ministère allemand de l'Enseignement et de la Recherche, le projet *Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology* est encadré au DFK Paris par Victor Claass, qui a soutenu avec succès sa thèse *Julius Meier-Graefe contre l'impressionisme* au cours de l'été 2017.

Le projet d'une édition française commentée du Journal du comte Harry Kessler, en coopération avec l'Institut national d'histoire de l'art et sous la direction de Julia Drost pour le DFK Paris, a été achevé. Cette édition s'intéresse particulièrement aux notes de Kessler et aux liens que celui-ci entretenait avec les artistes de son époque, parmi lesquels Aristide Maillol, Auguste Rodin, Pierre Bonnard et Georges Seurat. La publication en deux volumes de l'édition française est parue dans la collection de publications du DFK Paris au printemps 2017, à l'occasion du centenaire de la mort d'Auguste Rodin.

Le DFK Paris continue à s'investir largement au sein de l'Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA). En octobre 2016, le DFK Paris a organisé la rencontre annuelle de l'association en collaboration avec l'Institut national d'histoire de l'art et la Terra Foundation for American Art. La visite de l'hôtel de Beauharnais dirigée par Jörg Ebeling a constitué l'un des temps forts de la manifestation.

Sujet annuel

L'art en France à la croisée des cultures

À travers le sujet annuel 2016/2017, le DFK Paris poursuit résolument son engagement sur la voie de l'ouverture aux autres cultures et aux nouvelles questions explorées par la recherche. Le groupe de chercheurs, composé de doctorants et de postdoctorants, dirigé par Thomas Kirchner et Elvan Zabunyan, s'est intéressé aux liens entre l'art en France et dans d'autres régions du monde. Depuis toujours, la France est au confluent de différentes cultures. Les relations avec les pays voisins, notamment l'Italie, l'Allemagne, l'Espagne et les Pays-Bas, font déjà l'objet d'études fouillées dans le domaine de l'histoire de l'art. Il s'agissait donc d'orienter davantage la focale sur les interactions avec des territoires d'autres continents, en particulier l'Afrique, l'Amérique latine et l'Asie. Même s'il n'était pas possible de penser les échanges dans lesquels s'est inscrit l'art en France indépendamment de la politique coloniale de l'Hexagone – qui, depuis le XVI^e siècle, s'est efforcée avec un succès variable de donner au pays la stature d'une grande puissance –, le sujet annuel avait expressément vocation à inclure aussi des projets se situant hors des frontières de l'empire colo-

zu verleihen, so beschränkte sich das Jahresthema explizit nicht auf Projekte, die sich innerhalb der Grenzen des französischen Kolonialreiches bewegen. Desgleichen galt es, den Blick immer auch über Paris hinaus zu lenken, um weitere Schauplätze transregionaler Begegnungen jenseits der »Hauptstadt des 19. Jahrhunderts« zu berücksichtigen. Der zeitliche Fokus lag auf dem 19. und 20. Jahrhundert.

Ein Arbeitsaufenthalt in der Fondation Hartung-Bergman in Antibes stellte auch dieses Jahr wieder einen Höhepunkt dar, der es erlaubte, die Projekte der Stipendiat/-innen mit den Direktor/-innen des Jahresthemas zu diskutieren. Es folgten zahlreiche gemeinsame Aktivitäten, Workshops, Exkursionen, Ateliers de lectures und eine Folge von Vorträgen zu einzelnen Aspekten des Jahresthemas. Der abschließende Jahreskongress war schließlich dem Thema *Mit Kunstgeschichte die Welt denken, neue Wege beschreiten* gewidmet. Neben den Stipendien im Rahmen des Jahresthemas vergab das DFK Paris auch dieses Jahr wieder einige freie Stipendien.

Akademien

Als ein ideales Format, in einen Dialog mit anderen Kulturen zu treten, bieten sich die Akademien an, die nun auch am DFK Paris eingeführt werden. Sie erlauben es, insbesondere auf der Ebene des Nachwuchses Vertreter unterschiedlichster Kulturen in ein Gespräch zu bringen. In ihnen können in idealer Form Methoden und Fragestellungen vermittelt werden, die die Forschung in anderen Kontinenten leiten; auch bieten sie den Nachwuchswissenschaftler/-innen die Möglichkeit, sich in ein internationales Netzwerk einzubringen, das ihnen für ihre berufliche Karriere äußerst hilfreich sein kann.

Das am DFK Paris von Lena Bader und Thomas Kirchner entwickelte Modell der transregionalen Akademie zur lateinamerikanischen Kunst soll die künstlerischen Beziehungen zwischen den lateinamerikanischen Ländern und Europa, aber auch zwischen Lateinamerika und anderen Kulturregionen der Welt sowie ihre institutionellen Rahmenbedingungen in den Blick nehmen. Anstelle linearer Erklärungsmuster von Einflüssen und Rezeptionen zwischen den Kontinenten gilt es auch, die Verbindungen innerhalb Lateinamerikas sowie transnationale und transregionale Vernetzungen zu betrachten. Die stärkere Betonung des lateinamerikanischen Anteils erlaubt es, die von der Forschung im Allgemeinen vorgenommene Trennung von »colonial« und »postcolonial« zurückzustellen und in einem höheren Maße nach Kontinuitäten zu fragen. Frankreich und Deutschland bieten sich als Partnerländer in diesem Projekt an, waren sie doch die wichtigsten europäischen Bezugspunkte für die lateinamerikanischen

nialen französischen. De même, il convenait de porter le regard au-delà de Paris, afin de prendre en considération d'autres hauts lieux de rencontres transrégionales que la seule « capitale du XIX^e siècle ». Sur le plan de la chronologie, l'attention a été portée sur le XIX^e et le XX^e siècle.

Le séjour de recherche effectué à la fondation Hartung-Bergman d'Antibes a été cette année aussi un moment fort qui a permis aux boursiers de parler de leurs projets avec les directeurs du sujet annuel. Il a été suivi par de nombreuses activités : workshops, excursions, ateliers de lectures et un cycle de conférences sur les divers aspects du sujet annuel. Enfin, le congrès annuel qui est venu conclure cette année avait pour thème *Penser le monde avec l'histoire de l'art, dépayser les trajectoires*. Par ailleurs, en dehors du cadre du sujet annuel, le DFK Paris a de nouveau attribué cette année un certain nombre de bourses libres.

