

IM FOKUS: ERFORSCHUNG UND RESTAURIERUNG DES PALAIS BEAUHARNAIS

À LA LOUPE : ÉTUDE ET RESTAURATION DE L'HÔTEL DE BEAUHARNAIS

Jörg Ebeling

Eines der wichtigsten Projekte des Deutschen Forums für Kunstgeschichte Paris ist die Erforschung der Ausstattung des an der Seine gelegenen Palais Beauharnais und die Beratung der Deutschen Botschaft bei der Restaurierung ihres Sitzes, der im Jahre 1951 vom französischen Staat zum Monument historique erklärt wurde. « Nicht von ungefähr weist der Direktor des DFK Paris dem Forschungsprojekt zum Palais Beauharnais einen zentralen Platz zu. Das Stadtpalais, benannt nach seinem berühmtesten Besitzer Eugène de Beauharnais, dem Stief- und Adoptivsohn Kaiser Napoleons I., ist seit nunmehr zweihundert Jahren einer der bedeutendsten Orte der deutsch-französischen Beziehungen. Nach dem Ende des napoleonischen Kaiserreichs erwarb am 6. Februar 1818 der preußische König Friedrich Wilhelm III. das Gebäude von dem im

Lun des principaux projets du Centre allemand d'histoire de l'art Paris est l'étude des décors de l'hôtel de Beauharnais, situé au bord de la Seine, et les prestations de conseil auprès de l'ambassade d'Allemagne dans le cadre de la restauration de son siège, déclaré monument historique par l'État français en 1951. » Ce n'est pas un hasard si le directeur du DFK Paris accorde une place centrale au projet de recherche consacré à l'hôtel de Beauharnais. Cet hôtel particulier, baptisé d'après son propriétaire le plus célèbre, Eugène de Beauharnais, beau-fils et fils adoptif de l'empereur Napoléon I^{er}, est depuis deux siècles l'un des lieux les plus emblématiques des relations franco-allemandes. Après la chute de l'empire napoléonien, le roi de Prusse Frédéric-Guillaume III fit l'acquisition de l'édifice le 6 février 1818 auprès d'Eugène, alors en



Münchener Exil lebenden Eugène. Eine Bedingung für den Kauf war, den Stadtpalast zusammen mit seiner kostbaren Ausstattung zu erwerben, die Eugène mit seiner Mutter Kaiserin Joséphine von den bedeutendsten Künstlern und Kunsthandwerkern des frühen Empire hatte ausführen lassen. Der zu seiner Zeit bereits legendäre Empiredekor des Palais Beauharnais – feste Wandausstattung, Möblierung, Textilien und zahlreiche Kunstwerke – kam so in preußischen und mittlerweile deutschen Besitz. Zunächst Royales *Pied-à-terre*, dann preußische Gesandtschaft und Botschaft des Deutschen Reichs, beherbergt das Gebäude auf dem linken Seineufer seit 1968 die Residenz der deutschen Botschafter/-innen in Paris. Als es mit seiner historischen Ausstattung nach der in Folge des zweiten Weltkriegs erfolgten Konfiszierung im Jahre 1961 von Frankreich an Deutschland zurückgegeben wurde, dankte der Präsident der Bundesrepublik Deutschland Heinrich Lübke dem französischen Präsidenten Charles de Gaulle für die Rückgabe als einen »sichtbaren Ausdruck der freundschaftlichen Verbundenheit unserer bei-

exil à Munich. L'une des conditions à cet achat était que la transaction comprenne le mobilier précieux, qu'Eugène et sa mère, l'impératrice Joséphine, avaient fait réaliser par les plus grands artistes et artisans dans le style Empire naissant. La décoration Empire de l'hôtel de Beauharnais – éléments muraux fixes, mobilier, textiles et nombreuses œuvres d'art –, déjà légendaire à son époque, devint ainsi propriété prussienne, puis allemande. Tout d'abord pied-à-terre royal, puis légation de Prusse et ambassade du Reich allemand, le bâtiment situé sur la rive gauche de la Seine abrite depuis 1968 la résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris. Lors de sa restitution à l'Allemagne avec toute sa décoration d'origine, après sa confiscation en 1961 à la suite de la Seconde Guerre mondiale, le président de la République fédérale d'Allemagne, Heinrich Lübke, remercia Charles de Gaulle, qualifiant ce geste de « témoignage manifeste des liens fraternels entre nos deux peuples », vision partagée par le président français, qui y voyait un « témoignage des dispositions amicales du peuple français et des sentiments de

