

Nicolas Schaub

Die Illusion eines idealen Gebiets. Die *Société coloniale des artistes français* in Nordafrika zwischen 1907 und 1935

1908 gründete der reisende Maler Louis Dumoulin (1860–1924) die *Société coloniale des artistes français* (SCAF) und formulierte zu diesem Anlass einen Leitspruch, in dem seine imperialistischen Absichten zum Ausdruck kommen: »Die koloniale Expansion durch die Kunst, zu Gunsten Frankreichs und der Kunst«. In der Zwischenkriegszeit organisierte die SCAF in Paris eine Ausstellungsreihe zur bildenden Kunst und nahm in Europa an den großen internationalen Ausstellungen kolonialer Kunst teil. Durch die Vergabe von Preisen und Reisestipendien verhalf sie vielen westlichen Künstler/-innen zu Aufenthalten in den Überseeländern. Die politisch-kulturelle Institution wurde so zu einem Propagandainstrument, das die Verbreitung der Bilder vom französischen Kolonialreich in den europäischen Großstädten intensivierte.

Diese Untersuchung befasst sich mit den zahlreichen Darstellungen und Erfahrungen, die den Kolonialprozess in Nordafrika begleiten. Ziel ist es, den von der SCAF ausgestellten Bildern Sinn zu verleihen, die Bedingungen zur Erstellung von Feldstudien im Maghrebraum zu bestimmen, d. h. Gefühle und Wahrnehmungen, Erforschungsmodalitäten und Schaffensprozesse sowie Netzwerke, die französische Künstler/-innen in den Kolonien mit den Siedler/-innen, dem Militär und den »Eingeborenen« geknüpft hatten. Die Kolonialordnung, die den Graben zwischen den Menschen und Klassen aufrechterhielt, befeuerte die Illusion eines idealen Gebiets, mit unveränderbaren Formen, die von den Künstler/-innen der SCAF entworfen wurden. Es handelte sich um eine Welt, in der sich verschiedene Zeitlichkeiten vermischten und in der sich die Kräfteverhältnisse ständig veränderten und verschoben.

L'illusion d'un territoire. La *Société coloniale des artistes français* et l'Afrique du Nord entre 1907 et 1935

En 1908, le peintre voyageur Louis Dumoulin (1860–1924) fonde la *Société coloniale des artistes français* (SCAF) et formule pour celle-ci une devise qui témoigne de ses visées impérialistes : « L'expansion coloniale par l'Art, au profit de la France et de l'Art ». Dans l'entre-deux-guerres, la SCAF organise à Paris une série de Salons d'arts visuels et participe en Europe aux grandes expositions internationales d'art colonial. Son système de prix et de bourses de voyage aide de nombreux artistes occidentaux à séjourner dans les pays d'outre-mer. L'institution politico-culturelle devient ainsi un outil de propagande qui intensifie la circulation des images de l'Empire français dans les métropoles européennes.

L'analyse porte sur les multiples représentations et expériences accompagnant le processus colonial en Afrique du Nord. Elle cherche à donner un sens aux images exposées par la SCAF, à déterminer les conditions d'élaboration des enquêtes sur le terrain maghrébin, c'est-à-dire les affects et perceptions, les modes d'exploration et de création, les réseaux de connaissances des artistes auprès des colons, des militaires et des « indigènes ». L'ordre colonial, qui maintient un fossé entre les corps et les classes, entretient les illusions d'un territoire idéal, aux formes immuables, que façonnent les artistes de la SCAF. C'est alors un monde où s'entremêlent différentes temporalités, où les rapports de force se modifient et se déplacent en permanence.



Marcelle Ackein, *Assemblée devant les remparts*, Öl auf Leinwand, nicht signiert, 100 × 65 cm, Privatsammlung
Marcelle Ackein, *Assemblée devant les remparts*, huile sur toile, non signée, 100 × 65 cm, collection particulière

Schlüsselbegriffe:

Maghrebraum
Kolonialismus
Antikolonialismus
Ausstellungen
Visuelle Kultur

Mots-clés :

terrain maghrébin
colonialisme
anticolonialisme
expositions
culture visuelle