Académies temporaires

Format idéal pour entamer le dialogue avec d'autres cultures, ces académies, désormais implantées au DFK Paris, permettent de favoriser l'échange entre représentants des cultures les plus diverses, en particulier au niveau des jeunes chercheurs. Elles constituent une approche idéale des méthodes et des questionnements qui orientent la recherche sur les autres continents et offrent la possibilité aux jeunes chercheurs de s'intégrer à un réseau international qui leur sera d'une grande utilité au cours de leur future carrière.

Le modèle d'académie transrégionale mis en place au DFK Paris par Lena Bader et Thomas Kirchner se propose de braquer la focale sur les relations artistiques des pays latino-américains avec l'Europe, mais aussi d'autres aires culturelles du monde, ainsi que leurs cadres institutionnels. À la place des schémas explicatifs linéaires faits d'influences et de réceptions d'un continent à l'autre, il convient désormais de considérer les liens existant à l'intérieur même de l'Amérique latine, tout comme le développement de réseaux transrégionaux et transnationaux. L'accent spécifique mis sur l'apport latino-américain permet également d'échapper à la dichotomie généralement opérée par les chercheurs entre « colonial » et « postcolonial », en mettant davantage en lumière les continuités. L'Allemagne et la France sont tout indiquées pour être partenaires de ce projet, puisqu'elles ont longtemps été les

Länder. Das Projekt ist von der Idee geleitet, ein interkontinentales Netzwerk aufzubauen, das die Erforschung der Wechselbeziehungen zwischen Lateinamerika und Frankreich sowie Deutschland verfolgen soll.

Eine erste transregionale Akademie wurde gemeinsam mit dem Forum Transregionale Studien vom 16. bis 24. Juli 2016 zu dem Thema *Modernisms. Concepts, Contexts and Circulation* an der Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP) und dem Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP) durchgeführt. Die zweite transregionale Akademie zur lateinamerikanischen Kunst fand vom 30. September bis 8. Oktober 2017 zu dem Thema *Mobility. Objects, Materials, Concepts, Actors* an der Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) und dem Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF) in Buenos Aires statt. Sie wurde gemeinsam mit dem Programm *Art Histories and Artistic Practices* des Forums Transregionale Studien durchgeführt.

Die dritte transregionale Akademie zur lateinamerikanischen Kunst ist für 2019 in Mexico City geplant.

Mit dem vom 9. bis 24. Mai 2017 in Paris veranstalteten Spring Seminar für junge chinesische Kunsthistoriker zum Thema *Paris – Metropole der Moderne* wurde die Politik der Auseinandersetzung mit anderen Kulturen konsequent fortgesetzt. Verfolgt das Lateinamerika-Projekt eine Öffnung und Korrektur des in der westlichen Kunstgeschichtsschreibung etablierten Blicks, so wurden mit dem Spring Seminar chinesische Doktorand/-innen und Postdocs an die westliche Kunst und an die Methoden zu ihrer Bearbeitung herangeführt. Im Mittelpunkt standen dabei das Studium der Originale und die Diskussion über den Begriff des Originals, der in China eine völlig andere Bedeutung besitzt als in der westlichen Kultur. Außerdem sollte das Spring Seminar helfen, eine umfassende, gattungs- und medienübergreifende Idee der Moderne zu vermitteln und diese im Stadtraum von Paris zu verorten. Unterstützt wurde das Spring Seminar von den Pariser Museen, insbesondere vom Musée d'Orsay, dem Musée de l'Orangerie, dem Musée Picasso und dem Centre Georges Pompidou. Das von Thomas Kirchner geleitete Seminar wurde von der Getty Foundation im Rahmen der Initiative *Connecting Art Histories* gefördert.

Das nächste Spring Seminar für chinesische Nachwuchswissenschaftler/-innen ist für das Frühjahr 2019 zu dem Thema *Arts, Power and Politics* geplant.

principales références européennes des pays sud-américains. L'idée directrice du projet est de constituer un réseau intercontinental permettant l'étude des interactions entre l'Amérique latine, la France et l'Allemagne.

Une première académie transrégionale consacrée au sujet *Modernisms. Concepts, Contexts, and Circulation* s'est tenue dans le cadre du Forum Transregionale Studien du 16 au 24 juillet 2016 à l'Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP) ainsi qu'au Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP). La deuxième académie transrégionale, qui a eu lieu du 30 septembre au 8 octobre 2017 à l'Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) et au Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF) à Buenos Aires, avait pour thème *Mobility. Objects, Materials, Concepts, Actors*. Elle a été organisée en coopération avec le programme *Art Histories and Artistic Practices* du Forum Transregionale Studien.

La troisième académie transrégionale dédiée à l'art latino-américain est prévue pour 2019 à Mexico City.

Le Spring Seminar destiné aux jeunes historiens d'art chinois qui s'est déroulé du 9 au 24 mai 2017 sur le thème *Paris – Capital of Modernity* a permis la poursuite de cette politique visant à aller résolument à la rencontre d'autres cultures. Si l'objectif du projet latino-américain est l'ouverture, pour rectifier le regard traditionnel de l'historiographie de l'art occidentale, ce séminaire entendait permettre aux doctorants et postdoctorants chinois d'aller à la rencontre de l'art occidental et des méthodes de son analyse. L'accent a été mis sur l'étude des originaux et la discussion de la notion d'original, qui revêt en Chine une signification totalement différente de celle de la culture occidentale. En outre, ce séminaire entendait contribuer à transmettre une idée détaillée de la modernité et à situer celle-ci dans l'espace urbain parisien. Ce séminaire a bénéficié du soutien des musées parisiens, notamment le musée d'Orsay, le musée de l'Orangerie, le musée Picasso et le Centre Georges Pompidou. Dirigé par Thomas Kirchner, il a été financé par la Getty Foundation dans le cadre de l'initiative *Connecting Art Histories*.

