



Laura Karp Lugo

Die Rezeption lateinamerikanischer Kunst in Frankreich (1855–1937)

Die Untersuchung der Verbreitung und der Rezeption der Werke lateinamerikanischer Künstler/-innen in Frankreich, von der ersten Weltausstellung in Paris 1855 bis zur letzten Ausgabe im Jahr 1937, offenbart die museografischen Diskurse, die zur Schaffung einer lateinamerikanischen Identität beigetragen haben. Diese Arbeit dient der Erfassung der von Frankreich geprägten Vorstellung von lateinamerikanischer Kunst sowie der damit verbundenen Entwicklung und Problemfelder.

Wie wurde über die Weltausstellungen reflektiert? Was waren die Erwartungen der Öffentlichkeit? Antworten auf diese Fragen finden sich in Presseberichten der Zeit, in Ausstellungsbesprechungen und in Dokumenten, die mit der Organisation der Veranstaltungen in Zusammenhang stehen. Die Schriftquellen zu den damaligen Ausstellungen lateinamerikanischer Kunst zeigen, dass trotz des Bestrebens, die lokale Produktion aufzuwerten, die westliche Vorstellung weiter genährt wurde, indem man Werke ausstellte, die dem in Frankreich vorherrschenden Bild von diesen ›entfernten Regionen‹ entsprachen. Wenngleich in den Ausstellungen oft Museumssammlungen gezeigt werden, so stammten die lateinamerikanischen Kunstsammlungen hauptsächlich von Spenden europäischer oder nordamerikanischer Sammler/-innen. Diese Kunstwerke perpetuieren den von der kollektiven Vorstellungswelt bzw. – sofern man nicht dem Essentialismus verfallen möchte – von der gängigen Lesart der europäischen Moderne geprägten Kunstgeschmack.

L'art latino-américain à l'épreuve de la réception française (1855–1937)

L'étude de la diffusion et de la réception de l'œuvre d'artistes latino-américains en France, de la première Exposition universelle célébrée à Paris en 1855, à la dernière en 1937, dévoile les récits muséographiques qui ont construit l'image d'une identité latino-américaine. Cette réflexion vise à saisir la conception de l'art latino-américain que la France a façonnée, à en expliquer l'évolution et les enjeux.

Comment ces expositions ont-elles été pensées ? Quelles ont été les attentes du public ? Ces questions trouveront des réponses dans la presse de l'époque, les comptes rendus des expositions, ainsi que la documentation générée autour de l'organisation des événements. Les écrits produits en rapport avec les expositions d'art latino-américain de cette période montrent que, malgré la volonté de mettre en valeur la production locale, on continuait alors à nourrir l'imaginaire occidental en exposant des œuvres qui correspondaient à l'image que l'on se faisait de ces « régions lointaines ». Si les expositions sont souvent le reflet des fonds muséaux, les collections d'art latino-américain relèvent des donations faites principalement par des collectionneurs européens ou nord-américains, des acquisitions qui perpétuent le goût imposé par l'imaginaire collectif ou – lorsque l'on s'efforce d'éviter de tomber dans l'essentialisme – par les grilles de lecture de la modernité européenne.

Von links nach rechts:
Alberto Morera, Aquiles Badi, Raquel Forner, Horacio Butler und Leopoldo Marechal (Sanary-sur-Mer, 1930), Buenos Aires, Archivo General de la Nación
De gauche à droite :
Alberto Morera, Aquiles Badi, Raquel Forner, Horacio Butler et Leopoldo Marechal (Sanary-sur-Mer, 1930), Buenos Aires, Archivo General de la Nación

Schlüsselbegriffe:

Kunsttransfer
Lateinamerikanische Kunst
Kritische Rezeption
Ausstellungen
Kunst und Identität

Mots-clés :

transferts artistiques
art latino-américain
réception critique
expositions
art et identité