



Annabela Tournon

Für eine globale Geschichte der Konzeptualismen in Frankreich

Der Begriff des Konzeptualismus, wie er ab den 1990er-Jahren zur Bezeichnung der Konzeptkunst in ihren verschiedenen globalen Ausprägungen verwendet wurde, scheint heute als stilistische Kategorie weniger nützlich zu sein, denn als historio-geografisches Instrument. Wenn man den ›Süden‹, die Peripherie, das Abseitige als Kulturkreise oder gar innerhalb eines ›nördlichen‹ Landes betrachtet, so erweist sich der Begriff als ein geeigneter Ausgangspunkt, um die von den etablierten Diskursen der zeitgenössischen Kunst marginalisierten Produktionen und Ereignisse sichtbar zu machen. Jenseits der künstlerischen Szenen außerhalb des westlichen Kulturraums, die durch sie aufgezeigt werden konnten, eröffnete die Forschung zum *Global Conceptualism* die Möglichkeit einer anderen Lesart der 1970er-Jahre in Frankreich. Wichtige Akteur/-innen und Orte treten so in den Vordergrund, die von der auf den transatlantischen Austausch einiger dominanter Figuren und Institutionen fokussierten Geschichtsschreibung nicht beachtet wurden.

Es sollen weniger die Konturen eines französischen Konzeptualismus nachgezeichnet oder ein bestimmtes Gebiet in den Blick genommen werden, als vielmehr die künstlerische Tätigkeit in Frankreich nicht nur in globaler Perspektive, sondern auch ausgehend von nicht-westlichen Kunstszene betrachtet werden. Die Bedeutung Lateinamerikas für die Kunstproduktion und -theorie der 1970er-Jahre, das politische Exil der Lateinamerikaner/-innen in diesem Jahrzehnt sowie die diplomatische Vorgeschichte Frankreichs mit den ›Schwesterrepubliken‹ in Lateinamerika bilden die Grundlage dieser Untersuchung des intellektuellen Transfers und des Austauschs zwischen den französischen und internationalen Kunstszene von einem bestimmten – lateinamerikanischen – Standpunkt aus, den es epistemologisch noch zu definieren gilt.

Pour une histoire connectée des conceptualismes en France

Le terme de conceptualisme, utilisé à partir des années 1990 pour désigner l'art conceptuel selon ses différentes occurrences mondiales, semble désormais moins utile en tant que catégorie stylistique qu'en tant qu'outil historiographique. Il apparaît en effet comme un instrument privilégié pour rendre visibles des productions et des événements marginalisés par les récits autorisés de l'art contemporain, que le « Sud », la périphérie, le disqualifié, soient envisagés en termes d'aires culturelles ou à l'intérieur même d'un pays du « Nord ». Au-delà des scènes artistiques extra-occidentales qu'elle a permis de cartographier, la recherche sur le *global conceptualism* a ouvert la possibilité d'une autre lecture des années 1970 en France en faisant émerger des acteurs et des lieux très actifs, oubliés par l'historiographie centrée sur les échanges transatlantiques de quelques figures et institutions dominantes.

Loin de chercher à dessiner les contours d'un conceptualisme français ou à insister sur un territoire, nous voulons envisager la production artistique en France non seulement de manière connectée mais également à partir des scènes extra-occidentales. L'importance de l'Amérique latine pour la production artistique et théorique dans les années 1970, l'exil politique des Latino-Américains cette même décennie, ainsi que l'histoire diplomatique de la France avec les « républiques sœurs » d'Amérique latine, nous ont conduite à enquêter sur les transferts intellectuels et les articulations entre les scènes artistiques françaises et internationales à partir d'un point de vue situé, latino-américain, qu'il s'agira de définir en termes épistémologiques.

Künstlergruppe Proceso Pentágono, Pentágono, zeitgleich im Bereich *Lateinamerika* der 10. Biennale von Paris und im Museo Universitario de Ciencias y Arte, Mexico DF, ausgestellte Installation, 1977. Bild von Lourdes Grobet
Groupe Proceso Pentágono, Pentágono, installation exposée simultanément dans la section « Amérique latine » de la 10^e Biennale de Paris et au Museo Universitario de Ciencias y Arte, Mexico DF, 1977. Photographie de Lourdes Grobet

Schlüsselbegriffe:
Konzeptualismus
1970er-Jahre
Lateinamerika
Feministische Epistemologien

Mots-clés :
conceptualisme
années 1970
Amérique latine
épistémologies féministes