Le prochain Spring Seminar destiné aux jeunes historiens d'art chinois est prévu pour 2019, sur le thème *Arts, Power and Politics*.

Nachwuchsförderung

Das DFK Paris betrachtet die Nachwuchsförderung als eine seiner zentralen Aufgaben. Die eingeführten Programme wurden erfolgreich fortgesetzt und um neue Formate bereichert. Weiter fortgesetzt wurde der Herbstkurs *Einführung in die Wissenschaftssprache Französisch und in die Forschungspraxis in Frankreich*, dieses Mal wieder mit dem DHI Paris, das sich im Jahr zuvor wegen der entfallenen Finanzierung durch die Deutsch-Französische Hochschule nicht beteiligt hatte.

Als ein noch recht neues Format wendet sich der Studienkurs an fortgeschrittene Studierende, die das DFK Paris bisher noch nicht angesprochen hat. Mit dem Frühjahrskurs sollen aktuelle Themen aufgegriffen werden und bereits frühzeitig das Interesse an der französischen Kunst und Kunstgeschichte geweckt werden. Nachdem 2015 das Thema *Museumspolitik in Frankreich im 21. Jahrhundert* in den Blick genommen wurde und 2016 *Materialien und Techniken in der Kunstgeschichte*, fand vom 27. bis 31. März 2017 der dritte Studienkurs zu *Curatorial Studies – Wechselseitige Perspektiven* statt, der von Julia Drost und Stefanie Heraeus von der Goethe-Universität Frankfurt am Main geleitet wurde. Alle Studienkurse wurden von der Deutsch-Französischen Hochschule gefördert und von Julia Drost entwickelt und geleitet.

Zusätzlich bietet das DFK Paris regelmäßig Studienreisen an. Im Sommer 2017 fand eine gemeinsam mit dem Centre Marc Bloch durchgeführte Studienreise zur documenta 14 nach Kassel statt, die durch die Deutsch-Französische Hochschule gefördert wurde.

Das internationale Forschungsatelier *Paris – urbaner, institutioneller und künstlerischer Ort der Fotografie* wurde vom 3. bis 7. Juli 2017 von Ulrike Blumenthal und Astrid Köhler in Kooperation mit der Universität Paris Nanterre und der Universität Leiden durchgeführt.

Das Institut National du Patrimoine hat das DFK Paris im Nachgang zu dem gemeinsam im Juni 2016 organisierten Kolloquium *Patrimoines spoliés. Regards croisés France – Allemagne* gebeten, es in Zukunft regelmäßig in der Lehre zu Fragen der Restitutionsforschung zu unterstützen.

Bibliothek

2016 ist die Zahl der Nutzer/-innen der Bibliothek um mehr als 10 Prozent gestiegen, ein schönes Zeichen, dass ihre Sammlungen und Serviceangebote im Hôtel Lully in der Pariser Wissenschaftscommunity gut angenommen werden. Dazu beigetragen hat auch die Nähe zum INHA und zu seiner Kunstbibliothek, deren

Jeunes chercheurs

Le DFK Paris considère le soutien aux jeunes chercheurs comme l'une de ses missions principales. Les programmes existants ont été poursuivis avec succès et enrichis de nouveaux formats. Le cours d'automne intitulé *Français scientifique et introduction à la pratique de la recherche en France* a été reconduit, bénéficiant à nouveau de la coopération de l'IHA de Paris qui n'avait pas pu participer l'année précédente en raison de l'absence de financement par l'Université franco-allemande.

L'atelier de recherche, format encore relativement nouveau, s'adresse aux étudiants avancés n'ayant pas encore été en contact avec le DFK Paris. Il a pour vocation de traiter de sujets actuels et d'éveiller un intérêt précoce pour l'art français et son histoire. Après les thèmes *Politique muséale en France au XXI^e siècle* en 2015 et *Questions de techniques en histoire de l'art* en 2016, la troisième session, qui s'est tenue du 27 au 31 mars 2017, était intitulée *Curatorial Studies – Regards croisés* et placée sous la direction de Julia Drost et Stefanie Heraeus de la Goethe-Universität Frankfurt am Main. Tous ces ateliers de recherche ont bénéficié du soutien financier de l'Université franco-allemande. Ils ont été organisés et dirigés par Julia Drost.

Le DFK Paris propose en outre régulièrement des voyages d'études, tel que celui organisé en coopération avec le Centre Marc Bloch durant l'été 2017, à la documenta 14 de Kassel, et financé par l'Université franco-allemande.

L'atelier de recherche international *Paris – Haut Lieu urbain, institutionnel et artistique de la photographie* s'est tenu du 3 au 7 juillet 2017, sous la direction d'Ulrike Blumenthal et Astrid Köhler, en coopération avec l'Université Paris Nanterre et l'Université de Leiden.

À la suite du colloque *Patrimoines spoliés. Regards croisés France – Allemagne* organisé conjointement en juin 2016, l'Institut national du patrimoine a demandé au DFK Paris de lui prêter régulièrement main-forte à l'avenir dans le cadre de l'enseignement consacré aux questions de recherche en restitution.

Bibliothèque

En 2016, le nombre d'utilisateurs de la bibliothèque s'est accru de plus de 10 %, signe que les collections et les offres de services au sein de l'Hôtel Lully sont bien adoptées par la communauté scientifique parisienne. Cela s'explique notamment par la proximité avec l'INHA et sa bibliothèque spécialisée, dont la réouverture en décembre 2016 a de nouveau souligné l'importance de l'implantation du DFK Paris et de sa bibliothèque dans le quartier Richelieu.

Neueröffnung im Dezember 2016 die Bedeutung der Verankerung des DFK Paris und seiner Bibliothek im Richelieu-Viertel nochmals unterstrichen hat.

In der *Aktuelles*-Sektion bietet die Bibliothek seit dem letzten Jahr Sonderaufstellungen aus ihrer umfangreichen Sammlung, darunter *Paula Modersohn-Becker zurück in Paris!*, parallel zur ersten monografischen Ausstellung mit Werken der Malerin in Frankreich im Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, oder auch aktuelle Forschungstendenzen in Deutschland mit dem Sammel-schwerpunkt »Dissertationen«.