Der Anti-Salon während der Restaurierungsarbeiten (Februar 2018)
© Foto Autor
L'anti-salon pendant les travaux de restauration (février 2018).
Photo de l'auteur



den Völker«, und auch de Gaulle sah hierin ein »témoignage des dispositions amicales du peuple français et des sentiments de solidarité et de confiance qui l'animent à l'égard du peuple allemand.« Den von deutscher Seite damals mitgetragenen Wunsch, diesen wichtigen Erinnerungsort der napoleonischen Epoche im Herzen der französischen Hauptstadt zu pflegen und für die Zukunft zu erhalten, bestimmt auch das DFK-Projekt *Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais*. Der intensive Austausch mit der französischen Denkmalpflege, Museumslandschaft und anderen Forschungsinstitutionen ist zentral für dieses deutsch-französische Projekt, das im Jahr 2003 durch den damaligen Direktor des DFK Paris Thomas W. Gaehtgens und den damaligen Botschafter Fritjof von Nordenskjöld initiiert wurde.

Das 200-jährige Jubiläum des Ankaufs ist Anlass auch zum Rückblick auf eine nun über fünfzehn Jahre währende ideale institutionelle Zusammenarbeit von Deutscher Botschaft und DFK Paris, die gleichermaßen die tägliche Nutzung durch die Botschaft wie die kunst- und kulturhistorische Bedeutung des einzigartigen Ensembles Palais Beauharnais berücksichtigt. Begleitet von einem kunsthistorischen Beirat und in enger Zusammenarbeit mit den zuständigen Architekten der *Monuments historiques* sowie dem für das Palais zuständigen *Service Département de l'Architecture et du Patrimoine de Paris* und der *Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (DRAC)* haben die Mitarbeiter des Projektes *Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais* die Restaurierung zahlreicher Einzelobjekte und Räume des Palais wissenschaftlich vorbereitet und begleitet. Ziel des umfassenden Quellenstudiums und der kunstwissenschaftlichen Recherchen war es auch, Veränderungen, Übermalungen und Ergänzungen des Empiredekors, die ab dem Ankauf des Gebäudes bis weit ins 20. Jahrhundert erfolgt waren, erstmals zu erkennen und zu lokalisieren. Bis zu Beginn des Projektes ließ sich dieses bedeutende Monument aufgrund zahlreicher heller Wandtäfelungen und pastellfarbener Seidenstoffe nur schwer mit der Idee eines farbenfrohen Empirestils in Einklang bringen.

solidarité et de confiance qui l'animent à l'égard du peuple allemand ». Le souhait, alors partagé du côté allemand, d'entretenir et de préserver pour l'avenir ce lieu de mémoire important de l'époque napoléonienne au cœur de la capitale française, sous-tend également le projet du DFK Paris *Recherches scientifiques sur l'hôtel de Beauharnais, résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris*. Les échanges intensifs avec les conservateurs du patrimoine, les musées et les institutions de recherches français sont au centre de ce projet franco-allemand, initié en 2003 par Thomas W. Gaehtgens et Fritjof von Nordenskjöld, respectivement directeur du DFK Paris et ambassadeur d'Allemagne à l'époque.

Le bicentenaire du rachat de l'hôtel particulier a également été l'occasion d'une rétrospective sur la coopération institutionnelle exemplaire qui a cours depuis plus de quinze ans entre l'ambassade d'Allemagne et le DFK Paris, et qui prend en compte aussi bien l'utilisation quotidienne des locaux par l'ambassade que l'importance artistique et historique de cet ensemble unique en son genre que représente l'hôtel de Beauharnais. Accompagnés par un comité scientifique constitué d'historiens de l'art, et en étroite coopération avec les architectes responsables des monuments historiques, ainsi que le service *Unité départementale de l'architecture et du patrimoine (UDAP)* de Paris et la *Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC)*, responsables de l'hôtel particulier, les collaborateurs du projet *Recherches scientifiques sur l'hôtel de Beauharnais* ont préparé et accompagné la restauration de nombreux objets et salles du palais. L'objectif de cette vaste étude de sources et des recherches en histoire de l'art était également d'identifier et de localiser pour la première fois les modifications, les repeints et les ajouts à la décoration Empire effectués depuis l'achat de l'édifice jusqu'à la fin du XX^e siècle. Avant le démarrage du projet, ce monument important, qui abrite de nombreux lambris de couleur claire et des étoffes en soie pastel, ne correspondait pas à l'idée que l'on se faisait alors d'un style Empire très coloré. Expression bien particulière de ce style tout juste naissant – baptisé « période 'bleu et rose' de l'Empire »

