

Bilderfahrzeuge. *Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology*

Leitung

Direction

Andreas Beyer
(Sprecher/porte-parole),
Horst Bredekamp,
Uwe Fleckner,
Gerhard Wolf

Koordination

Coordination

Johannes von Müller

Wissenschaftliche Mitarbeit im Teilprojekt des DFK Paris:

Chargés de recherche
Victor Claass,
Philipp Ekardt

Ziel des Forschungsverbundes *Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology* ist die Untersuchung der Migration von Bildern, Objekten, Waren und Texten – kurz gesagt der Wanderung von Ideen in einem breiten historischen und geografischen Kontext, wie sie vom deutschen Kunsthistoriker Aby Warburg (1866–1929) theoretisiert wurde. Das Projekt wird vom Bundesministerium für Bildung und Forschung gefördert und in Kooperation mit der Max Weber Stiftung durchgeführt. Arbeitsorte sind das Warburg Institute in London, das DFK Paris, die Humboldt-Universität zu Berlin, das Kunsthistorische Institut in Florenz und das Warburg-Haus Hamburg. Geleitet wird das Projekt von Andreas Beyer (Universität Basel), der zudem als Sprecher des Forschungsverbundes fungiert, Horst Bredekamp (Berlin), Uwe Fleckner (Hamburg) und Gerhard Wolf (Florenz). Vom Warburg Institute in London aus koordiniert Johannes von Müller die Arbeit der Forschergruppe.

Das Jahr 2016/17 war für die Forschergruppe *Bilderfahrzeuge* besonders ereignisreich. Im Rahmen der monatlich stattfindenden öffentlichen Vortragsreihe am Warburg Institute in London begrüßte das Team zahlreiche international angesehene Forscher wie Whitney Davis, Roger Sabin, Mechthild Fend, Stephen Bann, Sachiko Kusukawa, Tamar Garb, Zainab Bahrani und Finbarr Barry Flood. Ihre Beiträge setzten sich mit einem breiten Themenspektrum auseinander: Von der »prähistorischen Piktoralität« über die Ursprünge moderner Comics bis hin zur islamischen Bilderwelt und zur Genese der Werke von Paul Delaroche. Zudem jährte sich 2016 die Geburt Aby Warburgs zum 150. Mal. Sein Werk wurde im Rahmen der internationalen Tagung *Aby*

Le réseau de recherche *Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology* a pour objectif d'étudier la migration d'images, d'objets, de biens, de textes – bref, la migration d'idées dans un vaste contexte historique et géographique, telle qu'elle a été théorisée par l'historien de l'art allemand Aby Warburg (1866–1929). Ce projet, qui bénéficie du soutien financier du ministère allemand de l'Enseignement et de la Recherche, est mené en coopération avec la fondation Max Weber. Il est principalement localisé au Warburg Institute de Londres, au DFK Paris, à la Humboldt-Universität zu Berlin, au Kunsthistorisches Institut in Florenz ainsi qu'à la Warburg-Haus Hamburg. La direction de l'équipe est assurée par Andreas Beyer (Université Basel), également porte-parole du projet, ainsi que par Horst Bredekamp (Berlin), Uwe Fleckner (Hambourg) et Gerhard Wolf (Florence). Depuis le Warburg Institute de Londres, Johannes von Müller gère la coordination de l'ensemble du groupe.

L'année 2016/2017 a été particulièrement riche en événements pour le groupe de recherche *Bilderfahrzeuge*. Dans le cadre de son cycle de conférences publiques mensuelles au Warburg Institute de Londres, l'équipe a reçu de nombreux chercheurs de renommée internationale tels que Whitney Davis, Roger Sabin, Mechthild Fend, Stephen Bann, Sachiko Kusukawa, Tamar Garb, Zainab Bahrani ou encore Finbarr Barry Flood. Leurs contributions ont exploré un large éventail de thématiques, de la « pictorialité préhistorique » aux origines de la bande dessinée moderne, en passant par l'imagerie islamique ou la génétique des œuvres de Paul Delaroche. L'année 2016 marquait également le 150^e anniversaire de la naissance d'Aby Warburg,