Seit Herbst 2017 wird in unregelmäßigen Abständen »Das Beste aus dem Rara-Schrank« auf der Webseite des DFK Paris in kleinen wissenschaftlichen Essays präsentiert, eine Form, die es uns ermöglichen wird, auch an die zahlreichen Förder/-innen der Bibliothek zu erinnern. Den Anfang macht ein Beitrag von Deborah Laks zu dem Ausstellungskatalog *Machines de Tinguely* (Centre National d'Art Contemporain, 12. Mai – 5. Juli 1971) mit einer Widmung des Künstlers für den Kunsthistoriker Karl Ruhrberg (1924–2006). Teile der Privatbibliothek des ehemaligen Direktors der Kunsthalle Düsseldorf und des Museums Ludwig in Köln wurden 2003 für die Bibliothek des DFK Paris erworben.

Gleichermaßen engagiert im *kubikat*-Verbund wie auch in der Arbeitsgemeinschaft der Bibliotheken der Max Weber Stiftung gestaltet unsere Bibliothek zukunftsweisend den Weg der digitalen Medien mit und bietet ihren Nutzer/-innen vermehrt E-Books und E-Zeitschriften an.

Digital Humanities

Die Abteilung der Digital Humanities hat sich mehreren Herausforderungen gestellt. Im November 2016 wurde der Arbeitskreis Digital Humanities der Max Weber Stiftung gegründet, in den sich das DFK Paris als das erste Institut der Stiftung, das eine eigene Abteilung Digital Humanities eingerichtet hat, mit seiner Expertise einbringt. Erstes Ergebnis des Arbeitskreises sind eine *Bestandsaufnahme und Empfehlungen zu den Digital Humanities in der Max Weber Stiftung*. Schwerpunkte der Arbeit der Abteilung am DFK Paris während des Berichtszeitraumes waren die Frage der Datenvisualisierung und die Entwicklung auf dem Gebiet von Graphentechnologien. Hierzu hat der Leiter der Abteilung Thorsten Wübbena im März 2017 eine Arbeitstagung in Frankfurt abgehalten und einen Vortrag auf einer Tagung der Akademie der Wissenschaften und Literatur in Mainz gehalten. Außerdem hat er sich in das am Forum Transregionale Studien veranstalteten Weber World Café *Negotiating Cultural Heritage. Making, Sustaining, Breaking, Sharing* als Spezialist zu dem Thema *Digitizing Cultural Heritage* eingebracht.

Dans la section « Actualités », la bibliothèque propose depuis l'année dernière des sélections particulières issues de sa riche collection, par exemple la thématique *Paula Modersohn-Becker de retour à Paris!*, présentée parallèlement à la première exposition monographique des œuvres de la peintre en France au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, ou encore la sélection « Un axe important de notre fonds : les thèses de doctorat », qui offre un panorama des tendances actuelles de la recherche en Allemagne.

Depuis l'automne 2017, des extraits choisis de la section des livres rares (« Le meilleur de nos livres rares ») sont présentés ponctuellement sur le site Internet du DFK Paris dans le cadre de petits essais scientifiques, une forme qui nous permettra d'évoquer les nombreux mécènes de la bibliothèque. Pour inaugurer cette série, Deborah Laks propose une contribution portant sur le catalogue d'exposition *Machines de Tinguely* (Centre national d'art contemporain, 12 mai – 5 juillet 1971) avec une dédicace de l'artiste à l'attention de l'historien de l'art Karl Ruhrberg (1924–2006). En 2003, le DFK Paris avait fait l'acquisition d'une partie de la bibliothèque privée de l'ancien directeur de la Kunsthalle Düsseldorf et du musée Ludwig de Cologne.

Également engagée au sein du réseau *kubikat* et du groupe de travail des bibliothèques de la fondation Max Weber, notre bibliothèque participe à la transition vers les supports numériques en proposant à ses utilisateurs de plus en plus de livres et de journaux électroniques.

Humanités numériques

Le département humanités numériques a relevé plusieurs défis. En novembre 2016 a été créé le groupe de travail Digital Humanities de la fondation Max Weber, au sein duquel le DFK Paris apporte toute son expertise, en tant que premier institut de la fondation à avoir mis sur pied un département entièrement dédié à ce sujet. Le premier résultat du groupe de travail est un état des lieux et un ensemble de recommandations relatifs aux humanités numériques au sein de la fondation Max Weber (*Bestandsaufnahme und Empfehlungen zu den Digital Humanities in der Max Weber Stiftung*). Au cours de la période passée en revue, le département du DFK Paris chargé de ces questions a axé ses travaux sur la question de la représentation visuelle des données et sur le développement dans le domaine des technologies de graphes. Dans cette optique, le directeur du département, Thorsten Wübbena, a organisé en mars 2017 un séminaire à Francfort et donné

Eine ideale Verbindung von Strategien der Digital Humanities und Kunstgeschichte ist das von der ANR/DFG geförderte Kooperationsprojekt *Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte des Barock (ARCHITRAVE)*, das im April 2017 seine Arbeit aufnahm. Im Dezember 2016 begann die Zusammenarbeit mit dem Projekt *Digital Vöge: Erschließung und Digitalisierung von Objekten aus dem Bestand des Wilhelm-Vöge-Archivs*, das den an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau aufbewahrten Nachlass des Lehrers von Erwin Panofsky aufarbeitet. Außerdem ist die Abteilung maßgeblich an der Entwicklung des neuen Kooperationsforschungsprojektes *Mapping Paris* beteiligt.

Die Abteilung Digital Humanities vertritt das DFK Paris im Arbeitskreis Digitale Kunstgeschichte, im Arbeitskreis Digital Humanities der Max Weber Stiftung, im DARIAH-DE-Stakeholdergremium *Wissenschaftliche Sammlungen* und in der AG Graphentechnologie des Verbandes *Digital Humanities im deutschsprachigen Raum*.