Als eine ganz besondere Ausformung des noch jungen Empirestils – René Briat nannte diesen nach der Herrichtung des Palais zur Botschafterresidenz 1963–1968 die »période ›bleu et rose‹ de l'Empire« – fand das Palais Beauharnais gar Eingang in die Stilgeschichte. Dank minutiöser Untersuchungen an der historischen Bausubstanz konnte in vielen Bereichen des Palais der berühmte Empiredekor – feste Wandausstattung, Möblierung und Textilien eingeschlossen – unter Einbeziehung traditioneller Handwerkstechniken gemäß den Beschreibungen und Befunden des Empire restituiert werden. Dabei haben die Restaurierung des Grünen Salons (2004), des Vorzimmers zum Grünen Salon und des Kleinen Salons (2006), die Wiedereinführung des historischen Kamins der ehemaligen Galerie des Prinzen Eugène (2006), die Restaurierung des Badezimmers (2007), des Kirsch-

par René Briat, après l'adoption de l'édifice comme résidence de l'ambassadeur –, l'hôtel de Beauharnais a trouvé sa place dans l'histoire des styles. Grâce à des recherches minutieuses sur la structure historique du bâtiment, la célèbre décoration Empire – y compris les éléments muraux fixes, le mobilier et les textiles – a pu être restituée dans de nombreuses zones de la demeure, à travers l'utilisation de techniques artisanales traditionnelles, conformément aux descriptions et aux connaissances acquises sur la période correspondante. Les travaux réalisés dans ce contexte – tels que la restauration du salon vert (2004), de l'antichambre du salon vert et du petit salon (2006), la réintroduction de la cheminée historique de l'ancienne galerie du prince Eugène (2006), la restauration de la salle de bain (2007), celle du salon cerise (2009), de la bibliothèque (2010) et du salon des Quatre-

Empire-Bordüren der Seidenmanufaktur Prella
© Foto Autor
Bordures de soie de style Empire de la manufacture de Prella
Photo de l'auteur

Farbproben für die Wandbespannung in der Farbe »terre d'Égypte« für den Anti-Salon im Mobilier national, Paris (Herbst 2017)
© Foto Autor
Échantillon de la teinte « terre d'Égypte » pour les tentures de l'anti-salon – Mobilier national, Paris (automne 2017)
Photo de l'auteur





Beispiel für die hochwertigen Objektphotographien des Kataloges der beweglichen Ausstattung, hier der »Konsoltisch mit Sphingen« von Pierre-Benoit Marcion (1769–1840) aus dem Anti-Salon des Palais Beauharnais
 © L. Blancard – N. Dubois – ArtDigitalStudio
 Exemple de photographie d'objets de grande valeur du catalogue du mobilier : ici, la « console aux sphinges » de Pierre-Benoit Marcion (1769–1840) de l'anti-salon de l'hôtel de Beauharnais

salons (2009), der Bibliothek (2010) und des Salons der Vier Jahreszeiten (2013–2016) unsere Vorstellungen vom frühen Empirestil, für den die Ausstattung ein herausragendes Beispiel darstellt, tiefgreifend verändert. Dank der von 2003 bis 2005 erfolgten Wiederherstellung des Botschaftsgartens nach dem Gartenplan von 1817 durch den damaligen Gartenbaudirektor Berlins, Klaus-Henning von Krosigk, konnte dem Haus auch die »im Sinne eines Gesamtkunstwerkes gedachte Einheit von Innen und Außen« zurückgegeben werden. Die unmittelbare Umsetzung der eigenen Forschung in die denkmalpflegerische Praxis wie auch die Entwicklung und Umsetzung von konservatorischen Maßnahmen unter dem Oberbegriff der »präventiven Erhaltung« im Verbund mit den Kolleg/-innen vieler anderer historischer Monumente in Frankreich und anderswo gehören dabei sicherlich zu den reizvollen Aspekten des Projektes.