Warburg 150: *Work. Legacy. Promise* (13. bis 15. Juni 2016) im Warburg Institute geehrt. Mehrere Leiter und Forscher des Projekts nahmen als Redner oder Moderatoren an der Veranstaltung teil (Andreas Beyer, Horst Bredekamp, Christopher Johnson, Philipp Ekardt, Hans Christian Hönes, Uwe Fleckner, Gerhard Wolf und Linda Báez Rubí). Unter den zahlreichen Veranstaltungen, mit denen der Forschungsverbund zum intellektuellen Leben des Warburg Institutes (unter der Führung von David Freedberg) und darüber hinaus der akademischen Landschaft Großbritanniens beitrug, gilt es, den von Hans Christian Hönes koordinierten Workshop *Under the Greek Sky – Imitations and Geographies of Art after Winckelmann* (15. bis 16. Juni 2017) sowie die Veranstaltung *British Art and the Mediterranean – A Vision for Europe* hervorzuheben. Dabei handelte es sich um eine öffentliche Denkwerkstatt, die in Kooperation mit dem Central Saint Martins College of Art and Design (20. bis 22. März 2017) organisiert wurde.

Die Forschergruppe war auch zweimal vor Ort am DFK Paris, im Rahmen eines Besuchs der Ausstellung *Soulèvements* im Musée du Jeu de Paume (25. November 2016) sowie anlässlich der von Andreas Beyer, Victor Claass und Philipp Ekardt organisierten Fachtagung *Genealogy and Morphology. Perspectives on the Origin and Becoming of Images* (16. November 2017). Im letzten Jahr des Projekts widmet sich das Team der *Bilderfahrzeuge* aktiv der Organisation einer Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Designschule Central Saint Martins (*Metadata: How We Relate to Images*, Eröffnung im Januar 2018) und dem großen Abschlusskongress des Projekts, der im Mai 2018 unter dem Titel *Images on the Move: Depots – Routes – Borders – Spaces* im Warburg Institute in London veranstaltet wird.

dont l'œuvre a été mise à l'honneur lors du colloque international *Aby Warburg 150: Work. Legacy. Promise* (13–15 juin 2016) au Warburg Institute. Plusieurs directeurs ou membres du projet y ont été impliqués en tant que conférenciers ou modérateurs (Andreas Beyer, Horst Bredekamp, Christopher Johnson, Philipp Ekardt, Hans Christian Hönes, Uwe Fleckner, Gerhard Wolf et Linda Báez Rubí). Parmi les nombreuses contributions du groupe de recherche à la vie intellectuelle du Warburg Institute (sous le mandat de David Freedberg) et plus généralement au paysage académique britannique, il faut mentionner le workshop *Under the Greek Sky – Imitations and Geographies of Art after Winckelmann* (15–16 juin 2017), dont la coordination a été assurée par Hans Christian Hönes ; ainsi que l'événement *British Art and the Mediterranean – A Vision for Europe*, un atelier de réflexion public organisé en coopération avec le Central Saint Martins College of Art and Design (20–22 mars 2017). Le groupe s'est également déplacé par deux fois au DFK Paris, dans le cadre d'une visite de l'exposition *Soulèvements* au musée du Jeu de Paume (25 novembre 2016) et de la journée d'études *Genealogy and Morphology. Perspectives on the Origin and Becoming of Images* (16 novembre 2017), événement dont la coordination a été assurée par Andreas Beyer, Victor Claass et Philipp Ekardt. L'équipe de *Bilderfahrzeuge*, pour la dernière année du projet, se consacre activement à l'organisation d'une exposition en partenariat avec la Central Saint Martins (*Metadata: How We Relate to Images*, ouverture en janvier 2018) et du grand colloque de clôture du projet, qui aura lieu au Warburg Institute de Londres en mai 2018 sous le titre *Images on the Move: Depots – Routes – Borders – Spaces*.

Teil einer Statue, Konstantinopel, ca. 1927? David Talbot-Rice Archiv, mit freundlicher Genehmigung des Barber Institute of Fine Arts, digitalisiert vom Birmingham East Mediterranean Archive, Abbildung n° 19343776542
Fragment d'une statue, Constantinople, vers 1927 ?, David Talbot-Rice Archives, avec l'aimable autorisation du Barber Institute of Fine Arts, document numérisé par le Birmingham East Mediterranean Archive, image n° 19343776542