Kooperationen mit deutschen und französischen Einrichtungen

Das DFK Paris unterhält sehr gute Beziehungen zu französischen Kolleg/-innen und Einrichtungen, es sucht die Zusammenarbeit in gemeinsamen Forschungsprojekten und Veranstaltungen. Es wird von den französischen Kolleg/-innen als Partner sehr geschätzt und in ihre Projekte einbezogen. Freundschaftliche Beziehungen bestehen mit dem Institut National d'Histoire de l'Art, seinem Direktor Éric de Chassey und seiner Forschungsdirektorin Johanne Lamoureux sowie deren Nachfolgerin France Nerlich, die ihren Niederschlag in mehreren gemeinsamen Projekten gefunden haben. Zahlreiche Kooperationen mit französischen, vor allem Pariser Universitäten belegen ebenfalls die äußerst gute Einbindung des DFK Paris in die französische Wissenschaftslandschaft. Ausdruck der hohen Akzeptanz des DFK Paris ist überdies die Mitgliedschaft in zwei Laboratoires d'Excellence. Seminare zur deutschen Kunst der Université Paris Nanterre fanden in unseren Räumen statt. Durch die Kodirektor/-innen der Jahresthemen werden zudem gute Beziehungen zu einzelnen Universitäten und Forschungseinrichtungen nachhaltig aufgebaut. Die elektronische Zeitschrift *Regards croisés* wird gemeinsam mit der Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne realisiert. Auch ist das DFK Paris Mitherausgeber der von der Association des Professeurs d'Archéologie et d'Histoire de l'Art des Universités (APAHU) publizierten Fachzeitschrift *Histoire de l'Art*.

une conférence lors d'une réunion de l'Académie des sciences et des lettres à Mayence. En sa qualité de spécialiste du sujet *Digitizing Cultural Heritage*, il a en outre participé au Weber World Café *Negotiating Cultural Heritage. Making, Sustaining, Breaking, Sharing*, organisé dans le cadre du Forum Transregionale Studien.

Le projet de coopération *Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque (ARCHITRAVE)*, financé par l'ANR/DFG et dont les travaux ont commencé en avril 2017, associe de façon idéale les stratégies des humanités numériques et de l'histoire de l'art. En décembre 2016, il faut noter la coopération avec le projet *Digital Vöge: Erschließung und Digitalisierung von Objekten aus dem Bestand des Wilhelm-Vöge-Archivs*, qui remet à jour l'héritage de l'enseignant d'Erwin Panofsky, conservé à l'Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. B. Le département est en outre extrêmement impliqué dans la conception du nouveau projet de recherche coopérative *Mapping Paris*.

Le département humanités numériques représente le DFK Paris au sein du groupe de travail Digitale Kunstgeschichte, du groupe de travail Digital Humanities de la fondation Max Weber, du conseil des parties prenantes de DARIAH-DE *Wissenschaftliche Sammlungen* et du groupe de travail Graphentechnologie de l'association *Digital Humanities im deutschsprachigen Raum*.

Coopérations avec des institutions allemandes et françaises

Le DFK Paris entretient d'excellentes relations avec les institutions et les historiens d'art français, dont il valorise le partenariat à travers des manifestations et des projets de recherche organisés en commun. Très apprécié des chercheurs français, notre institut est intégré à leurs projets. Les relations amicales existantes avec l'Institut national d'histoire de l'art, son directeur général, Éric de Chassey, et sa directrice des études et de la recherche, Johanne Lamoureux, ainsi que celle qui lui a succédé, France Nerlich, ont débouché sur de multiples projets communs. Les nombreuses coopérations avec des universités françaises, notamment parisiennes, démontrent également la réussite de l'intégration du DFK Paris dans le paysage scientifique français. De plus, preuve de l'accueil très favorable réservé à notre institut, le DFK Paris est membre de deux Laboratoires d'excellence. Des séminaires sur l'art allemand organisés par l'Université Paris Nanterre se sont déroulés dans nos locaux. Grâce aux codirecteurs des sujets annuels, les bonnes relations avec plusieurs universités et orga-

Die Verzahnung mit französischen Einrichtungen zeigt sich ebenfalls in der Einladung des Direktors zu mehreren Promotions- und Habilitationskommissionen sowie in seiner Mitgliedschaft in Berufungskommissionen und in mehreren Beiräten, wobei diejenige im Beirat des Institut National d'Histoire de l'Art von besonderer Bedeutung ist. Die Einbindung der Kolleg/-innen des DFK Paris in französische und deutsche universitäre Einrichtungen manifestiert sich ebenfalls in der Einladung, sich in die Lehre einzubringen. Außerdem konnte Mathilde Arnoux mit Unterstützung des DFK Paris ihr Habilitationsverfahren an einer Pariser Universität abschließen.

Die enge Verbindung mit dem Gastland wird auch darin sichtbar, dass das INHA dem DFK Paris eine Carte Blanche bei dem Festival de l'Histoire de l'Art gab, das in Fontainebleau vom 2. bis 4. Juni 2017 stattfand. Die Stipendiat/-innen des Jahresthemas veranstalteten im Rahmen des Festivals *La Nature* unter großer Publikumsbeteiligung ein Panel mit dem Titel *L'idée de nature à l'épreuve de la circulation artistique : médiations, conflits et fabriques d'authenticité ? (1855-1977)*. Hervorzuheben ist zudem die enge Verbindung mit anderen deutschen Einrichtungen vor Ort, allen voran mit dem historischen Partnerinstitut, dem Deutschen Historischen Institut Paris (DHIP), mit dem ein reger Austausch auf Forschungs- und Mitarbeiter/-innenebene stattfindet. Intensive Kontakte werden ebenfalls mit der Botschaft der Bundesrepublik Deutschland gepflegt, mit dem Goethe-Institut, mit dem unter anderem eine Filmreihe über deutsche zeitgenössische Künstler/-innen organisiert wurde, der Maison Heinrich Heine, dem Pariser Büro des DAAD und dem Deutsch-Französischen Jugendwerk. Kontakte mit dem Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne (CIERA) sollen helfen, Deutschland als Forschungsland französischen Kunsthistoriker/-innen nahe zu bringen. Zudem vertritt der Direktor des DFK Paris in Zukunft die Bundesrepublik Deutschland im Verwaltungsrat der Fondation Hartung-Bergman.