Auf Anregung des aktuellen Botschafters Nikolaus Meyer-Landrut begehen die Deutsche Botschaft Paris und das DFK Paris das Ankaufsjubiläum mit einer besonderen Hommage an dieses einzigartige Patrimoine. Zwei in der

Saisons (2013–2016) – ont ainsi profondément modifié notre vision du style Empire naissant, dont l'aménagement intérieur de cet hôtel particulier constitue un exemple de choix. Le rétablissement du jardin de l'ambassade selon le plan de 1817, effectué entre 2003 et 2005 par l'ancien directeur du paysagisme de Berlin, Klaus-Henning von Krosigk, a permis de rendre à l'édifice une « unité entre l'intérieur et l'extérieur, conçue comme une œuvre d'art globale ». L'application directe de la recherche dans la pratique de conservation, ainsi que l'élaboration et la mise en œuvre de mesures de conservation destinées à la « préservation préventive », en coopération avec des confrères de nombreux monuments historiques de France et d'ailleurs, ont assurément compté parmi les aspects les plus passionnants du projet.

À l'instigation de l'ambassadeur actuel, Nikolaus Meyer-Landrut, l'ambassade d'Allemagne à Paris et le DFK Paris célèbrent le bicentenaire de l'acquisition de l'hôtel de Beauharnais à travers un hommage tout particulier à cet élément unique du patrimoine. Deux pièces de l'édifice avaient une importance intermédiaire

Raumhierarchie intermediäre Räume der herausragenden Raumausstattungen aus der Zeit Napoleons im Palais Beauharnais sind der »Anti-Salon« – der seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts als Thronsaal der preußischen Könige und deutschen Kaiser bekannt ist – und das angrenzende historische Speisezimmer des Prinzen Eugène. Beide Räume werden bis zum Frühjahr 2018 in enger Zusammenarbeit mit dem Architecte en Chef des Monuments Historiques Benjamin Mouton gemäß den mit der französischen Denkmalpflege etablierten Richtlinien in ihren historischen Zustand aus der Zeit des Empire zurückversetzt. Farbsondagen am originalen feinen Palmettenfries des Gesimses, an den Türen und an den Wandvertäfelungen haben eine ungewöhnliche Farbkombination von zarten creme-, rosa- und lilafarbenen Tönen aufgezeigt, die zurzeit auf Basis vergrößerter Freilegungen von der Firma Meriguet-Carrère in Teilen restauriert und restituiert wird. Der Nutzung des Anti-Salons als Vor- oder Durchgangssalon entspricht auch die Beschreibung eines im Vergleich zum angrenzenden Salon der Vier Jahreszeiten, den aufwendige Stickereien und vergoldete Posamentierwaren als bedeutendsten Raum ausweisen, »einfacheren« textilen Dekors. Der als »ägyptische Erde« bezeichnete Farbton des einfachen Seidentafts für die Wände, Vorhänge und Draperien konnte dank der großzügigen Hilfe von Marie-Amélie Tharaud vom Mobilier National zusammen mit der Firma Verasetta rekonstruiert werden, während die breite handgewebte Bordüre aus schwarzem Samt auf blauem Grund aus den Archiven der Lyoner Seidenmanufaktur Prelle unter Beratung von Xavier Bonnet aus- gesucht und vom wissenschaftlichen Beirat bestätigt wurde. Das auf zwei Jahre angelegte Restaurierungsprojekt – zunächst wird die Wandbespannung durch den Tapezierer Phelippeau hergestellt, in 2018 soll dann die Anfertigung der Vorhänge und Draperien nach der historischen Beschreibung erfolgen – wird die Hierarchie der repräsentativen Enfilade der ersten Etage wiederherstellen, so wie sie im Empire intendiert war. Dazu gehört auch die Wiederherstellung des angrenzenden Speisezimmers des Prinzen

