

Travel in Time and Space.

Prähistorische Artefakte und die Genese neuer Kunst in Paris und New York (1930–1960)

Travel in Time and Space.

Artefacts préhistoriques et genèse d'un art nouveau à Paris et New York (1930–1960)

Leitung
Direction
Elke Seibert

Die Forschung im Rahmen des zweijährigen DFG-Projekts (2016–2017), das sich Rezeptionen prähistorischer Kunst in der Gegenwartskunst der 1930er- bis in die 1960er-Jahre in Paris und New York widmet, wurde zu Künstlern der New York School wie Arshile Gorky, Willem de Kooning, Adolph Gottlieb, Jackson Pollock, Stuart Davis, Roberto Matta und Theodoros Stamos vertiefend weitergeführt und publiziert. Standen im Jahr 2016 europäische Künstler/-innen wie Paul Klee, Wassily Kandinsky, Jean Arp, André Masson, Jean Hélion, Joan Miró, Alberto Giacometti und Meret Oppenheim, die Vorbilder US-amerikanischer Künstler/-innen waren, und ihre Transformation vorzeitlicher Artefakte im Zentrum, wurde im zweiten Jahr das Dialogische im transatlantischen Vergleich beleuchtet. Im Resultat wird eine Monografie mit dem Titel *The Cavey Pictures. The American Abstract Artists and their Turn to Non-figurative Art inspired by Prehistoric Rock Paintings at MoMA (1937–39)* im Jahr 2018 erscheinen. Zentrale Thesen konnten im Mai 2017 am Getty Research Institute in Los Angeles im Rahmen der Annual Conference des Jahresthemas *Art and Anthropology* vorgetragen und mit Spezialist/-innen diskutiert werden. Der Vortrag und die anschließenden Recherchen in den Special Collections des Getty Research Institute bestätigten, dass der Einfluss der Prähistorie, der Konzeption einer Vorzeit als Projektionsraum, auf das Frühwerk der amerikanischen abstrakten Expressionist/-innen noch wenig Eingang in die US-amerikanische Kunstgeschichte gefunden hat. Der Essay »First Surrealists Were Cavemen« für das *Getty Research Journal* möchte der Rolle des Kollektivs The American Abstract Artists als Pionier/

Ce projet de recherche, financé par la DFG pour une durée de deux ans (2016–2017), est consacré à la réception de l'art pariétal par l'art contemporain des années 1930 à 1960 à Paris et à New York. Il s'est poursuivi de façon plus approfondie, incluant des artistes de l'école de New York, tels qu'Arshile Gorky, Willem de Kooning, Adolph Gottlieb, Jackson Pollock, Stuart Davis, Roberto Matta et Theodoros Stamos, et a fait l'objet de publications. Alors que l'année 2016 a principalement été consacrée aux artistes européens ayant inspiré leurs homologues américains, comme Paul Klee, Wassily Kandinsky, Jean Arp, André Masson, Jean Hélion, Joan Miró, Alberto Giacometti et Meret Oppenheim, ainsi qu'à leur transformation des artefacts préhistoriques, la deuxième année s'est attachée à mettre en lumière la dimension de dialogue dans la comparaison transatlantique. À l'issue de ce travail, une monographie intitulée *The Cavey Pictures. The American Abstract Artists and their Turn to Non-figurative Art Inspired by Prehistoric Rock Paintings at MoMA (1937–39)* paraîtra en 2018. Les hypothèses centrales ont pu être exposées en mai 2017 au Getty Research Institute de Los Angeles, dans le cadre de l'Annual Conference consacrée au sujet annuel *Art and Anthropology* et ont fait l'objet de discussions avec des spécialistes. La conférence et les recherches dans les collections spéciales du Getty Research Institute qui ont suivi confirment que l'influence de la préhistoire, de la conception d'un passé comme espace de projection, sur les premiers travaux des expressionnistes abstraits américains est très peu évoquée dans l'histoire de l'art des États-Unis. L'essai *First Surrealists Were Cavemen* pour le *Getty Research Journal* a pour ambition de donner davantage de poids au rôle

Wassily Kandinsky,
Light Picture, 1913,
oil and natural
resin on canvas,
77,8 × 100,2 cm,
Guggenheim
Collections,
New York



-innen der Abstraktion mehr Gewicht verleihen und beleuchtet ihre Wende zur nicht-figurativen Kunst, mitausgelöst durch prähistorische Malereien und uralte Kunstkonzepte.

Rezeptions- und Transformationsprozesse des Archaischen stehen im Fokus zukünftiger Forschung: sowohl im Kontext von Studien zu prägenden Persönlichkeiten der Moderne wie etwa zu Paul Klee (siehe Aufsatz in *10 Americans: After Paul Klee*, 2017) als auch für die kunsthistorische Theoriebildung. Grundfragen drängen sich auf, die während eines Studientags (23./24. März 2017) mit Archäolog/-innen und Kunsthistoriker/-innen erörtert wurden und im Konferenzband *Discovering/Undiscovering the Modernity of Prehistory* (2018) zusammengefasst werden. Wann beginnt die Abstraktion? Welche spezifischen Qualitäten haben prähistorische Artefakte, die zur Lösung künstlerischer Probleme der Avantgarde beigetragen haben? Was ist charakteristisch für archaische Kunst im Vergleich zu anderen *arts premiers*?

Die Suche nach einer neuen Bildsprache führte Künstler/-innen in Europa und in den Vereinigten Staaten in den Jahren zwischen 1930 und 1960 zurück zum Ursprung der Natur, zum Unterbewusstsein und zu den Anfängen der Kreativität, zur Repräsentation archaischer Bilder, Artefakte und Architekturen.

du collectif The American Abstract Artists en tant que pionnier de l'abstraction et met en lumière son changement de cap vers l'art non figuratif, en partie inspiré des peintures pariétales et des concepts artistiques des premiers âges de l'humanité.

Les processus de réception et de transformation de l'archaïque demeureront le principal objet des recherches par la suite, tant dans le contexte des études relatives aux personnalités marquantes de la modernité, comme Paul Klee (cf. l'article « After Paul Klee » dans *10 Americans*, 2017), que pour l'élaboration théorique en histoire de l'art. Certaines questions qui s'imposent ont fait l'objet de débats lors d'une journée d'études (23 et 24 mars 2017) avec des archéologues et des historiens de l'art et sont récapitulées dans le cadre de la conférence *Discovering/Undiscovering the Modernity of Prehistory* (2018). De quand datent les débuts de l'abstraction ? Quelles qualités spécifiques des artefacts préhistoriques ont contribué à la résolution des problèmes artistiques de l'avant-garde ? Quelles sont les caractéristiques de l'art archaïque par rapport aux autres *arts premiers* ?

En Europe comme aux États-Unis, la recherche d'un nouveau langage de l'image entre 1930 et 1960 a ramené les artistes à la nature originelle, au subconscient et aux prémices de la créativité, à la représentation des images, des artefacts et des architectures archaïques.