Auch bestehen enge Beziehungen zu den beiden deutschen kunsthistorischen Forschungsinstituten in Italien, dem Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut und der Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, zum Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München sowie zu zahlreichen deutschsprachigen kunsthistorischen Universitätsinstituten.

nismes de recherche ont pu être durablement renforcées. La revue électronique *Regards croisés* est réalisée en partenariat avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Par ailleurs, le DFK Paris est coéditeur de la revue *Histoire de l'art*, publiée par l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités (APAHAU).

Les contacts intensifs et l'interaction avec les institutions françaises se manifestent également par la participation du directeur à plusieurs jurys de thèse et d'habilitation, ainsi que par son appartenance à des comités de sélection et à plusieurs conseils scientifiques, celui de l'Institut national d'histoire de l'art revêtant une importance particulière. Cette intégration des chercheurs du DFK Paris dans les institutions universitaires françaises et allemandes se traduit également par les enseignements qui leur sont confiés. En outre, le DFK Paris a accompagné Mathilde Arnoux dans son obtention de l'habilitation à diriger des recherches auprès d'une université parisienne.

Autre indice de la qualité des liens avec la France, l'INHA a accordé au DFK Paris une carte blanche lors du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, du 2 au 4 juin 2017. Le thème de cette année était *La Nature* et dans ce cadre, les boursiers du sujet annuel ont organisé un panel intitulé *L'idée de nature à l'épreuve de la circulation artistique : médiations, conflits et fabriques d'authenticité ? (1855-1977)*, qui a attiré un public nombreux. Soulignons par ailleurs la collaboration étroite avec d'autres institutions allemandes présentes à Paris, en premier lieu notre partenaire historique, l'Institut historique allemand (IHA), avec lequel les échanges sont fructueux, tant sur le plan de la recherche qu'au niveau des équipes. Des contacts d'une grande qualité existent également avec l'ambassade de la République fédérale d'Allemagne, le Goethe-Institut – avec lequel nous avons notamment organisé un cycle de films consacré aux artistes allemands contemporains –, la Maison Heinrich Heine, le bureau parisien du DAAD (Office allemand d'échanges universitaires) et l'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ). Les contacts noués avec le Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA) permettront aux historiens d'art français de découvrir l'Allemagne comme terre de recherche. Le directeur du DFK Paris représentera en outre à l'avenir la République fédérale d'Allemagne au conseil d'administration de la Fondation Hartung-Bergman.

Les relations sont également d'une grande qualité avec les deux instituts allemands de recherche en histoire de l'art établis en Italie, le Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut et la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, ainsi qu'avec le Zentralinstitut für Kunstgeschichte de Munich et de nombreux départements universitaires d'histoire de l'art.

Veranstaltungen

Im Vordergrund des Programms von 2016/17 stand das Jahresthema *Die Kunst in Frankreich im transkulturellen Kontext*. Zahlreiche Vorträge widmeten sich einzelnen Aspekten des Themas, die Stipendiat/-innen diskutierten ihre Forschungsprojekte mit Spezialist/-innen der Epoche. Hervorzuheben ist besonders der Jahreskongress *Mit Kunstgeschichte die Welt denken, neue Wege beschreiten*, der vom 22. bis 23. Juni 2017 in den Räumen des DFK Paris abgehalten wurde und den Höhepunkt des Jahresthemas darstellte. Aber auch außerhalb des Jahresthemas fanden zahlreiche Veranstaltungen statt, die von der Lebendigkeit des wissenschaftlichen Lebens am DFK Paris zeugen und von denen hier lediglich einige, oben noch nicht erwähnte Beispiele genannt seien (eine vollständige Auflistung findet sich im Veranstaltungskalender, S. 110/111).

Gemeinsam mit dem Musée Unterlinden hat das DFK Paris vom 28. bis 29. November 2016 einen Studientag zu der Ausstellung des Museums *Otto Dix – « Crois en tes yeux »* in Colmar organisiert. Auf große Resonanz stieß ein internationales Kolloquium *Hans Hartung et l'abstraction. « Réalité autre, mais réalité quand même »*, das gemeinsam mit den Archives de la Critique d'Art und der Universität Leipzig vom 12. bis 13. Januar 2017 veranstaltet wurde. Am 22. Februar 2017 fand ein gemeinsam mit dem Mobilier National ausgerichtetes Rundgespräch *Charles Le Brun : l'artiste de l'État ? Nouvelles perspectives de recherche sur l'artiste et l'art de la tapisserie* statt, das nach der großen monografischen Ausstellung im Louvre-Lens einen Überblick über die neuen Forschungsansätze zu dem Künstler vorstellte. Ebenfalls auf großes Interesse gestoßen sind die Rundgespräche zur Fachgeschichte *Autorités der Kunstgeschichte*, die von Mathilde Arnoux, Lena Bader, Clément Layet und Matylda Taszycka in Partnerschaft mit dem Institut Polonais Paris und der Universität Paris Nanterre von November 2017 bis Mai 2017 organisiert wurden. Die Themen waren: »Entstehung der Kategorien Ost/West«, »Neuaufrichtung der Kategorien«, »Von 1968 bis 1989«, »Künste und Gesellschaften«, »Orte der Kritik und Aufkommen der politischen Aspekte«, »Die zeitgenössische Rezeption der Auftragswerke von sozialistischen Ländern« sowie »Die Museen und der Kalte Krieg«.

Publikationen

Die Kooperationen mit der Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme und dem Deutschen Kunstverlag wurde erfolgreich fortgesetzt. Es wurde vereinbart, dass in Zukunft alle Publikationen in Hybridform erscheinen sollen, also in gedruckter und über die Plattform OpenEdition in elektronischer Form. Die erste

Manifestations

Le programme de l'année 2016/2017 s'est notamment articulé autour du sujet annuel *L'art en France à la croisée des cultures*. De nombreuses conférences ont été consacrées à divers aspects du sujet, les boursiers ont pu débattre de leurs recherches avec des spécialistes de cette époque. On soulignera notamment le congrès annuel, *Penser le monde avec l'histoire de l'art, dépayser les trajectoires*, qui s'est tenu les 22 et 23 juin 2017 dans les locaux du DFK Paris, constituant le point culminant du sujet annuel. Mais au-delà de celui-ci, de nombreuses manifestations sont venues apporter la preuve de la vitalité des activités de recherche au DFK Paris, dont on se contentera de citer ici quelques exemples (la liste complète figure dans le calendrier des activités, p. 110/111).