dans la hiérarchie des aménagements intérieurs exceptionnels de l'époque napoléonienne : « l'anti-salon » – connu comme salle du trône des rois de Prusse et des empereurs allemands depuis la deuxième moitié du XIX^e siècle – ainsi que la salle à manger historique attenante du prince Eugène. Les deux salles font l'objet d'une restauration à leur état d'origine, prévue jusqu'au printemps 2018, menée en étroite coopération avec l'architecte en chef des monuments historiques Benjamin Mouton et conformément aux directives établies avec la Conservation française des monuments historiques. Des analyses chromatiques réalisées sur la délicate frise de palmettes originale de la moulure, sur les portes et sur les lambris muraux ont mis en évidence une combinaison inhabituelle de doux coloris crème, roses et violets, dont l'atelier Meriguet-Carrère assure la restauration et la restitution par portions, à partir de mises au jour de plus grande ampleur. En comparaison du salon attendant des Quatre-Saisons, dont les riches broderies et les passementeries dorées traduisent l'importance, la description d'un décor textile plus « simple » semble indiquer une utilisation de l'anti-salon comme antichambre ou salon de passage. Le coloris « terre d'Égypte » du taffetas de soie simple, employé pour les murs, les rideaux et les draperies, a pu être reconstitué grâce à l'aide précieuse de Marie-Amélie Tharaud du Mobilier national et de l'entreprise Verasetta, tandis que les larges bordures en velours noir sur fond bleu tissées à la main ont été sélectionnées parmi les archives de la manufacture de soieries Prelle à Lyon, sur les conseils de Xavier Bonnet, et ont été validées par le comité scientifique. Le projet de restauration a été lancé pour une durée de deux ans : dans un premier temps, le tapisier Phelippeau réalise les revêtements muraux, puis, en 2018, les rideaux et les draperies seront confectionnés conformément aux descriptions historiques. Il s'agira de rétablir la hiérarchie de enfilade de représentation du premier étage, telle qu'elle fut conçue durant l'Empire. Cet objectif inclut la restauration de la salle à manger attenante du prince Eugène, qui présente, du point de vue de la structure architecturale, des similitudes stylistiques avec les salles à manger de la

Eugène, das in seiner architektonischen Anlage den zeitgleich entstandenen Speisezimmern in der kaiserlichen Residenz in Compiègne stilistisch verwandt ist. Während der Herrichtung des Palais als Botschafterresidenz von 1964 bis 1968 wurde der originale Wanddekor samt Stuckaturen erneuert und nach einem Entwurf von Jean-Paul Ledeur bereichert. Ziel des Restaurierungsprojektes ist die Restitution des Empiredekors in der ursprünglichen Farbigkeit des Raumes mit weiß gefassten Pilastern und Kranzgesims, grauem Marmorstuck für die Wandfelder und einem *soubassement* in gelber Marmorimitation sowie die Wiederherstellung der historischen Möblierung.

Das DFK Paris wird das Jubiläum auch durch die Publikation des Kataloges der beweglichen Einrichtung als Datenbank auf der Webseite des Instituts feiern, eine Form, die stete Aktualität der Informationen auch zu Fragen der Provenienzforschung ermöglicht. Dank dem Projekt *Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais* wird am DFK Paris mit der Residenz der deutschen Botschafter/-innen in Paris nicht nur ein zentraler Gegenstand der französischen Kunst erforscht, sondern auch – und dies verfolgen nur wenige Forschungsinstitute – die angewandten Künste prominent in den Fokus der Forschung gestellt. Aus dem Projekt sind zahlreiche Workshops, Kolloquien, weit rezipierte Publikationen und ein internationales Netzwerk hervorgegangen. Erstmals erschlossene Quellenbestände stehen in der am DFK aufgebauten Dokumentation zum Palais Beauharnais der internationalen Forschung zur Verfügung. Wie das Palais Beauharnais ein fester Baustein im diplomatischen wie freundschaftlichen Verkehr zwischen Deutschland und Frankreich ist, so ist auch das DFK Paris mit seinem Projekt *Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais* fest in die Forschungslandschaft des Gastlandes integriert und verkörpert in idealer Weise die im Leitbild der Max Weber Stiftung eingeschriebene repräsentative und vermittelnde Aufgabe von Wissenschaft.

résidence impériale de Compiègne réalisées à la même période. Durant les travaux de remise en état effectués de 1964 à 1968 pour faire de l'hôtel de Beauharnais la résidence de l'ambassadeur, les décors muraux originaux – éléments en stuc compris – ont été rénovés et enrichis, d'après une idée de Jean-Paul Ledeur. Le projet de restauration a pour but de restituer le décor Empire de la pièce dans ses coloris originels, avec pilastres et corniche peints en blanc, stuc à l'aspect de marbre gris pour les panneaux muraux et soubassement en imitation marbre jaune, ainsi que de rétablir l'ameublement historique.

