

# FORSCHUNGSPROJEKTE LES PROJETS DE RECHERCHE

50—51

*ARCHITRAVE - KUNST UND ARCHITEKTUR IN PARIS UND VERSAILLES IM SPIEGEL DEUTSCHER REISEBERICHTE DES BAROCK*  
*ARCHITRAVE - ART ET ARCHITECTURE À PARIS ET VERSAILLES DANS LES RÉCITS DE VOYAGEURS ALLEMANDS À L'ÉPOQUE BAROQUE*

52—55

*WISSENSCHAFTLICHE BEARBEITUNG DES PALAIS BEAUHARNAIS, RESIDENZ DES DEUTSCHEN BOTSCHAFTERS IN PARIS*  
*RECHERCHES SCIENTIFIQUES SUR L'HÔTEL DE BEAUHARNAIS, RÉSIDENCE DE L'AMBASSADEUR D'ALLEMAGNE À PARIS*

56—57

*COMTE HARRY KESSLER, JOURNAL. REGARDS SUR L'ART ET LES ARTISTES CONTEMPORAINS (1868–1937)*

58—59

*BILDERFAHRZEUGE. ABY WARBURG'S LEGACY AND THE FUTURE OF ICONOLOGY (BMBF)*

60—61

*DEPLATZIERTE BILDER. MODERNE SCHAUPLÄTZE DER KUNST*  
*IMAGES DÉPLACÉES. SCÈNES MODERNES DE L'ART*

62—63

*DER SURREALISMUS UND DAS GELD. HÄNDLER, SAMMLER UND VERMITTLER (1920–1959)*  
*LE SURREALISME ET L'ARGENT. GALERIES, COLLECTIONNEURS ET MÉDIATEURS (1920–1959)*

64–65

**TRAVEL IN TIME AND SPACE. PRÄHISTORISCHE ARTEFAKTE UND DIE  
GENESE NEUER KUNST IN PARIS UND NEW YORK (1930–1960)**

**TRAVEL IN TIME AND SPACE. ARTEFACTS PRÉHISTORIQUES ET  
GENÈSE D'UN ART NOUVEAU À PARIS ET NEW YORK (1930–1960)**

66–67

**ZWISCHEN KUNST, WISSENSCHAFT UND BESATZUNGSPOLITIK.  
DIE KUNSTHISTORISCHE FORSCHUNGSSTÄTTE PARIS (1942–1944)**

**ENTRE ART, SCIENCE ET POLITIQUE D'OCCUPATION.  
LA KUNSTHISTORISCHE FORSCHUNGSSTÄTTE PARIS (1942–1944)**

68–69

**CON:SENSUS. KUNSTGESCHICHTE UND POLITISCHE ÄSTHETIK DER  
»GEMEINSCHAFT«**

**CON:SENSUS. HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE POLITIQUE  
DE LA « COMMUNAUTÉ »**

70–71

**OWNREALITY. JEDEM SEINE WIRKLICHKEIT – PUBLIKATION  
DER ERGEBNISSE DES ERC-PROJEKTS, NEUE ONLINE-RESSOURCE  
FÜR KÜNSTLERISCHE BEZIEHUNGEN ZWISCHEN OST UND WEST  
IM KALTEN KRIEG**

**OWNREALITY. À CHACUN SON RÉEL – LA PUBLICATION DES  
RÉSULTATS DU PROJET ERC SUR LE SITE DU DFK PARIS, DE  
NOUVELLES RESSOURCES EN LIGNE SUR LES RELATIONS  
ARTISTIQUES ENTRE L'EST ET L'OUEST PENDANT LA GUERRE FROIDE**

72–75

**AUTORITÄTEN DER KUNSTGESCHICHTE  
AUTORITÉS DE L'HISTOIRE DE L'ART**