De concert avec le musée Unterlinden, le DFK Paris a organisé du 28 au 29 novembre 2016 une journée d'études consacrée à l'exposition du musée *Otto Dix – « Crois en tes yeux »* à Colmar. Un colloque international, intitulé *Hans Hartung et l'abstraction. « Réalité autre, mais réalité quand même »* et organisé en collaboration avec les Archives de la critique d'art de Rennes et l'Université Leipzig du 12 au 13 janvier 2017, a rencontré un franc succès. Le 22 février 2017 s'est tenue la table ronde *Charles Le Brun : l'artiste de l'État ? Nouvelles perspectives de recherche sur l'artiste et l'art de la tapisserie*, organisée avec le Mobilier national, visant à présenter une vue d'ensemble des nouveaux axes de recherche sur cet artiste, à la suite de la grande exposition monographique qui lui a été consacrée au Louvre-Lens. Les tables rondes sur les *Autorités de l'histoire de l'art*, mises en place par Mathilde Arnoux, Lena Bader, Clément Layet et Matylda Taszycka en partenariat avec l'Institut polonais Paris et l'Université Paris Nanterre, de novembre 2016 à mai 2017, ont également suscité un vif intérêt. Les sujets suivants ont été abordés dans ce contexte : « Formation des catégories Est/Ouest », « Repositionnement des catégories », « De 1968 à 1989 », « Arts et sociétés », « Lieux de la critique et surgissement du politique », « La réception contemporaine des œuvres de commande des pays socialistes » et « Les musées et la guerre froide ».

Publications

Les coopérations avec la Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH) et le Deutscher Kunstverlag se sont poursuivies avec succès. Il a été convenu qu'à l'avenir, toutes les publications devront paraître sous forme hybride, c'est-à-dire à la fois en version imprimée et au format électronique via la plateforme

Hybridpublikation ist die zweibändige Veröffentlichung ausgewählter Passagen der Tagebücher von Harry Graf Kessler in französischer Sprache. Angestrebt wird zudem, die bisher erschienenen Bände zu retrodigitalisieren, damit auch sie elektronisch verfügbar sind.

Die neue Reihe der *Passages online* wurde für die originär elektronischen Publikationen geschaffen. Die Plattform arthistoricum.net, entwickelt von dem Fachinformationsdienst Kunst der Universitätsbibliothek Heidelberg, hat sich als die für die Bedürfnisse des DFK Paris optimale Publikationsplattform erwiesen. Sie überzeugt nicht nur durch ihre technischen Lösungen, sondern auch durch ihre Flexibilität und die Möglichkeit, Die Gestaltung der Texte der Grafik des DFK Paris anzupassen. Die Reihe wird in Zukunft die Kongressakten des DFK Paris aufnehmen, wodurch die Ergebnisse der Kongresse der wissenschaftlichen Community schneller und einfacher zur Verfügung gestellt werden können. Eröffnet wurden die *Passages online* mit den Akten des Kolloquiums *Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier : architecture, décor, cérémonial* und des Jahreskongresses 2015 *Die Künste in Paris nach der Befreiung*. Der Zugriff auf die Titel ist über die Webseite des DFK Paris möglich, über die Publikationsplattform des Fachinformationsdienstes Kunst der Universitätsbibliothek Heidelberg arthistoricum.net, über die Publikationsplattform der Max Weber Stiftung perspectivia.net, über den gemeinsamen Bibliothekskatalog der deutschen universitätsunabhängigen kunsthistorischen Forschungsinstitute *kubikat* und über den OPAC der Universitätsbibliothek Heidelberg.

In der Reihe der *Passagen/Passages* sind im Jahr 2016/17 drei Bände erschienen, außerdem zwei *Passarelles* und mehrere Bände in Kooperation mit anderen Verlagen und Herausgebern. Sechs Bände der *Passagen/Passages* sind aktuell in Bearbeitung, außerdem vier *Passerelles* sowie zwei Bände bei den Presses du réel.

Auf der Plattform der Max Weber Stiftung perspectivia.net wurden die *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture* in einer elektronischen Version zugänglich gemacht, nachdem die gemeinsam mit der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris realisierte Printedition im Jahr 2014 abgeschlossen worden war.

Außerdem ist das DFK Paris Mitherausgeber des elektronischen *RIHA Journal* und des Online-Journals *Regards croisés*, das es gemeinsam mit dem Labex HICSA der Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne und der Humboldt-Universität zu Berlin herausgibt. Die letzten Nummern waren dem 1998 verstorbenen Stefan Germer gewidmet, von dessen Buch über André Félibien das DFK Paris eine französische Übersetzung in den *Passagen* publiziert hat, dem französischen Kunsthistoriker Élie Faure sowie den Themen »Akademien« und »Mode«.

OpenEdition. La première parution hybride est la publication en deux volumes d'une sélection de passages du Journal du comte Harry Kessler en langue française. L'institut s'efforcera aussi de numériser a posteriori les volumes parus jusqu'à présent, afin qu'ils soient également disponibles sous forme électronique.

La nouvelle collection des *Passages online* a en revanche été créée pour des publications conçues dès le départ sous forme électronique. La plateforme arthistoricum.net mise au point par le Fachinformationsdienst Kunst, service d'information spécialisé pour l'art de la bibliothèque universitaire de Heidelberg, s'est avérée être la forme de publication la mieux adaptée aux besoins du DFK Paris, tant par les solutions techniques convaincantes qu'elle propose que par sa flexibilité et les possibilités offertes pour adapter la mise en forme des textes au graphisme du DFK Paris. La collection inclura à l'avenir les actes des congrès du DFK Paris. Elle permettra de mettre plus rapidement leurs résultats à la disposition de la communauté scientifique et d'en faciliter la consultation. La collection *Passages online* a été inaugurée par la publication des actes du colloque *Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier : architecture, décor, cérémonial* et du congrès annuel 2015 *Les arts à Paris après la Libération*. La consultation des titres se fera depuis le site Internet du DFK Paris, la plateforme arthistoricum.net mise au point par le Fachinformationsdienst Kunst, service d'information spécialisé pour l'art de la bibliothèque universitaire de Heidelberg, celle de la fondation Max Weber perspectivia.net, sur le site *kubikat*, le catalogue collectif des bibliothèques des instituts allemands de recherche en histoire de l'art, ou encore via l'OPAC de la bibliothèque universitaire de Heidelberg.