Le DFK Paris fêtera également le bicentenaire avec la publication du catalogue du mobilier sous la forme d'une base de données sur le site Internet de l'institut, un format qui permettra d'actualiser en permanence les informations, notamment celles relatives aux questions de recherche de provenance. Le projet *Recherches scientifiques sur l'hôtel de Beauharnais* permet non seulement au DFK Paris de mener des recherches sur une œuvre centrale de l'art français – la résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris –, mais également d'accorder une place éminente aux arts décoratifs dans le cadre de la recherche – une approche adoptée par très peu d'instituts de recherche. Le projet a donné lieu à de nombreux ateliers, colloques, publications qui ont trouvé une audience large, et a permis la constitution de réseaux internationaux. Le corpus de sources, exploité pour la première fois, est tenu à la disposition des chercheurs internationaux au sein de la documentation sur l'hôtel de Beauharnais élaborée au DFK Paris. À l'image de l'édifice, qui compte parmi les pierres angulaires des relations diplomatiques et amicales entre la France et l'Allemagne, le DFK Paris s'intègre également au paysage de recherche français à travers son projet *Recherches scientifiques sur l'hôtel de Beauharnais*, et incarne ainsi parfaitement la mission de représentation et de transmission de la science, telle qu'inscrite dans les principes directeurs de la fondation Max Weber.

Das Palais Beauharnais

FRANK-WALTER STEINMEIER

»Das Palais Beauharnais ist ein Ort der Begegnung, eine Schnittstelle deutscher und französischer Politik, Wirtschaft und Kultur. [...] Das Haus atmet nicht nur Geschichte, sondern ist auch heute ein Ort, wo Politik gestaltet wird. [...] Wir empfinden es als eine besondere Verpflichtung und ein großes Privileg, dieses kostbare Erbstück als deutsch-französisches Vermächtnis zu erhalten und zu pflegen. [...] Es ist dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte zu verdanken, dass durch seine Recherchen mehrere Räume restauriert werden konnten und der Botschaftsgarten nach dem Gartenplan von 1817 wiederhergestellt werden konnte. Möglich wurde dies auch durch die Unterstützung der französischen Denkmalpflege und zahlreicher französischer Kunsthistoriker, die mit ihrem Wissen und freundschaftlicher Hilfe die Restaurierungsprojekte im Palais Beauharnais begleiten. Die Zusammensetzung des wissenschaftlichen Beirates, dem auch Konservatoren aus französischen Nationalmuseen und dem Mobilier national angehören, unterstreicht die Idee eines deutsch-französischen Projektes.«

Vorwort von Frank-Walter Steinmeier in: Jörg Ebeling, Ulrich Leben (Hg.), *Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen 2016, S. 7.

L'hôtel de Beauharnais

FRANK-WALTER STEINMEIER

« Aujourd'hui, l'hôtel de Beauharnais est un lieu de rencontres, un forum pour la politique, l'économie et les cultures française et allemande. [...] Chargée d'histoire, cette demeure est aussi un haut lieu de la vie politique. [...] C'est ainsi que, sous la houlette du Centre allemand d'histoire de l'art, plusieurs pièces purent retrouver leur décor et leur faste et que le jardin put être réaménagé selon les plans de 1817. Nous devons également cette réussite au bienveillant concours des Monuments historiques et de nombreux historiens de l'art français qui ont accompagné les projets de restauration de l'hôtel de Beauharnais et ont bien voulu partager leur savoir. La composition du comité scientifique où siègent notamment des conservateurs de musées nationaux français et du Mobilier national souligne l'esprit franco-allemand de ce projet. »

Préface de Frank-Walter Steinmeier dans: Jörg Ebeling, Ulrich Leben (éd.), *Le style Empire : l'hôtel de Beauharnais à Paris. La résidence de l'ambassadeur d'Allemagne*, Paris 2016, p. 7.