Trois volumes sont parus en 2016/2017 dans la collection *Passagen/Passages*, ainsi que deux pour *Passerelles* et plusieurs volumes en coopération avec d'autres éditeurs. Six volumes des *Passagen/Passages* sont en cours d'élaboration, de même que quatre *Passerelles* et deux volumes aux Presses du réel.

Sur la plateforme de la fondation Max Weber perspectivia.net, *Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture* ont été publiées sous forme électronique, après l'achèvement de la version imprimée en 2014, en coopération avec l'École des Beaux-Arts de Paris.

Le DFK Paris est en outre coéditeur de la publication électronique *RIHA Journal* et du journal en ligne *Regards croisés*, qu'il publie en coopération avec le Labex HICSA de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et la Humboldt Universität zu Berlin. Les derniers numéros étaient consacrés à Stefan Germer, décédé en 1998 et dont l'ouvrage sur André Félibien a fait l'objet d'une traduction en français publiée par le DFK Paris dans la collection *Passages*, ainsi qu'au spécialiste français de l'histoire de l'art Élie Faure et aux sujets « Académies » et « Mode ».

Hervorzuheben sind noch das umfassende Buch in französischer Sprache von Godehard Janzing über Berlin und die in drei Sprachen erschienene, von Jörg Ebeling und Ulrich Leben herausgegebene Monografie über das Palais Beauharnais. Der Katalog des Inventars wird als Datenbank angelegt und über unsere Webseite in Kürze online zugänglich sein.

Außendarstellung

Das DFK Paris war erneut auf dem CAA in New York mit einem Buchstand präsent, wieder gemeinsam mit dem INHA, was auch nach außen die guten Beziehungen zwischen den beiden Institutionen dokumentiert. Auf dem deutschen Kunsthistorikertag, der dieses Jahr in Dresden stattfand, haben wir nun zum zweiten Mal ein Frankreichforum abgehalten. Das Projekt des Frankreichforums soll auf den nächsten Kunsthistorikertagen fortgesetzt werden. Auf dem Festival de l'Histoire de l'Art in Fontainebleau war das DFK Paris ebenfalls mit einem Buchstand vertreten.

Die völlige Neugestaltung der Webseite ist weitgehend abgeschlossen und durch die englische Version erweitert worden, was insbesondere zur Unterstützung der ansteigenden Besucher/-innen im internationalen Rahmen beiträgt und die Projekte des Schwerpunktes *Travelling Art Histories* sichtbar macht. Die neue Gestaltung des Newsletters wurde bei den Lesern mit wachsendem Interesse wahrgenommen, was aus den Statistiken der anschließenden Besuche auf der Webseite des DFK Paris hervorgeht. Die Präsenz in den Social Media wurde ebenfalls überarbeitet und durch strategische und wissenschaftliche Inhalte zu einem wichtigen Bestandteil der Kommunikation des DFK Paris.

Dank

Eine besondere Freude ist es, am Ende dieses kurzen Überblicks über die Aktivitäten des DFK Paris im Jahr 2016/17 den Mitarbeiter/-innen zu danken. Ohne ihr großes Engagement wäre dies alles nicht möglich gewesen. Mit ihren Forschungen, ihren Initiativen, ihren Ideen und ihrem täglichen Einsatz haben sie auch im vergangenen Jahr das Forum zu einer der lebendigsten Einrichtungen unseres Faches gemacht und dazu beigetragen, dass das DFK Paris aus der internationalen kunsthistorischen Szene nicht mehr wegzudenken ist.

Il convient également de mentionner l'ouvrage très complet en langue française de Godehard Janzing consacré à Berlin, ainsi que la monographie sur l'hôtel de Beauharnais publiée par Jörg Ebeling et Ulrich Leben, parue en trois langues. Le catalogue de l'inventaire de la résidence de l'ambassadeur d'Allemagne est conçu comme une base de données et sera accessible en ligne via notre site d'ici peu.

Image du DFK Paris

Le DFK Paris était à nouveau présent avec un stand de livres au CAA de New York, toujours aux côtés de l'INHA, ce qui a également permis de manifester auprès du public les bonnes relations entre les deux institutions. Dans le cadre du Deutscher Kunsthistorikertag, qui s'est tenu cette année à Dresde, nous avons organisé pour la deuxième fois un forum sur la recherche en histoire de l'art consacré à la France, projet qui doit être reconduit lors des prochaines éditions de cet événement. Enfin, le DFK Paris a également tenu un stand de livres au Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau.

La refonte totale de notre site Internet est en grande partie achevée, avec une version anglaise désormais disponible. Cette nouvelle fonctionnalité contribue à accroître le nombre de visiteurs internationaux et à améliorer la visibilité des projets, notamment de l'axe de recherche *Travelling Art Histories*. Le remaniement de la lettre d'information a suscité un regain d'intérêt chez nos lecteurs, comme en attestent les statistiques des visites correspondantes sur notre site Internet. Notre présence sur les réseaux sociaux a par ailleurs fait l'objet d'une amélioration et constitue dorénavant une composante importante de la communication du DFK Paris, par ses contenus stratégiques et scientifiques.

Remerciements

Je me réjouis tout particulièrement de remercier nos collaborateurs pour clore ce bref panorama des activités du DFK Paris au cours de l'année 2016/2017. Tout cela n'aurait pas été possible sans leur grand engagement. Par leurs recherches, leurs initiatives, leurs idées et leur implication quotidienne, ils ont contribué à faire de notre institut l'un des organismes les plus dynamiques de notre discipline, et même un acteur incontournable dans les milieux de l'histoire de l'art à l'échelle internationale.